

**Assignatura:** MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DEL SEGLE XX - I

**Codi:** 23298

**Professor:** Joan Francesc Ainaud

**Cicle:** Segon

**Semestre:** Primer

**Crèdits:** 5

**Tipus:** Optativa

**Horari de classe:** Dimarts i dijous de 16'30 a 18'h

**Descripció/Objectius:**

L'estudi dels principals moviments de l'art del S. XX, amb especial relleu de les arts plàstiques. Des dels antecedents a les Avantguardas Artístiques. Recorregut Històric i Anàlisi Formal. Amb la "Querelle" entre classicisme i romanticisme es presenten els antecedents del conflicte de l'art contemporani amb herències formals i actituds ben definides. L'estudi formal ens permet una proximitat al rerafons iconogràfic del art contemporani i al problema de la interpretació, cercant identitats i diferències amb la tradició artística.

A a mesura del possible es preten un primer contacte amb el món professional de l'art, tot i que l'assignatura no té assignats crèdits pràctics.

## **Temari:**

1. El redescubriment de l'edat i la Forma clàssica.
2. L'imaginació romàntica: Interpretacions imaginaries de la Forma.  
.....
3. L'impressionisme i el Postimpressionisme: La percepció de la Forma.
4. Els "Fauves". L'hedonisme religiós. Sensualitat i esquematisme de la Forma.
5. L'Expressionisme alemany. Les arrels de l'espiritualitat de la Forma.
6. Dadaisme: La destrucció de l'objecte artístic. La destrucció del concepte d'art. El no-res.  
Lligams constructivistes.
7. El moviment surrealista: Automatisme i Voluntat, l'atzar i l'imaginari de la Forma.  
.....
8. El Noucentisme català: La forma apolínea. L'ideal d'una estètica mediterrània i classicista.
9. El Cubisme: Estructura de la Forma Anàlisi i síntesi de la realitat cristal·logràfica.
10. L'Avantguarda russa: La puresa de la Forma. Espai i ordre. Afinitats amb el món dadaïsta.
11. Els Futuristes. La dinàmica de la Forma Estètica i violència. La llei de l'acceleració.
12. L'arquitectura moderna.: Fonaments del Minimalisme Formal.
13. El neo-plasticisme: Elementarietat i complexitat de la forma pura i el color bàsic. El quadrat d'or. El misteri de la simplicitat. Per un art total
14. Espai i metafísica. L'espai arquitectònic com a tema de l'art. La perspectiva

## **Bibliografia:**

La bibliografia és de caràcter general sobre la història dels moviments artístics contemporanis i particular per cada un dels temes tractats al programa de curs. En aquest últim apartat es distingeix entre fonts primàries i secundàries.

### Historia:

- Argan, G.C., "El Arte moderno 1770-1970", (2 vols.), De. F. Torres, Valencia, 1975.
- Benevolo, L., "Historia de la Arquitectura moderna", De. G. Gili, Barcelona, 1977.
- Bozal, V., "Arte del S. XX en España", (2 vols.), De. Espasa Calpe, Madrid, 1995.

- Cassou, J., "Panorama de las artes plásticas contemporáneas", Ed. Guadarrama, Madrid, 1961.
- Cork, R. "The Bitter Truth: The avantgarde and the great war", Yale Univ. Press, New haven, 1994.
- De Michelli, Mario, "Las vanguardias artísticas del S. XX", Alianza Forma, Madrid, 1979.
- Harrison, Ch., Wood, P., "Art in Theoiry: 1900-1990", Blackwell, Oxford, 1992.
- Hofmann, W., "Los Fundamentod del Arte Moderno", De. Península, Barcelona, 1992.
- Roseblun, Robert, "Modern Painting and the northern romantic tradition: Friedrich to Rothko", harper Row, N. Yor, 1975.
- Thomas, Karin, "Diccionario del arte actual", De. Labor. Col. bolsillo, Barcelona, 1982.
- Wingler, hans, M., "Las escuelas de arte de vanguardia: 1900/1933", De. Taurus, Madrid, 1983.

#### Metodologia:

- Brysion, N., "Vision y Pintura: la lógica de la mirada", Alianza De. Madrid, 1991.
- Cirlot, J.E., "Morfología y Arte Contemporáneo", De. Omega, Barcelona, 1955.
- Ching, F., "Arquitectura: forma, espacio y orden", G.Gilli, Barcelona, 1982.
- Gadamer, H.G., "Verdad y Método", Sigueme, Salamanca, 1984.
- Griveau, M., "Histoire esthétique de la nature", (3 vols.). Editorial Vrin, Paris.
- Klein, R., "La Forma y lo inteligible", Editorial Taurus. Madrid, 1980.
- Merleau-Ponty, M., "Phénoménologie de la perception", Gallimard, Paris, 1945.
- Panofsky, E., "Estudios sobre iconologia", Alianza Univ., Madrid, 1972.
- Paris, J. "El Espacio y la mirada", Taurus, Madrid, 1967.