

LITERATURA ESPANYOLA DEL SIGLO XIX I (NOVELA REALISTA)

Curso 1998-1999

Anual

Número de créditos: 10

Profesor: Sergio Beser Ortí
Montserrat Amores García

I.1. REALISMO, CONCEPTO E HISTORIA.

WELLEK, R.: "El concepto de realismo en la investigación literaria", en Historia literaria. Problemas y conceptos. Laia, Barcelona, 1983.

ÉAMES, H.: "El arte de la ficción" en El futuro de la novela. Taurus, Madrid, 1975.

2. Apariencia y realidad. El yelmo de Mambrino.

3. La novela realista europea.

Lecturas. 1

Un texto entre: STENDHAL, Roéo y negro; BALZAC, Eugenia Grandet, FLAUBERT, Madame Bovary.

4. La novela española hasta la revolución del 68:

Costumbrismo, novela histórica, folletín, FERNAN CABALLERO, la "otra narrativa".

5. La revolución del 68 y el "libre examen". La polémica ideológica.

6. Crítica literaria y novela. La polémica en torno al realismo.

II. 1. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA NOVELA REALISTA CASTELLANA.

De la revolución del 68 a la crisis de fin de siglo.

2. Novela tendenciosa.

2. GALDÓS: La fontana de oro. Alianza Editorial.

3. VALERA: Doña Luz. Biblioteca Nueva, Austral.

4. ALARCÓN: El escándalo. Cátedra.

GALDÓS: Doña Perfecta. Cátedra

3. Zola y el naturalismo francés. Le roman expérimental. (Trad. castellana, El naturalismo, Península).

1. ZOLA: La conquista de Plassans. Alianza

4. El naturalismo español.

La polémica naturalista.

L. ALAS: Teoría y crítica de la novela española. Laia.

E. PARDO BAZÁN: La cuestión palpitante. Anthropos.

5. La novela del realismo naturalista.

5. GALDÓS: La desheredada. Alianza, Planeta, o Tormento. Alianza.
 6. L. ALAS: La regenta. Castalia, Cátedra, Planeta, Alianza, Austral.
 7. PEREDA: Sotileza. Alhambra, Austral.
 8. PARDO BAZÁN: Los pazos de Ulloa. Castalia, Alianza, Espasa-Calpe, Cátedra.

6. La crisis del modelo realista.

9. L. ALAS: Su único hijo. Cátedra, Selecciones, Austral; o GALDÓS: Misericordia. Cátedra, Hernando.

BIBLIOGRAFÍA:

I.

- BAQUERO GOYANES, M.: Estructuras de la novela actual. Planeta, Barcelona, 1970. Reedición en Ed. Castalia.
 BAJTIN, M.: Problemas de la poética de Dostoievski. Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
 BOOTH, W.: La retórica de la ficción. Bosch, Barcelona, 1978.
 BOURNEUF, R.: y OUELLET, R.: La novela. Ariel, Barcelona, 1975.
 FRIEDMAN, N.: "El punto de vista en la narrativa", Els Marges, 3, 1975.
Poética de la narració. E. Sullà. Ed. Empúries, Barcelona, 1985.
 SEGRE, C.: "Análisis del relato", lógica narrativa y tiempo", en Las estructuras del tiempo. Planeta, Barcelona, 1976.
 SOUVAGE, J.: Introducción al estudio de la novela. Laia, Barcelona, 1982.

II.

- ALLOT, M.: Los novelistas y la novela. Seix Barral, Barcelona, 1965
 BECKER, G.É.: Documents of Modern Literary Realism. Princeton University Press, 1963.
 BORGERHOFF, A.B.: "Realisme" and Kindred Words. Their Use as Terms of Literary Criticism in the First Half of the Nineteenth Century". P.M.L.A. LIII, 1938, pp. 843.
 CHEVREL, Y.: Le Naturalisme. P.U.F., París, 1982.
 FURST, L. y SKRINE, P.N.: Naturalisme. Methuen, Londres, 1971.
 FISCHER, É.O.: "Epoque romantique" et realisme. Univerzita Karlova, Praga, 1971.
 GIRARD, R.: Mentira romántica y verdad novelesca. Anagrama, Barcelona, 1971.
 GRANT, D.: Realism. The Critical Idiom, nº 9, Methuen & Co. Ltd., Londres, 1963. Con bibliografía comentada.
Ínsula, nº 54, octubre 1989. Dedicado al "naturalismo"
 LEVIN, H.: El realismo francés. Laia, Barcelona, 1974.
 LUKACS, G.: Problemas del realismo. F.C.E., México, 1966 (1ª ed. alemana 1955).
 MITTERAND, H.: Zola et le naturalisme. Que sais-je?, P.U.F., París, 1986.
 VAN TIEGHEM, P.: Les théories du réalisme et du naturalisme. Cap. I de Les grandes doctrines littéraires en France, P.U.F., París, 1968.
 VILLANUEVA, D.: Teorías del realismo literario. Espasa-Calpe, Madrid, 1992.

III.

- LIDA, C.E.: y ZAVALA, I.: La revolución de 1868. Las Américas Publishing Co., New York, 1970.
- LÓPEZ MORILLAS, É.: El krausismo español. F.C.E., México, 1956.
- : Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología, Ariel, Barcelona, 1972.
- NÚÑEZ RUIZ, D.: La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis. Tucur Ediciones, Madrid, 1975.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F.: El problema religioso en la generación de 1868. Taurus Ed., Madrid, 1975.
- TUÑÓN DE LARA, M.: Medio siglo de cultura española. Ed. Tecnos, Madrid, 1970.

IV.

- BERMEJO MARCOS, M.: Don Juan Valera, crítico literario. Gredos, Madrid, 1968.
- BESER, S.: Leopoldo Alas, crítico literario. Gredos, Madrid, 1968.
- DAVIS, G.: "The Critical Reception of Naturalism in Spain before "La cuestión palpitante", Hispanic Review, XXII (1954), pp. 97-108.
- : "The Coletilla to Pardo Bazán's" "Cuestión palpitante", H.R., XXIV (1956), pp. 50-63.
- : "The Spanish Debate over Idealism and Realism before the Impact of Zola's Naturalism", P.M.L.A., 1969, LXXXIV, pp. 1649-1656.
- EOFF, S.H.H.: "The Spanish novel of "Ideas": Critical Opinion (1836- 1880)", P.M.L.A., LV (1940), pp. 531-558.
- : "Pereda's Conception of Realism as related to his Epoch", H.R., XIV (1946), PP. 281-303.
- ETREROS, M.: "El naturalismo en la década de 1881-1891", Estudios sobre la novela española del siglo XIX, C.S.I.C., Madrid, 1977.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, L.: El naturalismo y España. Valera frente a Zola, Editorial Alhambra, Madrid, 1977.
- LÓPEZ MORILLAS, É.: Krausismo: estética y literatura. Textos Hispánicos modernos. Ed. Labor, Barcelona, 1973.
- LÓPEZ-SANZ, M.: Naturalismo y espiritualismo en la novelística de Galdós y Pardo Bazán. Editorial Pliegos, Madrid, 1985.
- PATTISON, W.T.: El naturalismo español. Ed. Gredos, Madrid, 1965.
- : Realismo y naturalismo en España. Ed. Y. Lissorgues, Anthropos, Barcelona, 1988.
- ROMERO TOBAR, L.: "La novela regeneracionista en la última década del siglo", en Estudios sobre la novela española del siglo XIX, C.S.I.C., Madrid, 1977.
- ZAVALA, I.: El triunfo del canónigo: Teoría y novela en la España del siglo XIX (1800-1875), en Sanz & Barbachano, Teoría de la novela, SGEL, Madrid, 1976.

V.

Anales Galdosianos

- ALBORG, É.L.: Historia de la Literatura Española, vol. V. Gredos, Madrid, 1996.

BAQUERO GOYANES, M.: La novela española en la segunda mitad del siglo en Historia General de las Literaturas Hispánicas, vol. V. Editorial Castalia, Barcelona, 1958.

CAUDET, F. y J.M. MARTÍNEZ CACHERO: Pérez Galdós y Clarín. Madrid, 1993.

CIPLIJAUSKAITĖ, B.: La mujer insatisfecha, Edhasa, Barcelona, 1984.

El comentario de textos, 3. La novela realista, Castalia, Madrid, 1979.

DENDLE, B.É.: The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936, Princeton University Press, Ed. Castalia, Madrid, 1968.

EOFF, S.H.: The Modern Spanish Novel, New York, 1961. (Trad. castellana: pensamiento moderno y la novela española, Seix Barral, Barcelona, 1965).

FERRERAS, J.I.: Introducción a una sociología de la novela española. Cuadernos de la Universidad Complutense para el diálogo, Madrid, 1973.

----: Estudios sobre la novela española del siglo XIX.

I. Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1930). Taurus Ediciones, Madrid, 1973.

II. El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870), Taurus Madrid, 1973.

III. La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía. Madrid, 1972.

Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX. Cátedra, Madrid, 1973.

GULLÓN, G.: El narrador en la novela del siglo XIX. Taurus Ediciones, Madrid, 1976.

GULLÓN, G.: La novela como acto imaginativo. Taurus, Madrid, 1983.

GULLÓN, G.: La novela moderna en España (1885-1902). Taurus, Madrid, 1983.

MEDINA, J.T.: Spanish Realism, José Porrúa Turanzas, Potomac, 1979.

MIRALLES, E.: La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos. Puvill, Barcelona, 1979.

MONTES HUDOBRO, M.: Superficie y fondo del estilo, Hispanófila, University of North Carolina, 1971.

MONTESINOS, J.F.: Estudios sobre la novela española del siglo XIX.

I. Introducción a una historia de la novela española del siglo XIX, Castalia, Madrid, 1955.

II. Costumbrismo y novela. Castalia, Madrid, 1960.

III. Fernán Caballero. Ensayo de justificación. El Colegio de México, 1961.

IV. Pedro Antonio de Alarcón. Biblioteca del Hispanista, Zaragoza, 1955.

V. Valera o la ficción libre. Gredos, Madrid, 1957.

VI. Pereda o la novela idilio. El Colegio de México, México, 1961.

VII, VIII, IX, Galdós, 3 vol. Castalia, Madrid, 1968, 1969 y 1972.

OLEZA, J.: La novela del XIX. Del parto a la crisis de una ideología. Ed. Castalia, Valencia, 1976; segunda edición: Laia, Barcelona, 1984.

PÉREZ MINIK, D.: Novelistas españoles de los siglos XIX y XX. Ed. Castalia, Guadarrama, Madrid, 1957.

ROMERO TOBAR, L.: La novela popular española del siglo XIX. Ariel, Barcelona, 1976.

TIERNO GALVÁN, E.: Idealismo y pragmatismo en el siglo XIX. Tecnos, Madrid, 1977.

VARELA JACOME, B.: Estructuras novelísticas en el siglo XIX, Tecnos, Col., Aubí, Hijos de José Bosch, San Antonio de Calonge, 1974.

ZAVALA, I.M.: Ideología y política en la novela del siglo XIX. Anaya, Salamanca.

--- (ed.): Romanticismo y realismo, vol. V de Historia y crítica de la literatura española, ed. Crítica, Barcelona, 1982, R. y Primer suplemento, 1994.