

Facultat de Traducció i d'Interpretació  
Universitat Autònoma de Barcelona

LITTÉRATURE FRANÇAISE  
(2ème semestre 1999)  
6 crédits

« La méthodologie de l'imaginaire appliquée à l'approche de textes littéraires français »

Professeur : Françoise Lenoir  
Heures de cours :  
Mardi 10h30-12h30  
Mercredi 10h30-12h30  
Heures de permanence (bureau 1020) :  
Mardi 12h30-13h30  
Mercredi 12h30-13h30  
Vendredi 10h30-11h30

*« La tâche essentielle des commentateurs est d'augmenter le plaisir que procure l'œuvre par une résonance humaine plus grande, par une compréhension plus séduisante ». G. Durand, Le décor mythique de la Chartreuse de Parme.*

**Objectifs**

1. Mise en place d'une méthodologie d'approche des textes littéraires
2. Application pratique de cette méthodologie à l'explication de textes littéraires français

**Contenus**

- A. Théorie
- \* Introduction à l'œuvre et à la pensée de Gilbert Durand : pour un structuralisme figuratif
  - \* Les concepts de base
    - L'image, l'imaginaire, l'imagination
    - Le schème, l'archétype, l'image archétype
    - Le symbole
    - Le mythogème, le mythe, le mythème
  - \* La classification isotopique des images
    - Les Visages du Temps (symboles thériomorphes, nyctomorphes et catamorphes)
    - Le Régime diurne de l'image : structures héroïques (symboles ascensionnels, spectaculaires et diaïrétiques)
    - Le Régime nocturne de l'image : structures mystiques (symboles de l'inversion et de l'intimité) et synthétiques (symboles cycliques; du schème rythmique au mythe du progrès.)
  - \* La mythocritique et la mythanalyse
- B. Application pratique sur :
1. Prosper MÉRIMÉE, Carmen, Livre de Poche n° 1480.
  2. André BRETON, Nadja, Livre de Poche n° 1233, Folio n°73.
  3. Jean ANOUILH, Antigone.

**Évaluation**

- Le travail des étudiants sera évalué par :
- une épreuve écrite : commentaire ou dissertation sur une des œuvres au programme (représentant 60% de la note globale)
  - une épreuve orale (représentant 40% de la note globale) : présentation de la lecture d'une œuvre de la liste suivante :
- Honoré de BALZAC, La Fille aux yeux d'or  
Gustave FLAUBERT, Madame Bovary  
Victor HUGO, Notre-Dame de Paris  
Émile ZOLA, Nana  
Marguerite DURAS, Un barrage contre le Pacifique  
Jean ANOUILH, Médée. / CORNEILLE, Médée.

## **Bibliographie**

### **1. Ouvrages de référence**

CAMPBELL Joseph, Los mitos. Su impacto en el mundo actual, Kairós, Barcelona, 1994.

CHEVALIER Jean, GHEERBRANT Alain, Dictionnaire des symboles, Robert Laffont / Jupiter, 1982, coll. Bouquins.

Dictionnaire des mythes littéraires, sous la direction du Pr. P. Brunel, Éd. du Rocher, 1988.

Introduction aux méthodologies de l'imaginaire, sous la direction de Joël Thomas, Ellipses, 1998.

DURAND Gilbert, Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale, Bordas, Paris, 1969.

DURAND Gilbert, L'imagination symbolique, Quadrige / PUF, Paris, 1964.

DURAND Gilbert, Figures mythiques et visages de l'œuvre, Berg International, Paris, 1979.

DURAND Gilbert, Introduction à la mythocritique. Mythes et sociétés, Albin Michel, Paris, 1996.

DURAND Gilbert, Champs de l'imaginaire, ELLUG, Université Stendhal, Grenoble, 1996.

EISSEN Ariane, Les mythes grecs, Belin, 1993.

ELIADE Mircea, Aspects du mythe, Gallimard, 1963, Folio Essais n°100.

ELIADE Mircea, Mythes, rêves et mystères, Gallimard, 1957, Idées n°271.

GRIMAL Pierre, Diccionario de Mitología griega y romana, Paidós, Barcelona, 1991.

### **2. Sur "Carmen"**

Mario PRAZ, La chair, la mort, le diable, Denoël, 1977.

Dominique MANGUENEAU, Carmen, les racines d'un mythe, Éd. du Sorbier, 1984. \*

### **3. Sur "Nadja" et le surréalisme**

ABASTADO Claude, Introduction au surréalisme, Bordas, 1986.

BACHELARD Gaston, La poétique de la rêverie, P.U.F., Paris, 1960. En particulier le chapitre II, Rêveries sur la rêverie. « Animus »-« Anima », pp. 48-83.

BRÉCHON Robert, Le Surréalisme, Armand Colin, Paris, 1971.

BRETON André, Manifestes du surréalisme, Gallimard, 1969, coll. Idées n° 23.

NADEAU Maurice, Histoire du surréalisme, Seuil, 1964, Points n° 1.

NAVARRI Roger, André Breton, Nadja, PUF, 1994.

### **4. Sur "Antigone"**

BAUCHAU Henry, Antigone : roman, Actes Sud 1997.

FRAISSE Simone, Le mythe d'Antigone, Colin, 1974.

ROMILLY Jacqueline de, La tragédie grecque, PUF, 1970.

STEINER Georges, Les Antigones, Gallimard, 1986.