

# **Introducció a la Teoria i la Tècniques Cinematogràfiques Segon curs de publicitat.**

**Codi: 20658**

**Nombre de crèdits (teoria 2 , pràctica3)**

**Semestre: segon**

**Professors responsables: Marta Selva, Josexo Cerdán, Rosa Maria Palencia**

**Objectius:**

**Teoria:** Coneixement de l'evolució del cinema des de una perspectiva històrica, narrativa i teòrica.

**Pràctiques:** Capacitació en l'anàlisi de films a partir del diferents paràmetres que hi intervenen en la seva constitució.

## **TEORIA:**

### **I-CINEMA I INDUSTRIES CULTURALES**

- Les industries culturals en el neixament del cinematògraf
- Pintura, fotografia i cinema
- Precurors cinematogràfics. La tècnica i el llenguatge
- MRP. Edison i Méliès
- MRI: cent anys d'espectacle cinematogràfic.

### **II-ESTRUCTURA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA**

- Les branques de la industria: producció, distribució i exhibició
- Models històrics d'organització. Panorama general.
- L'studio system.
- L'star system.
- El paper de l'estat en el cinema europeu
- Hollywood avui
- El film com a ideologia.

### **III-TIPOLOGIES DE LA COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL**

- Gèneres
- Autors i escoles
- Cinema narratiu
- El documental
- Avantguardes històriques-Teories cinematogràfiques

### **PRACTIQUES:ANALISI DEL FILM**

Treball d'aplicació pràctica de cadaescún d'aquests conceptes a la filmografia de treball escollida i visionada durant el curs

- La posada en escena com a producció de sentit.
- Fotograma, composició, escales d'enquadrament.
- Profunditat de camp. Fora de camp.
- El moviment.
- El guió i la dramaturgia. Grans unitats narratives: plà escena i seqüència
- Muntatge:tendències, escoles i Història
- El so. Història i significació dramàtica

### **Métode d'avaluació:**

Exàmen final de teoria i tècnica.

Evaluació de la participació activa durant les classes de pràctica d'anàlisi.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Bàsica:**

- BURCH, Noel: El tragaluz del infinito. Cátedra.
- AUMONT, BERGALA, MARIE I VERNET: Estética del cine. Paidós.
- COSTA, Antonio: Saber ver el cine. Paidós.
- CASETTI, Francesco: Teorías del cine (1945-1990). Cátedra.
- GUBERN, Romà: La mirada opulenta. Gustavo Gili

**Complementària:**

- ANDREW, J. Dudley: Las principales teorías cinematográficas. Rialp.
- ARNHEIM, Rudolf: El cine como arte. Paidós.
- BALASZ, Béla: El film. Gustavo Gili.
- BORDWELL, D. / THOMPSON, K.: El arte cinematográfico. Paidós.
- CHION, Michel: El cine y sus oficios. Cátedra.
- EISENSTEIN, Sergei: Reflexiones de un cineasta. Lumen.
- FERRO, Marc: Cine e Historia. Gustavo Gili-3
- MORIN, Edgar: Las Stars. Servidumbres y mitos. DOPESA.
- MORIN, Edgar: El cine o el hombre imaginario. Seix Barral.
- PEÑA-ARDID, Carmen: Literatura y cine. Cátedra.
- SORLIN, Pierre: Cines europeos, sociedades europeas. Paidós.

