

Professors responsables:

A.BALSEBRE

J.J.PERONA

M.BLANCH

M.GUTIÉRREZ

TEORIA I TECNICA DEL LLENGUATGE RADIOFONIC

Còdig: 20762

Objectius: Coneixement introductor a la teoria del llenguatge radiofònic. Formació teòric-pràctica en l'ús dels diferents elements que configuren el llenguatge radiofònic.

Descripció del contingut: Estudi i capacitació en els sistemes del llenguatge radiofònic. Teoria, producció/realització i anàlisi de productes radiofònics.

PROGRAMA TEORIC

Tema 1.- El llenguatge radiofònic

- 1.1. Aspectes conceptuals del llenguatge radiofònic
- 1.2. Definició
- 1.3. El codi
- 1.4. La funció semàntica
- 1.5. La funció estètica

Tema 2.-El llenguatge verbal

- 2.1. Característiques estructurals específiques: claredat, senzillesa, redundància, descripció,...
- 2.2. Característiques expressives
- 2.3. Sentit estètic/Sentit semàntic
- 2.4. El ritme de la paraula

Tema 3.- El llenguatge musical

- 3.1. Perspectiva físico-acústica del llenguatge musical
- 3.2. Característiques expressives específiques
- 3.3. Funcions del llenguatge musical
- 3.4. Tècniques de realització
- 3.5. La senyalització

Tema 4.- Els efectes sonors

- 4.1. Definició
- 4.2. Sentit denotatiu/sentit connotatiu
- 4.3. font sonora/Objecte sonor
- 4.4. Funció descriptiva ambiental
- 4.5. Funció descriptiva expressiva
- 4.6. Funció narrativa

Tema 5.- El silenci

- 5.1. Definició
- 5.2. El silenci expressiu
- 5.3. El silenci narratiu
- 5.4. El silenci interactiu

Tema 6- El guió radiofònic

- 6.1. Definició
- 6.2. Tipologia del guió: literari i tècnic
- 6.3. Estils de guions: americà i europeu
- 6.4. Tipus de guió/tipus de programa

Tema 7 .-El muntatge radiofònic

- 7.1. Definició
- 7.2. La yuxtaposició dels sistemes sonors
- 7.3 La simultaneïtat dels sistemes sonors
- 7.4. Tècniques de realització del muntatge radiofònic
- 7.5. La codificació del muntatge radiofònic

Tema 8: El muntatge músic-verbal

- 8.1. La interrelació música i paraula
- 8.2. L'ambientació musical
- 8.3. L'expressió music-verbal
- 8.4. La sincronia música-paraula

Tema 9: La planificació sonora

- 9.1. Definició
- 9.2. Funció estètica
- 9.3. Funció semàntica
- 9.4. Plans sonors

Tema 10- La construcció de l'espai sonor

- 101 Creació d'espai sonor
- 10.2. La direcció
- 10.3. El moviment.

Tema 11.- El temps radiofònic

- 11.1. Definició
- 11.2. Producció del temps radiofònic. La continuïtat temporal
- 11.3. Tècniques de creació de temps radiofònic
- 11.4. La seqüència sonora
- 11.5. El canvi d'escena. El paral·lelisme.

Tema 12- Les imatges auditives

- 12.1. Definició
- 12.2. La percepció radiofònica: acte fisiològic, acte comunicatiu, acte psicològic
- 12.3. Construcció d'imatges auditives
- 12.4. Univers referencial/Univers mass mediàtic/Univers perceptiu

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ARNHEIM, R. Estética radiofónica. Gustavo Gili, Barcelona, 1980
BALSEBRE, A., El lenguaje radiofónico. Ed. Cátedra, Madrid, 1994
BELTRAN MONER, La ambientación musical. IORTV, Madrid, 1984
FUZELLIER, E., Le langage radiophonique. IHEC, París, 1965

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- BAREA, P., Redacción y guiones. Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992
BAREA, P., La estirpe de Sautier. La época dorada de la radionovela en España (1924-1964). El País Aguilar, 1994, Madrid
CEBRIAN HERREROS, M., Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Ed. Síntesis, Madrid, 1994
MCLEISH, R., Técnicas de creación y realización en radio. IORTV, Madrid, 1983
MERAYO PEREZ, A., Para entender la radio. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1992.
ORTIZ, M. A., y MARCHAMALO, J., Técnicas de comunicación en radio. Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1994
ORTIZ, M. A., y VOLPINI, F., Diseño de programas en radio. Paidós Ibérica, Barcelona, 1995
PERONA, J., El ritmo en la expresión radiofónica. Tesis Doctoral, U.A.B. Bellaterra, 1992
PIERCE, J.R., Los sonidos de la música. Labor, Barcelona, 1985
SCHULBERG, Bob, Publicidad radiofónica. McGraw-Hill, México, 1992
TERRON, José Luís, El silencio en la radio. Tesis Doctoral, U.A.B. Bellaterra, 1990

SISTEMA D'AVUACIO

- Avaluació continuada: és necessari fer un seguiment exhaustiu del curs, realitzant el programa de pràctiques i un examen final teòric-pràctic.

-Avaluació final: examen teòric i pràctic final.