

<b>Assignatura:</b>	MON I CULTURA I
<b>Codi:</b>	22401
<b>Professor:</b>	Oscar de la Cruz Palma
<b>Cicle:</b>	1r
<b>Semestre:</b>	Anual
<b>Crèdits:</b>	10
<b>Tipus:</b>	OB
<b>Horari de classe:</b>	Dilluns i dimecres de 8'30 a 10 h

### **Descripció/Objectius:**

Aquesta assignatura planteja una visió interdisciplinària per a la comprensió de la història i de la cultura de l'Antiguitat clàssica, de l'Edat Mitjana i de l'Edat Moderna. Per tant, l'exposició dels temes implica la relació d'arguments amb una anàlisi des de diversos punts de vista i des de diverses àrees de coneixement, tant sincrònicament com diacrònicament. L'objectiu és, doncs, assolir un esquema que pugui descriure el panorama de la cultura a Europa i al Món.

### **Organització:**

La nota dels crèdits pràctics s'obté de la redacció d'un treball que es presentarà a final de curs (maig): l'objectiu d'aquest treball es analitzar una peça d'art situada a Catalunya dins la seva tradició cultural històrica, iconològica i cultural). Per tal de desenvolupar-lo, els alumnes hauran de visitar museus, centres de cultura i institucions.

### **Temari:**

#### A. EL MÓN ANTIC

- . Panorama de les grans cultures antigues: la zona d'influència indoeuropea. Les cultures indoeuropees a Europa.
- . La tradició oral i escrita als inicis de la cultura occidental.
- . La transmissió dels llibres.
- . Els inicis de la ciència greco-llatina.
- . Els tractats de naturalesa: Aristòtil, Hipòcrites i Galè, Plini, Varró i Lucreci.
- . L'home homèric i la moral agònica.

- . La sofística: relació de l'home i la ciutat. El debat sobre el millor govern.
- . L'home romà i la seva religiositat.
- . El conflicte entre el cristianisme primitiu i la civilització antiga.
- . L'escissió juevo-cristiana i el Nou Testament.

## B. EDAT MITJANA

- . Isidor de Sevilla i Boeci, pares de l'Edat Mitjana
- . El renaixement carolingi.
- . Bizanci: un mosaic de cultures.
- . La presència àrab a Espanya: les escoles de traductors i la recuperació del coneixement científic greco-llatí.
- . *Clerici vacantes: Carmina Burana i Carmina Rivipullensia.*
- . L'origen del romanç i competència amb la cultura llatina.

## C. RENAIXAMENT I EDAT MODERNA

- . La consciència d'una nova època. Els seus principis impulsors.
- . Nebrija i la nova gramàtica.
- . Reforma i contrarreforma: el "heterodoxes i il·luminats espanyols".

### **Bibliografia bàsica:**

- C. BAILEY, *El legado de Roma*, De. Pegaso, Madrid, 1944.
- M. BATAILLON, *Erasmus y España*, F.C.E., Mèxic, 1950.
- A.C. CROMBIE, *Historia de la Ciencia*, 2 vols. eds. Alianza, Madrid, 1974.
- E.R. CURTIUS, *Literatura europea y Edad Media latina*, F.C.E., Mèxic, 1948.
- A. DUCELLIER, *Bizancio y el mundo ortodoxo*, edi. Mondadori, Madrid, 1992.
- M.I. FINLEY, *El legado de Grecia*, Edi. Crítica, Barcelona, 1983.
- L. GIL, *La censura en el mundo antiguo*, eds. Alianza, Madrid, 1961.

W. JAEGER, *Paideia: los ideales de la educación en Grecia*, F.C.E., Mèxic, 1975.

E. PANOFKY, *Estudios sobre iconología*, eds. Alianza, madrid, 1973.

E. PANOFKY, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, eds. Alianza, Madrid, 1975.

**Sistema d'avaluació:**

La nota final d'avaluació resultarà de la mitjana entre la nota dels exàmens i del treball en curs.