

Prof. Juan Rodríguez
Despacho: B11-244
Horario de atención: Mi. 11-13 hs.

Curso 1998-1999

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

Poesía de la Ilustración

TEMAS

1. Problemas historiográficos de la poesía española del siglo XVIII: Rococó, Ilustración, Neoclasicismo, Prerromanticismo.
2. La poesía de la primera mitad del XVIII: los epígonos del barroco.
3. La poética neoclásica y la poesía: Ignacio de Luzán.
4. La primera generación ilustrada: Cadalso y Nicolás Fernández de Moratín.
5. La poesía didáctica: Tomás de Iriarte y Félix M^a. de Samaniego.
6. Poesía e Ilustración: Jovellanos.
7. Meléndez Valdés y los poetas salmantinos.
8. El debate entre neoclasicismo y sensibilidad prerromántica: Leandro Fernández de Moratín, Nicasio Álvarez de Cienfuegos y Manuel José Quintana.

DESCRIPCIÓN

La asignatura propone una aproximación a la poesía española del siglo XVIII, con especial atención a la poesía enmarcada dentro del ámbito de la Ilustración, desde sus orígenes hasta su posterior evolución hacia el Romanticismo. Las clases alternarán contenidos historiográficos, con la exposición de las principales fases de ese proceso y la atención a las polémicas estéticas que lo condicionan, con contenidos prácticos que consistirán en el análisis de la obra de los poetas más significativos del período.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Varios, *Literatura española del siglo XVIII: Poesía. Antología de textos* (material fotocopiado).

Varios, *Poesía del siglo XVIII* (ed. de John H.R. Polt), Castalia, Madrid, 1983.

Varios, *Poesía española del siglo XVIII* (ed. de Rogelio Reyes), Cátedra, Madrid, 1988.

José de Cadalso, *Ocios de mi juventud*, Genil / Diputación Provincial, Granada, 1982.

Tomás de Iriarte, *Fábulas literarias* (ed. Ángel L. Prieto de Paula), Cátedra, Madrid, 1992.

Félix María de Samaniego, *El jardín de Venus y otros jardines de verde hierba* (ed. Emilio Palacios), Siro, Madrid, 1976.

Juan Meléndez Valdés, *Poesía y prosa* (ed. Joaquín Marco), Planeta, Barcelona, 1990.

Nicasio Álvarez de Cienfuegos, *Poesía* (ed. José Luis Cano), Castalia, Madrid, 1980.

EVALUACIÓN

Al final del semestre se realizará un examen que constituirá la nota fundamental de la asignatura. Para completar la misma, se ofrece la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre algún texto inserto en el arco cronológico que abarca la asignatura. Se valorará igualmente la exposición en clase de algún tema relacionado con las lecturas obligatorias y la participación en la discusión de las mismas.

BIBLIOGRAFIA

GENERAL

ABELLÁN, José Luis «La «poesía filosófica»: un capítulo de la historia de las ideas del siglo XVIII», en *Homenaje a Juan López Morillas*, Madrid, Castalia, 1982; págs. 21-39.

AGUILAR PIÑAL, F.; *Bibliografía fundamental de la literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.

-----; *Índice de las poesías publicadas en los periódicos españoles del siglo XVIII*, Madrid, C.S.I.C., 1981.

-----; *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, C.S.I.C., 1981... (en curso de publicación).

-----; *Introducción al Siglo XVIII*, tomo 25 de Ricardo de la Fuente (ed.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Júcar, 1991.

-----; «Los comienzos de la poesía filosófica en España», en *II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1981.

ALBORG, Juan Luis; *Historia de la literatura española. III. Siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1972.

ALVAREZ BARRIENTOS, Joaquín; «El hombre de letras español en el siglo XVIII», en Varios, *Carlos III y la Ilustración*, III, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989; pp. 417-427.

-----; «Del pasado al presente. Evolución del concepto de imitación en la literatura española del siglo XVIII», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, (1990); pp. 219-245.

ARCE, Joaquín; «Rococó, neoclasicismo y prerromanticismo en la poesía española del siglo XVIII», en *El P. Feijoo y su siglo*, II, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1966; págs. 447-477.

-----; «Diversidad temática y lingüística en la lírica dieciochesca», *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1970; págs. 31-51.

-----; «Idolos científicos en la poesía española de la Ilustración», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 322-323 (1977), pp.1-19.

-----; *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1981.

CAMARENA, J.; «Bibliografía de fabulistas españoles», en *Bibliografía Hispánica*, V-VII (1945-1947).

CARNERO, Guillermo; *La cara oculta del Siglo de las Luces*, Madrid, Fund. Juan March / Cátedra, 1983.

----- (coord.); *Siglo XVIII* (2 vols.), Tomos 6 y 7 de Víctor García de la Concha (ed.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

CASO GONZALEZ, J.M.; «La Academia del Buen Gusto y la poesía de la época», en *La época de Fernando VI*, Oviedo, Cátedra Feijoo / Universidad de Oviedo, 1981; págs. 383-418.

-----; *Ilustración y Neoclasicismo*, vol. IV de la *Historia y Crítica de la Literatura Española* (dirigida por Francisco Rico), Barcelona, Crítica, 1983.

-----; «La literatura del barroquismo al Rococó», en *Historia de España de Menéndez Pidal*, XXIX-II, Madrid, Espasa-Calpe, 1985; pp.261-310.

-----; «La literatura de 1759 a 1800», en *Historia de España de Menéndez Pidal*, XXX-I, Madrid, Espasa-Calpe, 1987; pp. 545-598.

CLARKE, Dorothy C.; «Some Observations on Castilian Versification of the Neoclassic Period», *Hispanic Review*, XX (1952); págs. 223-239.

CUETO, Leopoldo Augusto de; «Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII», en *Poetas líricos del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra («Biblioteca de Autores Españoles», LXI), 1869.

CHECA BELTRAN, José; «El concepto de imitación de la naturaleza en las poéticas españolas del siglo XVIII», *Anales de Literatura*, 9 (1990).

CHECA, J., RÍOS, J.A. y VALLEJO, I.; *La poesía del siglo XVIII*, tomo 26 de Ricardo de la Fuente (ed.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Júcar, 1992.

DOBRIAN, Walter A.; *Poesía española. Neoclasicismo y romanticismo*, Madrid, Gredos, 1988.

DOMINGUEZ CAPARROS, J.; *Contribución al estudio de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, C.S.I.C., 1975.

DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio; *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel, 1976.

ELORZA, Antonio; *La ideología liberal en la Ilustración española*, Madrid, Tecnos, 1970.

- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro; *La derrota de los pedantes. Lección poética* (ed. John Dowling), Barcelona, Labor, 1983.
- FORNER, Juan Pablo; *Exequias de la lengua castellana* (ed. Pedro Sáinz Rodríguez), Madrid, Espasa-Calpe («Clásicos Castellanos», 66), 1967.
- FROLDI, Rinaldo; «¿Literatura prerromántica o literatura ilustrada?», *II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo*, Oviedo, 1983; pp. 477-482.
- ; «Apuntaciones críticas sobre la historiografía de la cultura y de la literatura española del siglo XVIII», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIII (1984), pp. 59-72.
- GERMAIN, Gabriel; «La Fontaine et les fabulistes espagnols», *Revue de Litterature Comparée*, XII (1932); págs. 312-329.
- GIES, David T. y SEBOLD, Russell P.; *Ilustración y Neoclasicismo. Primer suplemento*, vol. 4/1 de Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- GLENDINNING, Nigel; *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1987.
- GOULEMOT, J. Marie y LAUNAY, M.; *El siglo de las luces*, Madrid, Guadarrama («Punto Omega», 94), 1969.
- HAZARD, Paul; *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza («Alianza Universidad», 434), 1985.
- HERR, Richard; *España y la revolución del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1988.
- MI HOF, Ulrich; *La Europa de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 1993.
- JURADO, José; «La imitación en la *Poética* de Luzán», *La Torre*, XVII (1969); págs. 113-124.
- JURETSCHKE, Hans; «El Neoclasicismo y el Romanticismo en España: su visión del mundo, su estética y su poética», *Arbor*, 74 (1969), 5-20.
- LAZARO CARRETER, Fernando; «La poesía lírica en España durante el siglo XVIII», en G. Díaz-Plaja (ed.), *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, IV, Barcelona, 1956; págs. 31-105.
- LOPEZ, François; «Comment l'Espagne éclairée inventa le Siècle d'Or», *Hommage des Hispanistes Français a Noël Salomon*, Barcelona, 1979; pp. 517-526.
- LOPEZ GARCIA, Dámaso; «Las traducciones de Young», *Letras de Deusto*, 27, XIII (Sept.-Dic. 1983), pp. 163-173.
- LUZÁN, Ignacio de; *La poética* (ed. Russell P. Sebold), Barcelona, Labor, 1977.
- MARAVALL, José A.; *La estimación de la sensibilidad en la cultura de la ilustración*, Madrid, Instituto de España, 1979.
- MARÍN Y LÓPEZ, Nicolás; *La obra poética del conde de Torrepalma*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1963.
- MARCOS ALVAREZ, Fernando; *Don Juan Bautista de Arriaza y Superviela. Marino, poeta y diplomático (1770-1837)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1977.
- MARTIN GAITE, Carmen; *Usos amorosos del XVIII en España*, Barcelona, Lumen, 1987.
- MESTRE, Antonio; *Despotismo e Ilustración en España*, Barcelona, Ariel, 1976.
- NUEZ, Sebastián de la; «Viera y Clavijo, poeta ilustrado», *Anales de Literatura Española*, 2 (1983), pp. 155-175.
- OROZCO DÍAZ, Emilio; *Porcel y el barroquismo literario del siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1969.

- PESCADOR DEL HOYO, M.C.; «Prosa y poesía burlesca del siglo XVIII: una muestra», *Revista de Literatura*, 73-74 (1970); pp. 131-133.
- PINTO, Mario di; «L'osceno borghese (note sulla letteratura erotica spagnola nel Settecento)», en *I codici della trasgressività in area ispanica*, pp. 177-192.
- REAL DE LA RIVA, Cesar; «La escuela poética salmantina del siglo XVIII», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXIV (1948); págs. 321-364.
- REYES CANO, Rogelio (ed.); *Poesía erótica de la Ilustración (Antología)*, Sevilla, El Carro de la Nieve, 1989.
- RINCON, Carlos; «Sobre la noción de *Ilustración* en el siglo XVIII español», *Romanische Forschungen*, LXXXIII (1971); pp. 528-554.
- RODRÍGUEZ, Juan; «De la Ilustración al Romanticismo: el discurso sentimental en algunos textos españoles del siglo XVIII», en Anna Rosell y Bernd Springer (eds.), *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona / Servicio Alemán de Intercambio Académico, 1996; pp.163-183.
- RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando; «Convencionalismo y artificiosidad en la poesía bucólica de la segunda mitad del siglo XVIII», *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 9 (1981); págs. 55-67.
- ; «Aportaciones al estudio de la Escuela Poética Salmantina (1773-1789)», *Studia Philologica Salmanticensia*, 6 (1982); págs. 193-229.
- ; «Arcadia y Edad de Oro en la configuración de la bucólica dieciochesca», *Anales de Literatura Española*, 2 (1983); págs. 133-153.
- ; «Poéticas y polémicas en el *Semanario erudito y curioso de Salamanca* (1793-1798)», *Castilla*, 9-10 (1985); pp. 129-142.
- RODRIGUEZ SANCHEZ DE LEON, María José; «Los premios de la Academia Española en el siglo XVIII y la estética de la época», *Boletín de la RAE*, LXVII (1987); pp. 395-425.
- RUDAT, Eva M. Kahiluoto; «From Preceptive Poetics to Aesthetic Sensibility in the Critical Appreciation of Eighteenth-Century Poetry: Ignacio de Luzan and Esteban de Arteaga», *Dieciocho*, 11, 1 (primavera 1988), pp. 37-74.
- ; «"Lo Prerromántico": una variante neoclásica en la estética y la literatura española», *Iberorromania*, 15 (1982); pp.47-69.
- SALGADO, María A.; «Women's Voices in Eighteenth-Century Hispanic Poetry», *Dieciocho*, 11, 1 (primavera 1988), pp. 15-26.
- SANCHEZ-BLANCO, Francisco; «La filosofía sensista y el sueño de la razón romántica», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 381 (1982); pp. 509-521.
- SEBOLD, Russell P.; «Sobre la lírica y su periodización durante la Ilustración española», *Hispanic Review*, L (1982); págs. 297-326.
- ; *Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español*, Madrid, Fund. Juan March / Cátedra, 1985.
- ; *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Barcelona, Anthropos, 1989
- SERÉS, Guillermo; «El concepto de *fantasía*, desde la estética clásica a la dieciochesca», *Anales de Literatura Española*, 10 (1994); pp.207-236.
- VARIOS; *Poetas líricos del siglo XVIII*, (edición de Leopoldo Augusto Cueto), 3 vols., Madrid, Rivadeneyra («Biblioteca de Autores Españoles», LXI, LXIII y LXVII), 1869-1875.
- VARIOS; *La literatura española del siglo XVIII y sus fuentes extranjeras*, Oviedo,

Universidad de Oviedo («Cuadernos de la Cátedra Feijoo», 20), 1968.

VARIOS; *Los conceptos de Rococó, Neoclasicismo y Prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1970.

VARIOS; *Antología de los poetas prerrománticos españoles* (ed. Guillermo Carnero), Barcelona, Barral Editores («Ediciones de Bolsillo», 398), 1970.

VARIOS; *La época de Fernando VI*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1979.

VARIOS; *¿Qué es la Ilustración?* (ed. Agapito Maestre), Madrid, Tecnos, 1988.

VARIOS; *La Ilustración en España y en Alemania*, Barcelona, Anthropos, 1989.

VARIOS; *Antología poética del siglo XVIII* (de. Santiago Eizaguirre), Madrid, Alhambra, 1989.

VISEDO ORDEN, Isabel; *Aportación al estudio de la lengua poética en la primera mitad del siglo XVIII*, Madrid, Universidad Complutense, 1985.

ZAVALA, Iris M.; «Francia en la poesía del XVIII español», *Bulletin Hispanique*, LXVIII, (1966); págs. 49-68.

-----; *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1978.

-----; «Inquisición, erotismo, pornografía y normas literarias en el siglo XVIII», *Anales de Literatura Española*, 2 (1983); págs. 509-529.

JOSÉ CADALSO

AGUILAR PIÑAL, F.; «La poesía de Cadalso», en Varios, *Cadalso*, II, Cádiz, Diputación Provincial, 1983; págs. 75-82.

ARCE, Joaquín; «Cadalso y la poesía del siglo XVIII», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 1 (1978); pp. 195-208.

BERMUDEZ CAÑETE, Federico; «Cadalso en su contexto europeo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 389 (1982); págs. 263-278.

-----; «Cadalso y la naturaleza», en *Hombre de bien. Estudios sobre la vida y la obra de Cadalso*, Granada, Universidad de Granada, 1982; págs. 13-38.

CASO GONZALEZ, J.M.; «Cadalso y la poética rococó», en *Coloquio Internacional sobre José de Cadalso. Bolonia, octubre 1982*, Abano Terme, Piovan Editore, 1985; págs. 49-62.

DI PINTO, Mario; «La conciencia poética del coronel Cadalso», en José Luis Varela (ed.), *La literatura española de la ilustración: Homenaje a Carlos III*, Madrid, Univ. Complutense de Madrid, 1988; pp. 73-92.

FOULCHÉ-DELBOSC; «Cartas a Iriarte», *Revue Hispanique*, I (1894).

GIES, David T.; «"Ars amicitiae", poesía y vida: el ejemplo de Cadalso», en *Coloquio Internacional sobre José de Cadalso. Bolonia, octubre 1982*, Abano Terme, Piovan Editore, 1985; págs. 155-172.

GLENDINNING, Nigel; *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 19??

POLT, J.H.R.; «Cadalso y la oda pindárica», en *Coloquio Internacional sobre José de Cadalso. Bolonia, octubre 1982*, Abano Terme, Piovan Editore, 1985; págs. 295-316.

SEBOLD, Russell P.; «El "blando numen" de los versos de Dalmiro y las primeras punzadas del dolor romántico», en *Cadalso: el primer romántico «europeo» de España*, Madrid, Gredos, 1974; págs. 79-146.

TORTOSA LINDE, M^a. Dolores; «Los sonetos de Cadalso», en *Varios, Hombre de bien. Estudios sobre la vida y la obra de Cadalso*, Granada, Universidad de Granada, 1982; págs. 125-140.

TOMÁS DE IRIARTE

CERE, Ronald; «The Theme of Social Protest in the Literary Fables of Tomas de Iriarte», *Bestia. Yearbook of the Beast Fable Society*, 1 (mayo 1989); pp. 93-101.

CIORANESCU, Alejandro; «Sobre Iriarte, La Fontaine y fabulistas en general», en *Estudios de literatura española y comparada*, La Laguna, 1954; págs. 199-204.

CLARKE, Dorothy C.; «On Iriarte's versification», *PMLA*, LXVIII (1952); págs. 411-419.

COSSIO, José M^a. de; «Las fábulas literarias de Iriarte», *Revista Nacional de Educación*, 1 (1941); págs. 53-64.

COTARELO Y MORI, Emilio; *Iriarte y su época*, Madrid, 1897.

COX, R. Merrit; *Tomás de Iriarte*, New York, Twayne Publishers, 1972.

NAVARRO GONZALEZ, Alberto; «Temas humanos en la poesía de Iriarte», *Revista de Literatura*, 1 (1952); págs. 7-24.

-----; «Prólogo» a Tomás de Iriarte, *Poesías*, Madrid, Espasa-Calpe («Clásicos Castellanos»), 1963.

NUEZ, Sebastián de la; «Introducción» a Tomás de Iriarte, *Fábulas literarias*, Madrid, Editora Nacional, 1976; pp. 9-61.

SEBOLD, Russell P.; «Tomás de Iriarte: poeta de "rapto nacional"», en *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Barcelona, Anthropos, 1989; págs. 228-272.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

NISS, R.J.; «A study of the influence of Jean La Fontaine on the works of F.M. Samaniego», *University of Minnesota Summaries of Philological Doctoral Theses*, II (1943); págs. 158-162.

PALACIOS, Emilio; «Caracterización de los personajes en las fábulas de Samaniego», *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, XVI (1972); págs. 169-189.

-----; *Vida y obra de Samaniego*, Vitoria, Caja Municipal de Ahorros, 1975.

SANTOYO, J.C.; «John Gay: su influencia en las fábulas de Samaniego», en *El doctor Escoriaza en Iglaterra y otros ensayos británicos*, Vitoria, Instituto Sancho el Sabio, 1973; págs. 87-132.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

CASO GONZALEZ, José Miguel; «La poesía comprometida de Meléndez Valdés», en José Luis Varela (ed.), *La literatura española de la ilustración. Homenaje a Carlos III*,

Madrid, Univ. Complutense de Madrid, 1988; pp.

COLFORD, William E.; *Juan Meléndez Valdés. A study in the transition from neoclassicism to romanticism in Spanish poetry*, New York, Hispanic Institute in the United States, 1942.

COX, R.Merrit; *Juan Meléndez Valdés*, New York, Twayne Publishers, 1974.

DEMERSON, Georges; *Juan Meléndez Valdés y su tiempo*, 2 vols., Madrid, Taurus, 1971.

FROLDI, Rinaldo; *Un poeta illuminista: Meléndez Valdés*, Milan, Instituto Editoriale Cisalpino, 1967.

-----; «La poesía ilustrada de Meléndez Valdés», *Insula*, 504 (1988); págs. 19-20.

GARETH WALTERS, D.; «In Praise of Inconstancy: The Odes to Lisi of Meléndez Valdés», *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII (1991); págs. 25-32.

HARVARD, R.G.; «The "romances" of Meléndez Valdés», en D. Shergold (ed.), *Studies of the Spanish and Portuguese Ballad*, London, Tamesis, 1972; págs. 111-126.

JUNQUERA, Mercedes; «Meléndez Valdés: Un romántico intelectual», *Revista de Estudios Hispánicos*, 18, 2 (mayo 1984), pp.293-312.

MANDRELL, James; «The Literary Sublime in Spain: Meléndez Valdés and Espronceda», *Modern Languages Notes*, 106 (1991); págs. 294-313.

MARCO, Joaquín; «El nuevo sentido del campo en la poesía de Meléndez Valdés», *Insula*, 179 (1961); pág. 6.

POLT, John H.R.; «La imitación anacreóntica en Meléndez Valdés», *Hispanic Review*, 47 (1979); págs. 193-206.

-----; «Introducción crítica» a Juan Meléndez Valdés, *Poesías selectas. La lira de marfil* (edición de Georges Demerson y J.H.R. Polt), Madrid, Castalia, 1981; págs. 31-61.

-----; *Batilo. Estudios sobre la evolución estilística de Meléndez Valdés*, Berkeley-Oviedo, California University Press / Universidad de Oviedo, 1987.

RODRIGUEZ DE LA FLOR, Fernando; «La filiación neoplatónica de un poema de Meléndez Valdés», *Dieciocho*, 3 (1980); págs. 51-61.

SAENZ, Pilar; «Revitalización de la poesía ilustrada: El romance en la poesía de Meléndez Valdés», *Dieciocho*, 12-1 (primavera 1989); pp. 34-44.

SALVADOR, Gregorio; *El tema del árbol caído en Meléndez Valdés*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1966. (BFac.)

WRIGHT, Eleanor; «The anacreontic odes by Juan Meléndez Valdés: Archetypes and Aesthetic Form», *Dieciocho*, X (1987); págs. 18-31.

NICASIO ÁLVAREZ CIENFUEGOS

ALARCOS GARCIA, Emilio; «Cienfuegos en Salamanca», *Boletín de la RAE*, XVIII (1931); págs. 712-730.

CANO, José Luis; «Cienfuegos y la amistad», *Clavileño*, 34 (1955); págs. 35-40.

-----; «Cienfuegos durante la invasión francesa», en *Mélanges à la mémoire de Jean Sarrailh*, I, Paris, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1966; págs. 165-176.

-----; «Cienfuegos, poeta social», *Papeles de Son Armadans*, 18 (1957); pp. 248-270.

-----; «Cienfuegos en la Academia», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 280-282 (1973); pp. 611-616.

-----; «La publicación de las *Poesías* de Cienfuegos. Una polémica», en *Homenaje a la memoria de don Antonio Rodríguez-Moñino*, Madrid, Castalia, 1975.

COUGHLIN, Edward V.; *Nicasio Alvarez de Cienfuegos*, Boston, Twayne Publishers, 1988.

FROLDI, Rinaldo; «Natura e società nell'opera di Cienfuegos», *Annali della Facoltà di Filosofia e Lettere* (Milan), XXI (1968); págs. 43-86.

GIES, D.T.; «Cienfuegos: un emblema de luz y oscuridad», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 33 (1984); págs. 234-246.

GLENDINNING, Nigel; «Morality and Politics in the Plays of Cienfuegos», *Modern Language Studies*, XIV (1984); págs. 69-83.

MAS, Amédée; «Cienfuegos et le prérromantisme européen», en *Mélanges à la mémoire de Jean Sarrailh*, II, Paris, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1966; págs. 121-137.

MORO, V.; *L'opera poetica di Nicasio Cienfuegos*, Florencia, Mori, 1936.

RUIZ PEÑA, Juan; «La inflamada voz de Cienfuegos», *Escorial*, 41 (marzo 1944); p.117.

SIMON DIAZ, José; «Nuevos datos acerca de Nicasio Alvarez Cienfuegos», *Revista de Bibliografía Nacional*, V (1944); págs. 263-284.

-----; «Bibliografía de Nicasio Alvarez Cienfuegos», *Bibliografía Hispánica*, IV (1946); pp. 35-44.