

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA** — (70651)

1er curso de Comunicación Audiovisual -1er semestre

Profesor: Pepe Baeza

Esta asignatura pretende ofrecer los elementos básicos de conocimiento y comprensión de la fotografía como medio de expresión y de comunicación incidiendo de manera especial en la potencialidad de sus usos mediáticos. Para ello se parte de un enfoque que analiza la especificidad del mensaje fotográfico frente al resto de representaciones icónicas abordando a continuación lo esencial de la historia del medio, así como la base de sus características técnicas de producción y como consecuencia de lo anterior los elementos esenciales de sus posibilidades expresivas.

**1.- Principios esenciales y ámbitos de la fotografía.**

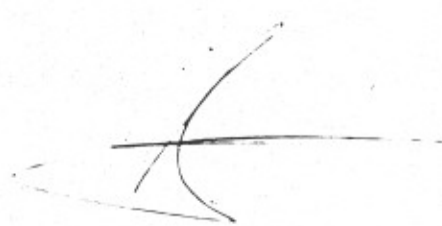
Orígenes. Especificidad. La fotografía como lenguaje. Desdoblamiento de los usos de la fotografía. La fotografía como arte y como documento.

**2.- La luz y los materiales sensibles.**

Principios físico-químicos. La Fotometría. Tipos y evolución de las emulsiones sensibles y de los soportes. Las emulsiones modernas. El color.

**3.- Elementos técnicos.**

La cámara y las ópticas: tipos, descripción y funciones. Variables fundamentales: velocidad, abertura, profundidad de campo.



#### **4.- Elementos discursivos.**

Uso de la luz e iluminación. Composición (formato, encuadre, perspectiva, punto de vista). La representación del movimiento. Sincronización. El instante decisivo.

#### **5.- El laboratorio.**

Revelado de negativo: equipamientos, tipos de revelador y procedimientos. Positivado: equipamientos; tipos de revelador, formatos y tipos de papel, procedimientos.

#### **6.- El mensaje fotográfico.**

Análisis y lectura de imágenes. Denotación y connotación. Psicología de la percepción y sociología del receptor. La retórica fotográfica. Los supuestos del realismo fotográfico: evidencia, objetividad, universalidad.

#### **7.- La evolución de la fotografía.**

Precursores e inventores. Evolución de la técnica. Los primeros fotógrafos. El retrato, primer uso masivo. El pictorialismo. La fotografía "directa": secesionismo, nueva objetividad... Las vanguardias artísticas y la fotografía. El documentalismo. El fotoperiodismo. Nuevas tendencias.

## PRACTICAS DE LA ASIGNATURA TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA

**Práctica 1: Realización de fotos** sobre temas determinados previamente, como modo de conocimiento de los equipos de 35 mm. y de las variables fundamentales: enfoque, abertura, velocidad, profundidad..., en condiciones de luz ambiente. Incluye la descripción y uso de diferentes tipos de fotómetros y de los diversos sistemas de medición de la luz. Esta primera experiencia se realiza sobre motivos estáticos concretos y localizados en espacios físicos fácilmente abarcables. También incluye trabajos con emulsiones de diferentes sensibilidades en diferentes condiciones de luz, así como la elección y uso de objetivos de diferente distancia focal.

**Práctica 2: Revelado de negativos.** Conocimiento de los elementos, materiales y procedimientos necesarios y aplicación sobre el material realizado en la práctica 1.

**Práctica 3: Positivado de fotos.** Conocimiento y uso de los diferentes elementos y materiales de laboratorio, así como de los procedimientos de realización de contactos y ampliaciones.

**Práctica 4: Realización de imágenes fotográficas sin cámara.** Quimigramas, fotogramas, luminogramas...

**Práctica 5: Procedimientos especiales de laboratorio.** Reservas, fotomontajes, solarizaciones, litos, virajes, refuerzo y rebajado de densidad. El sistema multigrado.

**Práctica 6: Realización de un trabajo fotográfico amplio** (conjunto coherente de fotos, secuenciado o no) sobre temas determinados en función de la elección de algunos de los diferentes géneros fotográficos.

**Práctica 7: Incorporación de la foto a su medio de difusión.**

Criterios de selección en función de objetivos específicos: secuenciación, montaje, incorporación de elementos extrafotográficos, etc. para exposición o visionado directo, libro, prensa, publicidad, uso audiovisual, etc.

**Práctica 8: Visitas a centros de producción y tratamiento de fotos.** Estudios profesionales de fotografía, redacciones de diarios o revistas...

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION DE LA ASIGNATURA TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA

Se efectuará un examen final de cuatro temas con una calificación máxima de dos puntos por tema. Tres de los temas de examen estarán referidos a las cuestiones teóricas explicadas en clase, así como a la bibliografía seleccionada para examen y a los dossiers fotocopiados. El cuarto tratará de procedimientos o cuestiones prácticas desarrolladas durante las sesiones correspondientes.

A lo largo de la asignatura se realizará un trabajo fotográfico, en equipos de seis personas, que será evaluado con una nota máxima de dos puntos sobre el total de la asignatura.

Es necesario superar el examen teórico (nota mínima de cuatro puntos sobre ocho) para superar la asignatura.

En caso de nota insuficiente para superar la convocatoria la nota del trabajo se reservará hasta la convocatoria siguiente.

## BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA

- \*BARTHES, Roland: artículos El mensaje fotográfico y La retórica de la imagen en *La semiología*, Tiempo Contemporáneo, Col. Comunicaciones, Buenos Aires, 1970.
- \*BENJAMIN, Walter: Pequeño historia de la fotografía y La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica en *Discursos interrumpidos*, Taurus, Madrid, 1973.
- \*DUBOIS, Philippe: El acto fotográfico, Paidós, Barcelona, 1986.
- \*FLUSSER, Vilem: Hacia una filosofía de la fotografía, Trilla-Sigma, México, 1990.
- \*FONTCUBERTA, Joan: Fotografía: conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- \*FREUND, Giselle: La fotografía como documento social, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- \*HEDGECOE, John: Curso de fotografía básica, Blume, Madrid, 1987.
- \*LANGFORD, Michael J.: Enciclopedia completa de la fotografía, Blume, Madrid, 1983.
- \*LANGFORD, M. J.: Manual del laboratorio fotográfico, Blume, Madrid, 1981.
- \*MARCHESI, Jost J.: Técnicas de iluminación profesional. Verlag Photographie, Allschwill (suiza), 1988.

\*NEWHALL, Beaumont: Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

\*PRADERA, Alejandro: El libro de la fotografía. Madrid. Alianza Editorial, 1992.

\*SONTAG, Susan: La caverna platónica en sobre la fotografía, EDHASA, Barcelona, 1973.

\*SUSPERREGUI, José Manuel: Fundamentos de la fotografía. Bilbao. Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 1988.

\*ZUNZUNEGUI, Santos. Pensar la imagen (cap. XVI), La imagen fotográfica, Madrid, Cátedra, 1989.