

LITERATURA COMPARADA DEL SIGLO XX

1. Objetivos

Esta asignatura pretende ser una introducción general al comparatismo, ofreciendo al alumno una visión clara del concepto de literatura comparada y de su campo de investigación, centrándose fundamentalmente en los problemas con los que se ha enfrentado esta disciplina a lo largo del siglo XX.

2. Temas

1. Introducción: definición de literatura comparada.

- 1.1. Literatura general, literatura universal y literatura comparada.
- 1.2. Breve historia del comparatismo.
- 1.3. Conceptos básicos de la disciplina: comparación, internacionalidad, supranacionalidad, diversidad.

Bibliografía: Bassnett [1993]; Brunel, Pichois y Rousseau [1983]; Brunel y Chevrel [1989]; Guillén [1985]; Jost [1974]; Koppen [1990]; Schmeling [1984]; Weisstein [1975]; Wellek y Warren [1981].

2. Investigación de las influencias y de la recepción.

- 2.1. Los conceptos de influencia e imitación.
- 2.2. Recepción y efecto literario.
- 2.3. La intertextualidad como superación del concepto de influencia.

Práctica: Lectura intertextual de algunos relatos de J. L. Borges.

Bibliografía: Aldridge [1963]; Genette [1989]; Guillén [1971] y [1979]; Hassan [1955]; Jost [1974]; Schmeling [1984]; Weisstein [1975].

3. La periodización en la historiografía literaria.

- 3.1. La conciencia histórica.
- 3.2. Intentos de clasificación (período, época, corriente, movimiento, escuela, siglo).

Bibliografía: Jost [1974]; Schmeling [1984]; Stegmann [1973]; Weisstein [1975]; Wellek [1983].

4. Teoría de los géneros e investigación comparada de los géneros.

- 4.1. Definición e historia de los géneros.
- 4.2. Intentos de sistematización.
- 4.3. Influencia del concepto de género en la valoración literaria.

Práctica: definición y evolución de un subgénero: la novela policiaca.

Bibliografía: Fowler [1982]; Garrido Gallardo [1988]; Genette [1977]; Jost [1974]; Schmeling [1984]; Spang [1993]; Strelka [1978]; Weisstein [1975].

5. Tematología: el estudio de los temas y de los motivos literarios.

- 5.1. Tipología e historia.
- 5.2. Terminología y superación de límites (estudios supranacionales e interdisciplinarios de los temas y de los motivos).

Práctica: análisis comparativo de un motivo fantástico: la puerta como límite entre dos mundos (Wells, Lovecraft y Cortázar).

Bibliografía: Brunel, Pichois y Rousseau [1983]; Jost [1974]; Schmeling [1984]; Weisstein [1975].

6. Relaciones de la literatura con las otras artes.

- 6.1. La literatura y la música.
- 6.2. La literatura y las artes plásticas.
- 6.3. La literatura y el cine.

Práctica: literatura y cine: *El corazón de las tinieblas* y *Apocalypse now*.

Bibliografía: Bluestone [1957]; Metz [1971]; Schmeling [1984]; Weisstein [1980].

3) Lecturas y clases prácticas

Como ha quedado especificado en el punto anterior, cada tema del curso irá ejemplificado por una práctica.

Se facilitará al alumno un dossier con los textos que se comentarán en clase.

Lectura obligatoria del curso: Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, Alianza, Madrid, 1989.

4) Criterios de evaluación

La evaluación se realizará mediante un examen final. Cabe la posibilidad de presentar un trabajo optativo a final de curso; en este caso, el alumno, siguiendo el sistema utilizado en tales prácticas, deberá entregar un trabajo sobre cualquiera de los aspectos desarrollados en el temario.

5) Bibliografía básica

- ALDRIDGE, A. O., "The Concept of Influence in Comparative Literature", *Comparative Literary Studies*, 1 (1963), pp. 143-146.
- BASSNETT, S., *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Blackwell, Oxford y Cambridge, MA, 1993.
- BLUESTONE, G., *Novel into Film*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1957.
- BRUNEL, P. e Y. CHEVREL (eds.), *Précis de littérature comparée*, PUF, París, 1989.
- BRUNEL, P., Cl. PICHOS y A.-M. ROUSSEAU, *Qu'est-ce que la Littérature Comparée?*, Colin, París, 1983.
- FOWLER, A., *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Harvard University Press, Cambridge, 1982.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Arco Libros, Madrid, 1988.
- GENETTE, G., "Genres, «types», modes", *Poétique*, 32 (1977), pp. 398-421.
- GENETTE, G., *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*, Taurus, Madrid, 1989.
- GUILLÉN, C., "A Note of the Influences and Conventions", en *Literature as System: Essays toward the Theory of Literary History*, Princeton University Press, Princeton, 1971, pp. 53-68.
- GUILLÉN, C., "De influencias y convenciones", *1616*, 1 (1979), pp. 87-97.
- GUILLÉN, C., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 1985.
- HASSAN, I. H., "The Problem of Influence in Literary History: Notes Toward a Definition", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 14 (1955), pp. 66-76.
- JOST, F., *Introduction to comparative literature*, Bobbs-Merrill, Indianapolis y New York, 1974.
- KOPPEN, E., "La literatura comparada como disciplina universitaria", en *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de literatura comparada*, Gedisa, Barcelona, 1990, pp. 91-110.
- METZ, C., *Langage et cinéma*, Larousse, París, 1971.
- SCHMELING, M. (ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Alfa, Barcelona, 1984.
- SPANG, K., *Géneros literarios*, Síntesis, Madrid, 1993.
- STRELKA, J. P. (ed.), *Theories of Literary Genre*, Yearbook of Comparative Literature 8, Pennsylvania State University Press, 1978.
- TROUSSON, R., *Un problème de littérature comparée: les études de thèmes*, Les Lettres Modernes, París, 1965.
- WEISSTEIN, U., *Introducción a la literatura comparada*, Planeta, Barcelona, 1975.
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Gredos, Madrid, 1981.
- WELLEK, R., *Historia literaria: problemas y conceptos*, Laia, Barcelona, 1983.