

Assignatura:	MITOLOGIA CLÀSSICA
Codi:	21457
Professor:	Agustín Alemany Vilamajó
Cicle:	1r
Semestre:	1r
Crèdits:	5
Tipus:	OP
Horari de classe:	Dimarts i dijous de 13 a 14'30 h

Descripció/Objectius:

L'objectiu del curs és iniciar els alumnes en la mitologia clàssica com a matèria interdisciplinària, prèvia a una especialització ulterior.

Temari:

1. **Idees generals.** El mite: assaig de definició.- El mite i les seves zones de contacte: mite i culte; mite i ritual; mite i conte popular, mite i literatura, mite i història, mite i filosofia.- Les fonts de la mitologia clàssica.
2. **Els mites dels orígens.** Grècia i Orient.- Els orígens del món.- Les primeres generacions divines i les lluites del poder.- L'ordre universal.- Els "deus joves".
3. **Els mites fundacionals.** Demèter i Eleusis.- Apol.lo, déu oracular i guaridor.- Hermes, el déu enginyós.- Dionís, el déu alliberador.- L'orfisme.
4. **La saga heroica.** Definicions d'heroi.- Els herois grecs.- Els treballs d'Hèracles.- Hèracles, l'heroi transgressor.- Hèracles, el civilitzador.- Apoteosi d'Hèracles.
5. **Del mite a la llegenda.** El Cicle de Tebes: Làbdac, Laios,, Èdip i els seus fills.- La llegenda troiana i el retorn dels herois.- Els mites de les contrades de Grècia.- La fabricació d'un heroi: la llegenda d'Alexandre.
6. **Mitologia romana.** Roma i els pobles veïns.- La llegenda d'Eneas.- Llegendes sobre la fundació i la llibertat de Roma.- Creació d'una mitologia nacional.
7. **El mite en l'antiguitat clàssica.** El mite com a paradigma ètic.- Les primeres crítiques al mite.- La utilització política del mite.- Les primeres interpretacions del mite: al·legoria, racionalisme, evemerisme.

- 8. El mite en les literatures europees.** La pervivència del mite clàssic en l'Edat Mitjana.- El Renaixement interpretacions al·legòriques i síntesis pagano-cristianes.- El Barroc.- El Neoclassicisme europeu.- El segle XIX.- El segle XX.
- 9. Les interpretacions del mite en els segles XVIII i XIX.** Mitologia i evolució.- Mite i etnologia.- La mitologia naturalista.- El naixement de la mitologia comparada.
- 10. La mitologia clàssica en el segle XX.** L'escola etnològica anglesa: Cornford i Harrison. L'historicisme: L. Gernet.- Simbolisme i psicologia: Freud, Jung, Diel.- El funcionalisme.- La morfologia religiosa de M. Eliade. L'escola neocomparatista de G. Dumézil.- L'estructuralisme: C. Lévi-Strauss.

Bibliografia bàsica:

A. Textos clàssics (en traducció).

[APOLODORO], *Biblioteca*, trad. M. Rodríguez de Sepúlveda, BC Gredos 1985.- Trad. J. Calderón, Madrid, Akal 1987.

HESÍODO, *Obras y Fragmentos*, trad. A. Pérez y A. Martínez, Madrid, BC Gredos 1978.

HOMER, *La Ilíada*, trad. M. Peix, Barcelona, Alpha 1978.- *L'Odissea*, trad. C. Riba, Barcelona, Alpha 1953.- HOMER, *La Ilíada*, I-II, trad. M. Balasch, Barcelona, Bibl. Selecta 1971.- HOMER, *Himnes homèrics*, trad. M. Balasch, Barcelona, El mall 1974.- HOMERO, *Ilíada*, trad. L. Segalá, Madrid, Austral y otras.- HOMERO, *Odisea*, trad. J. Pabón, BC Gredos 1993.- *Himnos homéricos*, trad. A. Bernabé, BC Gredos 1978.

OVIDIO, *Las Metamorfosis*, I-III, Trad. Cast. A. Ruiz de Elvira, Barcelona, Alma Mater 1988.- OVIDI, *Les Metamorfosis*, I-III, trad. Cat. Adela Ma. Trepal & Anna Ma. De Saavedra, Barcelona, FBM 1929-1932.- OVIDI, *Les Metamorfosis* I-IV, traducció, introducció i notes de Ferran Aguilera, Barcelona, Edicions de la magrana, "Col·lecció l'Esparver Clàssic".

B. Autors moderns.

L. CENCILLO, *Mito. Semántica y realidad*, Madrid 1970.

L. A. DE CUENCA, *Necesidad del mito*, Madrid 1976.

M. DETIENNE, *La invención de la mitología*, Madrid 1985.

G. DUMÉZIL, *Heur et malheur du guerrier*, Paris 1969.- *Mythe et épopée*, I-III, Paris 1968-1973.

J.P. VERNANT, *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel 1974.-
Mito y sociedad en la Grecia antigua, Madrid, Siglo XXI, 1982.

E. WIND, *Los misterios paganos en el Renacimiento*, Madrid 1985.

Sistema d'avaluació:

El curs comprendrà les activitats següents:

- a) Estudi del programa de l'assignatura per mitjà de la bibliografia adjunta, de les lliçons teòriques i de les pràctiques d'aula
- b) Realització d'un treball d'uns 20 folis sobre un tema acordat amb el professor de l'assignatura en entrevista privada
- c) Examen escrit sobre un tema o part d'un tema del programa i un comentari de text.