

Teoria i Tècnica del guió radiofònic

Llicenciatura en Comunicació Audiovisual  
3er. Curs. 1er. Semestre.

(20773)

Professors responsables: **J.L.TERRON**

## TEMARI

1. El guió com a representació esquemàtica i convencional del text sonor.

Codis de transcripció de la unidimensionalitat temporal del text sonor a la bidimensionalitat del text escrit. Codis per representar en el text escrit tots els elements expressius i de significat del llenguatge radiofònic. Exercicis.

2. El guió des de el punt de vista dels "gèneres radiofònics".

La codificació dels guions i les diferents convencions sonor-narratives. Codificació dels guions per a programes informatius, programes dramàtics i programes musicals. Exercicis.

3. El guió des de el punt de vista de la "definició tecnològica" de la realització radiofònica.

La codificació dels guions i les diferents configuracions tecnològiques de la reproducció sonora. La codificació dels guions i el muntatge radiofònic. Exercicis.

4. El guió com a representació esquemàtica de la imatge sonora.

El guió com a representació de la imatge sonora del creador (la imatge mental de l'emissor) i eina motriu a partir de la qual es defineix i construeix la imatge auditiva de l'oient (la imatge mental del receptor). El guió com a representació imaginatiu-visual de la realitat que reconstruirà l'oient en el seu imaginari. Exercicis.

5. El guió des de el punt de vista de la narració.

Principis de la narració radiofònica: el narrador, la creació sonora dels personatges, la interacció dialogant dels personatges, el ritme, les funcions expressiva/narrativa de la música, les funcions expressiva/narrativa dels efectes sonors, continuïtat/paral·lelisme, les convencions narratives dels gèneres, l'ordre en la presentació de la informació, les situacions dramàtiques, dialèctica originalitat/redundància, les divisions de conflicte. Exercicis.

6. El guió com a representació de "l'espacialitat" de la realitat referencial.

Qualitats del so per informar de determinades relacions espacials (distància, relleu, moviment). La representació del sistema perspectivista sonor en el missatge radiofònic. Exercicis.

7. El guió com a representació de la funció comunicativa del missatge radiofònic.

Qualitats del so per informar de l'intel.ligibilitat del missatge, de la sensació psicològica d'una major/menor presència, de determinades emocions. Exercicis.

## BIBLIOGRAFIA:

- ARIAS, Anibal (1964). *Radiofonismo*, Vasallo, Madrid.
- ARNHEIM, R. (1980). *Estética radiofónica*, Gustavo Gili, Barcelona.
- BAREA, Pedro; MONTALVILLO, Roberto (1992). *Radio: redacción y guiones*, UPV, Bilbao.
- BALSEBRE, Armand (1994). *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid.
- BECKETT, Samuel (1987). *Pavesas*, Tusquets, Barcelona.
- BELLOT, Coral (1996). *El guión: presentación de proyectos*, Unidad Didáctica 152, IORTV, Madrid.
- BRENES, Carmen Sofía (1987). *Fundamentos del guión audiovisual*, UPN, Pamplona.
- CEBRIAN HERREROS, Mariano (1994). *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*, Síntesis, Madrid.
- CURIEL, Fernando (1992). *La escritura radiofónica*, Premià, México.
- FUZELLIER, Etienne (1965). *Le langage radiophonique*, IDHEC, París.
- GARCIA JIMENEZ, Jesús (1993). *Narratividad audiovisual*, Cátedra, Madrid.
- KAPLUN, M. (1978). *Producción de programas de radio*, Ciespal.
- KIEVE, Robert S. (1945). *El arte radiofónico*, EPESA, Madrid.
- MARTIN, Isidoro (1961). *El guión radiofónico*, Pentágono, Madrid.
- MARTINEZ, Gabriel (1991). *Sobre el proces creatiu del guió*, Tesis Doctoral, Dep. CAP, Bellaterra.
- MERAYO, Arturo (1992). *Para entender la radio*, UPS, Salamanca.
- ORTIZ, M.A.; VOLPINI; F. (1995). *Diseño de programas de radio*, Paidós, Barcelona.
- PERONA, Juan José (1992). *El ritmo en la expresión radiofónica*, Tesis Docotral, Dep. CAP, Bellaterra.
- PUIG, Jaime J. (1990). *Redacción de guiones para cine, tv, y radio*, Mitre, Barcelona.
- TUSON, Amparo (1995). *Anàlisi de la conversa*, Empúries, Barcelona.
- VV.AA. (1988). *Escenarios de la radio*, Cuadernos El Público, Madrid.

## METODE D'AVUACIO:

Els alumnes presentaran al final del semestre un guió radiofònic on es demostrarà el nivell de coneixements adquirits durant el curs.

