

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO Curso 1998-99

BIENVENIDO MORROS Y GUILLERMO SERÉS

Tema 1. Límites e identidad del Renacimiento español. Los nuevos géneros renacentistas.

1. La noción de Renacimiento. Relación entre Humanismo y Renacimiento. Dimensión europea y española. El concepto de 'Siglo de Oro'. El modelo de Italia. Principales directrices ideológicas y estéticas del Humanismo. La influencia neoplatónica en los géneros característicos del siglo XVI: algunos patrones formales. Horacianismo y aristotelismo: idea de la literatura.

2. Actitudes ante el saber de la Antigüedad: el papel de las traducciones. Teoría y práctica de la *imitatio*. Difusión y público en la literatura renacentista.

ESTUDIOS

BH 3 Abellán, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español, II: La edad de oro*, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.

BH 3 (#PT) Castro, Américo, *España en su historia*, Ariel, Barcelona, 1986.

BH 2 Chastel, André, y Robert Klein, *El Humanismo*, Salvat, Barcelona, 1971.

BH 1 (#EL/A) Fernández Álvarez, Manuel, *La sociedad española de Renacimiento*, Anaya, Salamanca, 1970.

BH 1 García Berrío, Antonio, *Formación de la teoría literaria moderna*, vol. I, Cupsa, Madrid, 1977; vol. II, Universidad, Murcia, 1980. NO

BH 1 V Green, Otis H., *España y la tradición occidental*, 4 vols., Gredos, Madrid, 1969.

BH 5 Guillén, Claudio, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Crítica, Barcelona, 1988.

BH 2 Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona, 1975, pp. 339-397.

BH 2 (#A) Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1976.

BH 2 Rico, Francisco, *El pequeño mundo del hombre*, Alianza, Madrid, 1986.

BH 2 ---, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Alianza, Madrid, 1993.

NO Sebastián, Santiago, *Arte y humanismo*, Cátedra, Madrid, 1978.

BH 2 Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1996.

BH 2 Ynduráin, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*, Cátedra, Madrid, 1994.

Tema 2. El coloquio erasmista.

1. Repercusiones literarias de la Reforma y las corrientes espirituales afines.
2. Relación entre erasmismo y literatura de conversos.
3. La secularización de la cultura.
4. Los coloquios. La censura inquisitorial.

EDICIONES

BH 5 (#A) Valdés, Alfonso, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. J. F. Montesinos, Espasa-Calpe, Madrid, 1929.

BH 5 (#A) Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. J. F. Montesinos, Espasa-Calpe, Madrid, 1928.

AAVV, *El erasmismo en España*, ed. de M. Revuelta y C. Morón, Sociedad Menéndez

Pelayo, Santander, 1986.

Asensio, Eugenio, "El erasmismo y las corrientes espirituales afines (convertos, franciscanos, italianizantes)", *Revista de Filología Española*, XXXVI (1952), pp. 31-

99.

Bataillon, Marcel, *Erasmus y España*, FCE, México, 1966².

---, *Erasmus y el erasmismo*, Crítica, Barcelona, 1977.

Ferreras, Jacqueline, *Les dialogues espagnols du XVI siècle ou l'expression d'une nouvelle conscience*, Didier, Paris, 1985, 2 vols.

Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Cátedra, Madrid, 1988.

Martínez Torrejón, J. M., ed., Cristóbal de Villalón, *El Scholástico*, Crítica, Barcelona, 1997

Rallo, Asunción, *La escritura dialéctica: estudios sobre el diálogo renacentista*,

Universidad, Málaga, 1996.

Rico, Francisco, y M^{ra} José Vega, eds., Fernán Pérez de Oliva, *Diálogo de la dignidad del*

hombre, Crítica, Barcelona, en prensa.

Romero, Leonardo, "El arte del diálogo en los *Coloquios satíricos* de Antonio de Torquemada", *Edad de Oro*, III (1984), pp. 241-256.

Vian, Ana, "Una obra maestra del diálogo lucianesco renacentista: el anónimo *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*", *Bulletin Hispanique*, XCIV (1992), 5-36.

Tema 3. Garcilaso de la Vega. La nueva poesía

1 La revolución del endecasílabo y la poesía italianizante. El petrarquismo: sonetos y canciones. El clasicismo: oda, elegía y epístola. El bucolismo: las églogas.

2 La poesía de Garcilaso y las fuentes latinas. El neoplatonismo en las églogas. Reacciones varias respecto a la poesía en verso italiano.

3 Boscán y otros poetas del medio siglo.

4. Herrera y la escuela de Sevilla

EDICIONES

Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Crítica, Barcelona, 1995.

---, *Poesía completa*, ed. Juan Francisco Alcina, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.

ESTUDIOS

AA.VV., *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera*. Doce estudios, Universidad, Sevilla, 1997.

Arce Blanco, Margot, *Garcilaso de la Vega. Contribución de la lírica española del Siglo XVI*, Universidad, Puerto Rico, 1969.

Blecua, Alberto, *En el texto de Garcilaso*, Insula, Madrid, 1970.

Blecua, José Manuel, *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid, 1970.

---, *Sobre el rigor poético en España y otros ensayos*, Ariel, Barcelona, 1977.

Bonneville, Henry, "Sobre la poesía de Sevilla en el Siglo de Oro", *Archivo Hispalense*, LV (1972), 79-112.

Egido, Aurora, "La silva en la poesía andaluza del Barroco (con un excursus sobre Estacio y las 'obrecillas' de F. Luis de León)", *Criticon*, XLVI (1989), 5-39.

García de la Concha, Víctor, ed., *Garcilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Universidad, Salamanca, 1986. BH2 (#PI)

Guillen, Claudio, "Sátira y poética en Garcilaso", en *El primer Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1988, 15-48. BH5

Iglesias Feijoo, Luis, "Lectura de la *Egloga I*", en García de la Concha, *Garcilaso*, pp. 61-82. BH2

Lapesa, Rafael, *Garcilaso: estudios completos*, Istmo, Madrid, 1985. NO

Lázaro Carreter, Fernando, "La *Ode ad florem Gnidi* de Garcilaso de la Vega", en García de la Concha, *Garcilaso*, 109-126. BH2

Morreale, Margherita, *Castiglione y Boscan: el ideal cortesano en el Renacimiento español*, 2 vols., RAE (anexo I del BRAE), Madrid, 1959. BH4

Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI, II*, Cátedra, Madrid, 1987. BH2

Rivers, Elias, ed., *La poesía de Garcilaso*, Ariel, Barcelona, 1974. BH3

EDICIONES

El teatro anterior a Lope de Vega, ed. de Everett W. Hesse, Alcal, Madrid, 1971. BH V

Teatro breve de los siglos XVI y XVII, ed. Javier Huera Calvo, Taurus, Madrid, 1985. BH V

Teatro español del siglo XVI, ed. de Alfredo Hermenegildo, SGEL, Madrid, 1982. BH V (#7)

Teatro renacentista, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Plaza y Janés, Barcelona, 1987. NO

ESTUDIOS

Arata, Stefano, *Miguel Sanchez il "Divino" e la nascita della "Comedia nuova"*, Universidad, Salamanca, 1989. BH V

Arróniz, Othon, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Gredos, Madrid, 1969. BH3

Asensio, Eugenio, *Itinerario del entremés*, Gredos, Madrid, 1970. BH2 (#A)

Brotherton, John, *The "pastor-bobo" in the Spanish Theatre before Lope de Vega*, Tamesis, Londres, 1975. BH2

Crawford, J. P.W., *Spanish drama before Lope de Vega*, Univ. of Pennsylvania, Philadelphia, 1967. BH V (#A)

Díez Borque, J. M., *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega*, Taurus, Madrid, 1987. BH2

Fothergill-Payne, Luisa, *La alegoría en los autos y las farsas anteriores a Calderón*, Tamesis, Londres, 1978. BH1 (#A)

Froldi, Rinaldo, *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Anaya, Salamanca, 1968. BH3 2 1

Estudio y textos, Giardini, Pisa, 1979.

Periñan, Blanca, "Poeta ludens", "Disparate", "perque" y "chiste" en los siglos XVI y XVII. ----, *Poetas y prosistas de ayer y hoy*, Gredos, Madrid, 1979, pp. 110-177.

nuestros días, Gredos, Madrid, 1977, pp. 172-192.

Lapesa, Rafael, "Las odas de fray Luis de León a Felipe Ruiz", en *De la Edad Media a Renacentista*, 77-99.

Blecu, Alberto, "El entorno poético de F. Luis de León", en *Academia Literaria* Asensio, Eugenio, "Fray Luis de León y la Biblia", *Edad de Oro*, IV (1985), 5-32.

Madrid, 1973, II, 789-842.

Alonso, Damaso, "Vida y poesía en fray Luis de León", en *Obras completas*, Gredos, Reuelta, Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, 1989.

----, *Fray Luis de León. Aproximaciones a su vida y a su obra*, ed. de C. Morón y M. Concha, Universida, Salamanca, 1981.

AA.VV., *Academia Literaria Renacentista. I: Fray Luis de León*, ed. V. García de la ESTUDIOS

----, ed. Guillermo Serés, Taurus, Madrid, 1990.

Fray Luis de León, *Poesía completa*, ed. José Manuel Blecu, Gredos, Madrid, 1990.

EDICIONES

Medrano.

2 Traducciones. Fray Luis, poeta neolatino. El grupo salmantino: Aldana, Arias Montano, laudatorios. Obra en prosa de fray Luis. Aspectos filosóficos de su poesía.

de perfección formal y el mensaje humanista: sentido del cultismo. Los poemas

1 La renovación poética de Fray Luis de León. La huella de Garcilaso y Boscan. El ideal

5.1. Fray Luis de León y la poesía neolatina.

Tema 5 Religión y literatura

Weiger, John G., *Hacia la comedia: de los valencianos a Lope*, Cupsa, Madrid, 1978.

Wardropfer, Bruce W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro (la evolución del auto sacramental: 1500-1648)*, Anaya, Salamanca, 19672.

Cátedra, Madrid, 19793.

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. I. Desde sus orígenes hasta 1900, España*, Taurus, Madrid, 1984.

Sito Alba, M., "El teatro en el siglo XVI", en J. M. Diez Borque, *Historia del teatro en España*, Gil Vicente: *Espiritu y letra*, Gredos, Madrid, 1977.

Reckert, Stephen, *Gil Vicente: Espiritu y letra*, Gredos, Madrid, 1977.

Tours, 1986.

Marrast, Robert y Jean Canavaggio, eds., *Théâtre espagnol du XVI^e siècle*, Gallimard, Mckendrick, Malvena, *Theatre in Spain 1490-1700*, Univ. Press, Cambridge, 1989.

Alcal, Madrid, 1968.

López Morales, Humberto, *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*, Hermenegildo, Alfredo, *La tragedia en el Renacimiento español*, Planeta, Barcelona, 1973.

Madrid, 1983.

García Lorenzo, Luciano, coord., *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, CSIC,

20

Rico, Francisco, "El destierro del verso agudo (con una notas sobre rimas y razones en la poesía del Renacimiento)", en *Homenaje a J.M. Blecuá*, Gredos, Madrid, 1983, pp. 525-551.

Rodríguez-Moñino, Antonio, *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Castalia, Madrid, 1965.

Senabre, Ricardo, *Tres estudios sobre fray Luis de León*, Universidad, Salamanca, 1978.

Spitzer, Leo, "La Profecía de Tajo de Fray Luis de León", en *Estilo y estructura en la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980.

Thompson, Colin P., *La lucha de las lenguas. Fray Luis de León y el Siglo de Oro en España*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 1995.

Uría, Isabel, "El tiempo y la poster llama en la oda XI de Luis de León", *Boletín de la Real Academia Española*, CCLXXVI (1982), 387-417.

5.2. San Juan de la Cruz y la mística
1 El *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz. Interpretaciones varias. Problemas textuales. *En una noche oscura, ¡Oh llama de amor viva!* y otros poemas. Las metáforas del amor divino en la lírica de San Juan. Conexiones con la lírica popular y la tradición religiosa.
2 Fundamentos filosóficos y teológicos. Universalidad y clasicismo. La obra prosística de San Juan de la Cruz. Su relación con las tradiciones espirituales anteriores y coetáneas. Su vinculación con la poesía. Santa Teresa de Jesús y otros místicos.

EDICIONES

San Juan de la Cruz, ed. de Crisógono de Jesús y otros, BAC, Madrid, 1974.
----, *Cántico espiritual*. Poetas, ed. Cristóbal Cuevas, Alhambra, Madrid, 1979.
----, *Poesía*, ed. de Domingo Ynduráin, Cátedra, Madrid, 1983.

ESTUDIOS

AA. VV., *Simpósio sobre San Juan de la Cruz*, Miján, Avila, 1986.
----, *Segundo Simposio sobre San Juan de la Cruz*, Secretariado Diocesano Teresiano Sanjuanista, Avila, 1989.
----, *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*, ed. J. A. Valente y J. Lara Garrido, Tecnos, Madrid, 1995.

Alonso, Dámaso, *La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera)*, Aguilar, Madrid, 1958.
Baruzi, Jean, *Saint-Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Alcan, Paris, 1931.

Crisógono de Jesús Sacramentado, *San Juan de la Cruz: su obra científica y su obra literaria*, 2 vols., El Mensajero de Sta. Teresa, Madrid, 1929.

Cuevas, Cristóbal, "La literatura como signo de lo inefable: el género literario de los libros de San Juan de la Cruz", en J. Romera Castillo, ed., *La literatura como signo*, Playor, Madrid, 1981, 82-109.

García de la Concha, Víctor, "Conciencia estética y voluntad de estilo en S. Juan de la Cruz", *BMP*, XLVI (1970), pp. 371-408.

Guillén, Jorge, *Lenguaje y poesía*, Alianza, Madrid, 1969.
Mancho Duque, M^a Jesús, *El símbolo de la noche en S. Juan de la Cruz. Estudio léxico-semántico*, Universidad, Salamanca, 1982.

Orcibal, Jean, *San Juan de la Cruz y los místicos renano-flamencos*, FUE, Madrid, 1987.

Tema 7 El *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca
 1 Los problemas del texto. Autor, narrador, personaje y género. El *Lazarillo* en la picaresca: revisión crítica. El género desde su modelo: constantes estructurales e ideológicas. La autobiografía y el punto de vista. Fuentes clásicas y folklóricas.
 2 La marginalidad y los conversos. El tema de la honra. La polémica sobre el erasmismo del texto. Relación con los presupuestos ideológicos de otros textos coetáneos. Éxito y continuaciones del *Lazarillo*. Ediciones, apócrifos, cuestiones varias.
 3 El *Lazarillo* y los fundamentos de la novela moderna.
 4 El *Guzmán de Alfarache*: la atalaya y el punto de vista. La ejemplaridad del pícaro convertido. Aspectos sociológicos de la interpretación del *Guzmán*.

AA.VV., *Las relaciones entre los géneros en el Siglo de Oro=Criticon, XXX* (1985).
 A.A. Artaza, Elena, *El "ars narrandi" del siglo XVI español*, Universidad, Deusto, 1989.
 Chevalier, Maxime, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Turner, Madrid, 1976.
 Fogelquist, James D., *El "Amadís" y el género de la historia fingida*, Porrúa, Madrid, 1982.
 González Rovira, Javier, *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid, 1996.
 King, Willard F., *Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*, RAE, Madrid, 1963.
 Lasperas, Jean-Michel, *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Université Paul Valéry, Montpellier, 1987.
 Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, NBAE, Madrid, 1931.
 Palomo, M^a del Pilar, *La novela cortesana. Forma y estructura*, Planeta, Barcelona, 1976.
 Hazas, Antonio, "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (formas de narrativa idealista)", *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
 Sarmati, Elisabetta, *Le critiche ai libri di cavalleria nel Cinquecento spagnolo*, Giardini, Pisa, 1995.
 Val, Joaquín del, "La novela española del siglo XVII", en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barna, Barcelona, 1953, III, pp. XLV-LXXX.

ESTUDIOS

Tema 6 La prosa de ficción: los libros de caballerías, pastoriles, moriscos y de aventuras.
 1. Los géneros novelescos "idealistas" y su difusión. Literatura de "evasión". Lecturas y lectores. Ataques de los erasmistas y contrarreforristas.
 2. El bucolismo y sus manifestaciones. La novela pastoril.
 3. Del *Abencerraje* a Pérez de Hita: confluencia genérica en la novela morisca.
 4. La irrupción de la novela de aventuras o bizantinas: la tradición de Heliodoro y su defensa por parte de la preceptiva.

Servera Baño, José, ed., *En torno a San Juan de la Cruz*, Júcar, Madrid, 1987.
 Thompson, Colin P., *El poeta y el místico. Estudio del "Cántico espiritual"*, Swan, Madrid, 1985. → *Hita leído en árabe*
 Ynduráin, Domingo, *Aproximación a San Juan de la Cruz. Las letras del verso*, Cátedra, Madrid, 1990.

5 El *Buscón* de Quevedo en el contexto de la picaresca: crítica y parodia de los modelos precedentes. La hipótesis y su múltiple funcionalidad. Recursos humorísticos y ambigüedad. Las lecturas del *Buscón*: polémica sobre su significación y su sentido

EDICIONES

Lazarillo de Tormes, ed. Alberto Blecu, Castalia, Madrid, 1974. B#3 (#1)
 ----, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1987. B#2
 Anónimo y Juan de Luna, *Lazarillo de Tormes y Segunda parte de Lazarillo de Tormes por Juan de Luna*, ed. Pedro M. Piñero, Cátedra, Madrid, 1988. B#1

ESTUDIOS

Monte, Alberto del, *Itinerario de la novela picaresca*, Lumen, Barcelona, 1971. B#4
 Bataillon, Marcel, *Novedad y fecundidad del "Lazarillo de Tormes"*, Anaya, Salamanca, 1968. B#2
 Cavillac, Michel, *Picaros y mercaderes en el "Guzmán de Alfarache"*, Universidad Sevilla, 1991. B#1 (#1)
 Díaz Migojo, Gonzalo, *Estructura de la novela. Anatomía del "Buscón"*, Fundamentos, Madrid, 1978. NO
 García de la Concha, Víctor, *Nueva lectura del "Lazarillo"*. *El deleite de la perspectiva*, Castalia, Madrid, 1981. B#1 (#1)
 Guillén, Claudio, "La disposición temporal del *Lazarillo de Tormes*", en *El primer Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1988, pp. 49-65. B#5
 Ite, B.W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Crítica, Barcelona, 1992. *→ debido que taurin es "anglésa"*. B#1 (#1)
 Lazaro Carreter, Fernando, "*Lazarillo de Tormes*" en *la picaresca*, Ariel, Barcelona, 1972. B#2
 Molho, Maurice, *Introducción al pensamiento picaresco*, Anaya, Salamanca, 1972. B#2
 Parker, Alexander A., *Los picaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Gredos, Madrid, 1971. B#3

Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Ariel, Barcelona, 1982. B#1
 ----, *Problemas del "Lazarillo"*, Cátedra, Madrid, 1988. B#1
 Sobejano, Gonzalo, "De la intención y valor del *Guzmán de Alfarache*", en *Forma literaria y sensibilidad social*, Gredos, Madrid, 1967, 9-66. B#3
 Villanueva, Dario, "Narratario y lectores implícitos en la evolución formal de la novela picaresca", en *El polen de ideas*, PPU, Barcelona, 1991, 131-160. B#1
 Ynduráin, Domingo, "El Quevedo del *Buscón*", *BMP*, LXIII (1986), pp. 77-136. X

Tema 8 Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

1 La concepción de la primera parte del *Quijote*. Génesis y estructura. El requisito de la verosimilitud. Teoría de la novela. Personajes, temas y episodios. Principales fuentes. Relación con la narrativa anterior. Lengua.
 2 Las novelas intercaladas. Unidad y variedad. Literatura y vida en el *Quijote*. Dialéctica ficción-realidad. Aspectos históricos y sociales. Recursos autobiográficos. Recursos folklóricos. Similitudes y diferencias entre las dos partes.

EDICIONES

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. F. Rico, J. Forradellas, P. Campaña, G. Pontón y G. Serés, Crítica, Barcelona, 1998, 2 vols. B#2
 ----, ed. de Luis Andrés Murillo, Castalia, Madrid, 1978, 3 vols. B#2

(manca volum 3)