

## HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA

Profesora: Joaquina Canoa Galiana

### I. OBJETIVOS:

- a) Presentar una visión general de la teoría y la crítica, desde los orígenes hasta 1.900, para descubrir sus interrelaciones y las influencias en las teorías literarias del Siglo XX.
- b) Orientar para la lectura e interpretación de textos teóricos y críticos de cada época, mediante clases prácticas, con trabajos y exposiciones de los alumnos.

### II. TEMARIO:

#### 1. La teoría literaria en Grecia. El helenismo

- 1) Época anterior a Platón: Reflexiones estético literarias en los poetas y en los filósofos.
- 2) Platón: Diálogos con nociones de teoría literaria (sobre poética, poesía y géneros).
- 3) Aristóteles: Teorías sobre el estilo (Retórica); teorías dramáticas (Poética); otras aportaciones.
- 4) Etapa helenística: Autores y teorías sobre poesía.

LECTURAS: Platón (1974); Aristóteles (1985).

BIBLIOGRAFÍA: Bowra (1968); García Berrio (1981); García Berrio y Hernández (1988); García Yebra (1974); Grube (1984); Hardy (1952); Jaeger (1968); Leski (1968); Lopez Eiré (1980); Moreau (1972); Reyes (1961); Rostagni (1945); Somville (1975).

#### 2. La teoría literaria en Roma. La latinidad

- 1) Horacio: Epístola ad Pisones
- 2) Longino: De lo Sublime
- 3) Aportaciones de la Retórica al estudio del estilo (Cicerón, Tácito, Quintiliano).
- 4) Ideas literarias en escritores, poetas y filósofos.
- 5) La enseñanza literaria a finales del Imperio Romano. Aportaciones de la Patrística y otros transmisores de la cultura clásica.

BIBLIOGRAFIA: Alonso (1950, 1955, 1961); Bachtine (1987); Bate (1952); Blecua (1971); Croce (1952); Fumaroli (1980); Garcia Berrio (1968, 1975, 1980); Hatfeld (1973); Lazaro (1974); Maravall (1972, 1975); Riley (1971); Torre (1977, 1984); Vilanova (1978); Volpe (1954); Weinberg (1970-73).

LECTURAS: Carrillo (1988); Carvalho (1958); Cascales (1951, 1975); Castiglione (1967); Cornille (1952); Gracian (1969); Jáuregui (1977); Lope de Vega (1971); López Pinciano (1953); Ronsard (1951); Salinas (1980); Sánchez de las Brozas (1960); Scaligero (1951); Sydney (1951); Valdes (1953).

- 1) El renacimiento literario en Europa. Las poéticas renacentistas.
- 2) Actividad teórica y crítica en algunos países de Europa (Italia, Francia, Inglaterra, Alemania).
- 3) La transición del renacimiento al barroco en las teorías literarias.
- 4) Aportación del Siglo de Oro español a las teorías literarias: a) Preceptistas clásicos; b) Preceptistas renovadores; c) otras aportaciones.

#### 4. Teoría literaria del Renacimiento, Barroco y Clasicismo

BIBLIOGRAFIA: Auerbach (1969, 1975); Baldwin (1928); Bryne (1958); Curtius (1959, 1976); Dragonetti (1961); Faral (1971); Jolles (1972); López Estrada (1979, 1984); Murphy (1986); Zuntor (1972, 1980, 1987).

LECTURAS: Boccaccio (1983); Dante (1982); De la Encina (1984); De Garland (1971); Guillén de Segovia (1962); Lull (1946); M. de Santillana (1984); Vendôme (1971); Vinsauf (1971).

- 1) Tres etapas de evolución de la Edad Media: características y aportaciones.
- 2) La enseñanza en la Edad Media: el *TRIVIVM*. Ampliación a las artes (*Artes poeticae, dictandi et sermociandi*).
- 3) Las poéticas medievales en latín: características, fuentes y autores. Principios comunes y teorías más potenciadas.
- 4) Las poéticas de lenguas romances. Aportaciones españolas.
- 5) Significado de la Edad Media para la poética y la teoría literaria.

#### 3. Teoría literaria y poética en la Edad Media

BIBLIOGRAFIA: Bayet (1966); Baldwin (1924); Brink (1971); Fontán (1974); García Berrio (1977); Grimal (1968); Menéndez Pelayo (1885); Rostagni (1930).

LECTURAS: S. Agustín (1969); "Ad Herennium" (1954); Cicerón (1967); Horacio (1977); Longino (1979); Plotino (1950); Quintiliano (1942); Tácito (1972).

5. Teorías literarias neoclásicas. La crítica moderna

- 1) Teorías neoclásicas sobre el proceso literario.
  - 2) El Arte Poética de Boileau y la Poética de Luzán.
  - 3) La crítica literaria en la segunda mitad del XVIII: Cambio de orientación de las ideas estéticas, principios prerrománticos.
  - 4) Teorías y tratados sobre estética, poesía y literatura en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y España.
- LECTURAS: Artaga (1972); Baungarten (1964); Boileau (1977); Diderot (1973, 1975); Feijóo (1970); Herder (1982); Kant (1961); Lessing (1977); Luzán (1974); Montesquieu (1949).
- BIBLIOGRAFÍA: Aguiar e Silva (1988); Aguiar Pinal (1976); Allegra (1980); Aullon (1984); Castañón (1973); Lazaro (1949, 1970); Montero Díaz (1932); Sebald (1989); Stone (1967); Wellék (1968).

6. La teoría y la crítica literaria del Romanticismo

- 1) Características del Romanticismo y su influencia en la crítica literaria.
  - 2) Teorías románticas en Alemania: Los literatos (Goethe y Schiller); Los primeros teóricos (A. y F. Schlegel); Los filósofos (Schelling y Hegel); Los poetas (Juan Pablo y Novalis).
  - 3) Los teóricos del romanticismo inglés (Wordsworth, Coleridge y Hazlitt).
  - 4) El Romanticismo en Francia (M. Staël, Chateaubriand, Stendhal, V. Hugo).
  - 5) Aportaciones italianas y españolas.
- LECTURAS: Coleridge (1975); Hegel (1971); Holderlin (1976); Hugo (1971); Novalis (1976); J. Paul (1976); Schiller (1963); A. Schlegel (1978); F. Schlegel (1987); Shelley (1987); Staël (1947); Wordsworth (1951).
- BIBLIOGRAFÍA: Abrams (1975); Arnaldo (1987); Arguñol (1984); Beguin (1954, 1966); Benjamin (1988); Bowra (1972); Carnero (1978); Dilthey (1953); Llorens (1980); Mari (1979, 1984); Navas (1970, 1971); Peyre (1972); Sebald (1985); Szondi (1975).

7. La crítica positivista y la crítica idealista

- 1) El positivismo como filosofía de la ciencia y como método de crítica literaria.
- 2) El análisis psicológico de Sainte Beuve, el evolucionista de Brunetière y el determinista de H. Taine.
- 3) El método histórico literario de G. Lanson.
- 4) Influencia del positivismo en España: la crítica de Menéndez Pelayo.
- 5) La crítica en el realismo y el naturalismo: E. Zola.
- 6) El idealismo y el impresionismo crítico (Poe, Baudelaire, Valéry).

7) El positivismo y el idealismo como provocación a la crítica literaria del siglo XX.

LECTURAS: Arnold (1950); Dilthey (1961); Lanson (1965); Menéndez Pelayo (1941); Nietzsche (1978); Poe (1975); Sainte Beuve (1950); Taine (1977); Tolstoi (1985); Zola (1972).

BIBLIOGRAFIA: D. Alonso (1956); Balakian (1967); Beser (1968); Bonet (1972); Lázaro (1976); Molho (1963); Moreau (1960); Peyre (1974); Stromberg (1968); Weliek (1963).

### III. LECTURAS Y PRÁCTICAS

Las lecturas se seleccionarán entre las indicadas en cada tema. Las prácticas podrán realizarse sobre trabajos de teoría, crítica o creación literaria, participando profesor y alumno en la discusión e interpretación.

### IV. EVALUACIÓN

Se obtendrá de la media entre dos notas: 1) la correspondiente a dos exámenes, uno cada cuatrimestre; 2) la obtenida por trabajos, exposiciones y comentarios de texto realizados por los alumnos.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

R. BAYER (1961), *Historia de la estética*, México, FCE, 1977.  
C. BOBES NAVES et al. (1995), *Historia de la teoría literaria I*, Madrid, Gredos.

B. BOSANQUET (1904), *Historia de la estética*, Barcelona, Ediciones 62, 1986.  
J. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (1985), *Crítica literaria*, Madrid, UNED.  
R. FAYOLLE (1964), *La critique littéraire*, Paris, A. Colin, 1978.  
A. GARCÍA BERRIO (1977, 1980), *Formación de la teoría literaria moderna* (2 vols), Madrid, CUPSA.

M. MENÉNDEZ PELAYO (1883-1981), *Historia de las ideas estéticas en España* (5 vols), Madrid, CSIC, 1940-42.  
G. SAINTSBURY (1900-1904), *A History of Criticism and Literary Taste in Europe* (3 vols), Edimburgo, Blackwood.

W. TATARKIEWICZ (1970), *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1987.  
S. WAHNON (1991), *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada.  
R. WELLEK (1955-1966), *Historia de la crítica moderna* (4 vols), Madrid, Gredos, 1973-79.

NOTA: A comienzo de curso se facilitará la bibliografía y el programa detallados de cada tema.

W.K.WINSATT & C.BROOKS (1957), *Critica literaria. Breve Historia*. Lisboa, Gulbenkian, 1971.