

Assignatura: MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DEL SEGLE XX-II

Codi: 23299

Professor: Joan Francesc Ainaud

Cicle: Segon

Semestre: Segon

Crèdits: 5

Tipus: Optativa

Horari de classe: Dimarts i dijous de 14'30 a 18 h

Descripció/Objectius:

Estudiats els antecedents del conflicte de l'art contemporani amb herències formals i actituds ben definides fins al final de les avantguardes històriques. En aquesta segona part del programa es preten un recorregut històric i anàlisi formal dels principals moviments de l'art del S.XX des de 1945 als nostres dies. Amb especial relleu de les relacions transversals i interdisciplinars amb altres corrents expressives i amb els nous mitjans audio-visuels: Disseny, Arquitectura, Música, - Cinema, Video-art ,...

L'estudi formal ens permet una aproximació al rerafons iconogràfic del art contemporani i al problema de la interpretació, cercant identitats i diferències amb la tradició artística.

A la mesura del possible es preten un primer contacte amb el mon professional de l'art i els mitjans audio-visuels, tot i que l'assignatura no té assignats crèdits pràctics.

Tema 1.- Ordre, ritme i estructura de la Forma: Abstracció Pura europea. La música Concreta. La Poesia Concreta.

Tema 2.- La Forma intangible: Só, Llum, Ombra, Espai, Temps i Moviment. La llenterna màgica. L'art cinètic-luminíic i la seva incidència al disseny Italia. Els relleus òptics. Cinema experimental.

Tema 3.- Les estructures minimalistas de la Forma : Abstracció Pura americana. Ars accurata i Computer art o l'ús dels nous mitjans informàtics. La música minimalista a Europa y U.S.A.

Tema 4.- La Matèria, el Gest i la Forma: L'informalisme europeu
L'art Brut . Influencies Orientals.

Tema 5.- Forma i Caos: L'informalisme americà. Els fractals o l'ordre del caos. La improvisació i la aleatòrietat a la musica contemporània. John Cage. El disseny aerodinàmic.

Tema 6.- Forma e Imatge : Reaccions contra l'informalisme.

Pintura,Cinema i Fotografia .La cultura musical popular a U.S.A. Realisme social europeu.

Tema 7.- La Forma ,el llenguatge i l'art del concepte.Happenings.Living Theatre. Mixed Media.

L'art de l'actitud i la presència. Fluxus:un moviment multidisciplinar e interactiu. Veu.Acció.Só.

Tema 9.- Construcció i deconstrucció formal:la Post-modernitat.

Video i dansa contemporània.La consolidació del lligam entre art i fotografia.La realitat virtual i els nous suports.

Tema 10 . - Les terceres vies entre l'objecte, l'espai i l'imatge. Art, ciència i noves tecnologies.La música electrònica.L'opció intermedia cap a un univers transversal i generalista. Etica i Poder de la Forma.

Bibliografia .-

La bibliografia es de caracter general sobre la història dels moviments artístics contemporànies i particular per cada un dels temes tractats al programa de curs. En aquest últim apartat es distingueix entre fonts primàries i secundàries

Bibliografia General.-

Historia:

Argan,G.C., "El arte moderno 1770-1970 "(2 vols),Ed.F.Torres,Valencia, 1975.

Albrecht,H.J., "Escultura en el S.XX",Ed.Blume,Barcelona,1981.

Benevolo,L., "Historia de la Arquitectura moderna",Ed. G.Gili,Barcelona,1977.

Blok,Cor, "Historia del arte abstracto",Ed.Cátedra, Madrid.1982

Calabrese,Omar."Antifiguratione e linguaggio", Ed.Guaraldi,Rimini,1977.

Calvesi,Maurizio,"Le due avanguardia" (2 vols),Ed.Laterza,Bari,1971.

Cirlot,J.E., "La pintura contemporánea"(1863-1963),Ed. Seix-Barral,Barcelona,1963.

Dorfles,Gillo."Últimas tendencias del arte de hoy",N.C.Labor,Barcelona,1965.

Fubini,E., "Música y lenguaje en la estética contemporánea",Alianza Música, Madrid,1994.

Harrison,Ch.,Wood,P., "Art in Theory: 1900-1990",Blackwell,Oxford,1992

Jaffé,J.L.C. "La pintura del S.XX",Ed.Diana,Mexico,1967.

Jencks,Ch., "Post-Modernism:the new classicism in art and architecture",Rizzoli Int.,New York,1987.

Lucie-Smith,E., "Movimientos en el arte desde 1945",Emecé Ed.,Buenos Aires,1979.

Marchan Fiz,S. "Contaminaciones figurativas",Alianza Forma, Madrid,1986.

Newhall,B., "Hª de la Fotografia",Ed.G.Gili,Barcelona,1983.

Pellegrini,Aldo, "Nuevas tendencias en la pintura",Muchnik Editores,Buenos Aires,1966.

Rose,Barbara, " American art since 1900.A critical history", Tames & Hudson, Londres,1967

Rosemblum,Robert,"Modern Painting and the northern romantic tradition:Friedrich to Rothko",Harper Row,N.York,1975.

Stelzer,O., "Arte y Fotografia",Ed.G.Gili,Barcelona,1981.

Stoichita,V.I. "A short history of the Shadow",Reaktion Books,London,1997.

Thomas,Karin,"Diccionario del arte actual",Ed.Labor.Col.bolsillo,Barcelona,1982.

VV.AA., "El arte de nuestro tiempo:Corrientes abstractas desde 1945 ", Ed.Al-Borak, Madrid,1972.

VV.AA., "Il cinema e le altre arti",Biennale di Venezia,Marsilio Edit.Venezia,1996.