

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII. Curso 1998-99

Guillermo Serés
Patrizia Campana

POESÍA Y POÉTICAS DEL SIGLO XVII

TEMAS GENERALES. Panorama general de la lírica después de Herrera. Tendencias, generaciones y escuelas poéticas. La transmisión oral y escrita de la poesía: el libro impreso; importancia de las academias, certámenes y justas poéticas. Variantes de la artificiosidad verbal: la agudeza y el concepto. Temas y tópicos de la lírica. Directrices ideológicas de la cultura del siglo XVII (revisión crítica). Variaciones sobre el desengaño: imágenes recurrentes. El cultismo y el culteranismo. La renovación de los géneros tradicionales.

GÓNGORA Y SU CONTEXTO LITERARIO. El camino hacia Góngora Trayectoria poética. Los grandes poemas: análisis del *Polifemo* y las *Soledades*. La originalidad gongorina: artificios retóricos y selección léxica. La oscuridad en la fábula. Otros géneros: silvas, sonetos, romances y letrillas burlescas. Variaciones temáticas respecto de otros poetas coetáneos. Difusores e imitadores de Góngora. El culteranismo de la escuela andaluza. Mitología y refinamiento formal en la poesía de Espinosa y Carrillo y Sotomayor. Soto de Rojas, Villamediana, Bocángel, Polo de Medina. La actividad poética en Sevilla. La poesía de Vicente Espinel. Los extremos del culteranismo y sus detractores.

LOPE DE VEGA. Asimilación y crítica del gongorismo. La variedad temática y formal de su poesía. Implicaciones autobiográficas en su trayectoria poética. Sentido del casticismo. El cultivo de la epopeya: constantes y variantes de sus poemas épicos (*Dragontea*, *Jerusalén conquistada*, etc.). Evolución de sus rimas. Las *Rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos*. Humorismo y parodia en *La Gatomaquia*. Églogas, epístolas poéticas y sonetos. Aportaciones de Lope al Romancero nuevo. Romances artísticos. Poemas menores y últimos poemas: el "ciclo de *senectute*".

REACCIONES CONTRA EL CULTERANISMO. GRUPOS Y TENDENCIAS. Principales ataques a los excesos culteranos: Juan de Jáuregui y Juan de Arguijo. La meditación sobre la Antigüedad clásica en la poesía de Rodrigo Caro, Francisco de Rioja y Francisco de Medrano. La *Epístola moral a Fabio*, de Fernández de Andrada. Poetas cortesanos: López de Zárate, Medina Medinilla, etc. El clasicismo del grupo aragonés: los Argensola, Juan de Moncayo, Lastanosa y otros. Las Academias. Otras reacciones contra el culteranismo. Romanceros, cancioneros y florilegios. La poesía jocosa y epigramáticas: Juan de Salinas y Pedro de Quirós. El cultivo de la poesía sacra: Valdivielso y Paravicino.

FRANCISCO DE QUEVEDO. Variantes de su técnica y principales recursos retóricos de los sonetos, letrillas y romances burlescos. El apodo, el mote, el equivoco. Temas esenciales: amorosos, filosóficos, políticos y religiosos. La originalidad de la

sátira personal y la jácara. Las traducciones (*Anacreón castellano*). La renovación de antiguos tópicos y la parodia idiomática. Filosofía neoestoica y crisis personales. Problemas de transmisión de su obra poética: las compilaciones de González de Salas y Aldrete y Villegas. Motivaciones y temas comunes con su prosa. .

LA ERUDICIÓN POÉTICA, RETÓRICA Y FILOLÓGICA. Críticos, preceptistas y gramáticos. Teoría y práctica de las distinciones genéricas en el siglo XVII. El Pinciano y sus continuadores. El *Cisne de Apolo*, de Luis Alfonso de Carvallo. Juan de la Cueva, *Exemplar poético*. Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*. Rey de Artieda, Cristóbal de Virués, Suárez de Figueroa, Ricardo de Turia, E.M. Villegas, etc. Las *Tablas poéticas* y las *Cartas filológicas* de Francisco Cascales. La *Nueva idea* de González de Salas. Los trabajos de retórica de Jiménez Patón. Los etimologistas. La erudición lingüística de B. J. de Aldrete. La erudición bibliográfica de Nicolás Antonio.

GRACIAN, LA AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO. Planteamientos ideológicos de Gracián. El contraste con el mundo renacentista: el artificio sobre la naturaleza. Pensamiento abstracto y alegoría. Gracián y la tradición pedagógica de la Compañía.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Blecua, José Manuel, *Sobre el rigor poética en España y otros ensayos*, Ariel, Barcelona, 1977.
- , *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid, 1970.
- Collard, Andrée, *Nueva poesía. Conceptismo, culteranismo en la crítica española*, Castalia, Madrid, 1967.
- Chevalier, Maxime, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona, 1990.
- García Berrio, Antonio, *Introducción a la poética clasicista*, Taurus, Madrid, 1988.
- Green, Otis H., *Españay la tradición occidental*, Gredos, Madrid, 1966, 4 vols.
- Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora*, Cátedra, Madrid, 1974.
- López Bueno, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora*, Alfar, Sevilla, 1987
- , coord., *La silva*, Universidad de Sevilla, Sevilla-Córdoba, 1991.
- , coord., *La oda*, Universidad de Sevilla, Sevilla-Córdoba, 1993.
- , coord., *La elegía*, Universidad de Sevilla, Sevilla-Córdoba, 1996.
- , coord., *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera*, Universidad, Sevilla, 1997.
- Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Ariel, Barcelona, 1976.
- Martínez Arancón, Ana, *La batalla en torno a Góngora*, Bosch, Barcelona, 1978
- Molho, Mauricio, *Semántica y poética (Góngora, Quevedo)*, Crítica, Barcelona, 1977.
- Orozco, Emilio, *Introducción al Barroco*, ed. J. Lara, Universidad, Granada, 1988, 2 vols.
- Palomo, Pilar, *La poesía en la Edad de Oro (Barroco)*, Taurus, Madrid, 1987.
- Porqueras Mayo, Alberto, *Teorías poéticas del Manierismo y Barroco en España*, Puvill, Barcelona, 1988.
- Rey, Alfonso, *Quevedo y la poesía moral española*, Castalia, Madrid, 1995.
- Rico, Francisco, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, vols. II y III (Renacimiento y Barroco), Crítica, Barcelona, 1980-1983, y los Suplementos correspondientes publicados en 1992.

- , *El pequeño mundo del hombre*, Alianza, Madrid, 1987.
 Rodríguez-Moñino, Antonio, *La transmisión de la poesía española en los siglos de oro*, Ariel, Barcelona, 1976.
 Sánchez, José, *Academias literarias del Siglo de Oro español*, Gredos, Madrid, 1961.
 Sánchez Escribano, F, y A. Porqueras, *Preceptiva dramática española*, Gredos, Madrid, 1965.
 Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1996.
 Villar Amador, Pablo, *Estudio de "Las flores de poetas ilustres de España" de Pedro Espinosa*, Universidad, Granada, 1994.

ANTOLOGÍAS

- Blecua, José Manuel, ed., *Poesía de la Edad de Oro. II, Barroco*, Castalia, Madrid, 1987.
 Jammes, R., P. Alzieu e Y. Lissorgues, eds., *Poesía erótica del Siglo de Oro*, Crítica, Barcelona, 1984.
 López Bueno, B., ed., *Gozos poéticos de humanos desengaños. Antología de poesía andalza de los Siglos de Oro*, Alfar, Sevilla, 1985.
 Palomo, Pilar, ed., *Antología de la poesía española, II: Edad Barroca*, Planeta, Barcelona, 1985.
 Madrigal, Miguel de, *Segunda parte del Romancero general*, ed. J. de Entrambasaguas, CSIC, Madrid, 1948, 2 vols.
 Montesinos, J. Fernández, ed., *Primavera y Flor de los mejores romances, recogidos por el Ldo. Arias Pérez (Madrzd, 1621)*, Castalia, Valencia, 1954
 ---, ed., *Romancerillos tardíos*, Anaya, Salamanca, 1964.
 Pariente, Á., ed., *Antología de la poesía culterana*, Júcar, Madrid, 1980.
 Pozuelo Yvancos, J. M., ed., *Poesía española del siglo XVII*, Taurus, Madrid, 1984.
 Rivers, Elias L., ed., *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 1979.
- LUIS DE GÓNGORA, *Obras completas*, ed. J. e I. Millé, Aguilar, Madrid, 1972
Antología, ed. J. M. Micó y A. Pérez Lasheras, Taurus, Madrid, 1990.
Fábula de Polifemo y Galatea, ed. A. Parker, Cátedra, Madrid, 1982
Soledades, ed. J. Beverly, Cátedra, Madrid, 1978
 " , ed. R. Jammes, Castalia, Madrid, 1994
Romances, ed. A. Carreño, Cátedra, Madrid, 1982
Sonetos, ed. B. Ciplijauskaité, Castalia, Madrid, 1968
Letrillas, ed. R. Jammes, Castalia, Madrid, 1986.
Canciones y otros poemas en arte mayor, ed. J. M. Micó, Espasa-Calpe, Madrid, 1990.
Nuevos poemas atribuidos a Góngora, ed. Antonio Carreira, Sirmio-Quaderns crema, Barcelona, 1994.
- LOPE DE VEGA, *Poesía*, ed. J. M. Blecua, Castalia, Barcelona, 1981.
Poesía, ed., J. M. Blecua, Planeta, Barcelona, 1984.
Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena La Circe. Pimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, ed. J. M. Blecua, Planeta, 1969.
Rimas de Tomé de Burguillos, ed. J. M. Blecua, Planeta, Barcelona, 1976.

- Lírica*, ed. J. M. Blecua, Castalia, Madrid, 1981
Poesías líricas, ed. J. F. Montesinos, Espasa-Calpe, Madrid, 1926-27, 2 vols.
Jerusalén conquistada, ed. J. de Entrambasaguas, CSIC, Madrid, 1961, 2 vols.
Obras completas, ed. " " " " 1965.
Rimas, ed. G. Diego [1963], Taurus, Madrid, 1982.
Obras sueltas, ed. A. Pérez Gómez, " .. La fonte que mana y corre", Cieza, 1968-1971, 4 vols.
La Gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortazar, Castalia, Madrid, 1982.
Poesía selecta, ed. A. Carreño, Cátedra, Madrid, 1984.
Rimas I [doscientos sonetos] y *Rimas II* [segunda parte], ed. crítica Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Madrid, 1993 y 1994.
- ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA, *Epístola moral a Fabio*, ed. D. Alonso, intr., J. F. Alcina y F. Rico, Crítica, Barcelona, 1993.
- FRANCISCO DE QUEVEDO, "*Un Héraelito cristiano*", "*Canta sola a Lisi*" y otros poemas, ed. de Lía Schwartz e Ignacio Arellano, Crítica, Barcelona, 1998.
Poesía original completa, ed. J. M. Blecua [1963], Planeta, 1980³.
Obra poética, ed. J. M. Blecua, Castalia, Madrid, 1969, 1981, 4 vols.
Poemas escogidos, ed., J. M. Blecua, Castalia, Madrid, 1980
Poesía varia, ed. J. Crosby, Cátedra, Madrid, 1978.
Antología poética, ed. J. M. Balcells, SGEL, Madrid, 1982.
Cien poemas, ed. J. M. Balcells, Plaza y Janés, Barcelona, 1982.
- JUAN DE ARGUIJO, *Obra poética*, ed. S. Vranich, Castalia, Madrid, 1971.
- JUAN DE JÁUREGUI, *Poesía*, ed. J. Matas Caballero, Cátedra, Madrid, 1993
- FRANCISCO DE MEDRANO, *Poesía*, ed. D. Alonso, Cátedra, Madrid, 1988.
- TIRSO DE MOLINA, *Poesías líricas*, ed. E. Jareño, Castalia, Madrid, 1980.
- LUIS CARRILLO Y SOTOMAYOR, *Poesías completas*, ed. Angelina Costa, Cátedra, Madrid, 1984.
 ---- *Libro de la erudición poética*, ed. Angelina Costa, Alfar, Sevilla, 1987.
- LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, *Rimas*, ed. J. M. Blecua, Espasa-Calpe, Madrid, 1972.
- BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA, *Rimas*, ed. J. M. Blecua, Espasa-Calpe, Madrid, 1974, 2 vols.
- JUAN DE MONCAYO, *Rimas*, ed. A. Egido, Espasa-Calpe, Madrid, 1976
- GABRIEL BOCÁNGEL, *Sonetos completos*, ed. R. Andrés, Planeta, Barcelona, 1986
- PEDRO SOTO DE ROJAS, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos del "Adonis"*, ed. A. Egido, Cátedra, Madrid, 1981

CONDE DE VILLAMEDIANA (JUAN DE TASSIS), *Poesía*, ed. M T. Ruestes, Planeta, Barcelona. 1992.

FRAY JOSÉ DE VALDIVIELSO, *Romancero espiritual*, ed. J. M. Aguirre, Espasa-Calpe, Madrid, 1984.

ALONSO LÓPEZ PINCIANO, *Philosophía antigua poética*, ed. A. Carballo Picazo, CSIC, Madrid. 1953. 3 vols.

LUIS ALFONSO DE CARVALLO, *El cisne de Apolo*, ed. A. Porqueras Mayo, Alsus, Madrid, 1958, 2 vols.

BARTOLOMÉ JIMÉNEZ PATÓN, *Eloquencia española en arte*, ed. Elena Casas en *La retórica en España*, Editora Nacional, Madrid, 1980, pp. 217-373. , ----, ed. de G. Marras, *El Crotalón*, Madrid, 1987.

MIGUEL DE CERVANTES, *Viaje del Parnaso*, ed. V. Gaos, Castalia, Madrid, 1974. ---- y *Poesías varias*, ed. Elias L. Rivers, Espasa-Calpe, Madrid, 1991.

JUAN DE LA CUEVA, *Exemplar poético*, Alfar, Sevilla, 1989.

FRANCISCO DE CASCALES, *Tablas poéticas*, ed. A. García Berrio, Taurus, Madrid, 1988.

BALTASAR GRACIÁN, *Obras completas*, ed. A. del Hoyo. Aguilar, Madrid, 1960 *Agudeza y arte de ingenio*, ed. E. Correa Calderón, Castalia, 1969, 2 vols. ----, Espasa-Calpe, Madrid, 1974.

MANUALES DE REFERENCIA

Jones, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.

Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980-

----, vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento*, 1991);

----, Vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco (y Primer suplemento*, editado por Aurora Egido, 1992).

Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.

EVALUACIÓN

En febrero y junio se evaluarán, en sendos exámenes parciales liberatorios, los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia.

La nota final se obtendrá promediando las de los dos exámenes parciales y la de un trabajo monográfico que deberá entregarse antes de mayo.

HORARIO DE TUTORÍA Y ATENCIÓN

Lunes y miércoles de 9 a 10; viernes de 10 a 13. Despacho B11-246