

22655

PRACTICUM D'ART MODERN

1998-99

Professor : DAMIÀ MARTÍNEZ

PRACTICUM D'ART MODERN
Curs 1998-1999. Segon quadrimestre.
Prof.: Damià Martínez Latorre
Despatx: B7-127

PROGRAMA:

- Introducció a l'art català de l'època del Renaixement i del Barroc.
- Comparacions cronològiques i estilístiques amb Itàlia (diferents centres de producció) i Espanya (Castella, València...).
- Treball de camp:
 - visites tutoritzades a monuments arquitectònics i altres obres de l'art català dels segles XVI-XVIII de la ciutat de Barcelona.
 - sortida a l'exposició de pintura catalana del segle XVI del Museu d'Art de Girona.

BIBLIOGRAFIA:

Obres generals:

- AAVV, *Això és Catalunya: el patrimoni arquitectònic*, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 1986 (?).
- J. AINAUD, J. GUDIOL i F.P. VERRIÉ, *Catálogo Monumental de España: La Ciudad de Barcelona* (2 vols.), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, Madrid 1947.
- Agustí DURAN i SANPERE, *Barcelona i la seva història* (3 vols.) De. Curial, Barcelona 1973.
- Joaquim GARRIGA i Marià CARBONELL, *Història de l'art català* (vol. IV): *L'època del Renaixement, s. XVI*, Edicions 62, Barcelona 1984.
- Joan-Ramon TRIADÓ, *Història de l'art català* (vol. V): *L'època del Barroc, segles XVII-XVIII*, Edicions 62, Barcelona 1986.

Obres i articles específics:

- AAVV, *Estudios sobre Ventura Rodríguez (1717-1785)*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1985.
- AAVV, *El arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785)*, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, 1983.
- AAVV, *Arquitectura de Barcelona*, Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona 1973 (2ª ed.).
- AAVV, *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia, XVI-XVII sec*, Grafo, Milà 1990.

- J. AINAUD i F.P. VERRIÉ, "Pedro Nunyes y Enrique Fernandes, pintores de retablos: notas para la historia de la pintura catalana de la primera mitad del siglo XVI", en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. II, nº 1, 1944.
- Santiago ALCOLEA, *El Palau Moja, una contribució destacada a l'arquitectura catalana del segle XVIII*, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 1987.
- Manuel ARRANZ i Joan FUGUET, *El Palau Marc: els March de Reus i el seu palau a la rambla de Barcelona*, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 1987.
- Marià Carbonell, *L'Escola del Camp de Tarragona en l'arquitectura del segle XVI a Catalunya*, Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, Tarragona 1986.
- Cristòfol DESPUIG, *Los col.loquis de la insigne ciutat de Tortosa (1557)*, ed. Curial, Barcelona 1996.
- Rosa M^a GARCÍA-DOMENECH, *La Casa de Convalescència (1629-1680), seu de l'Institut d'Estudis Catalans*, IEC, Barcelona 1995.
- Rosa M^a GARCÍA-DOMENECH, "Les pintures de la Casa de Convalescència", *D'Art*, núms. 8-9, 1981.
- Albert GARCÍA-ESPUCHE i Manuel GUÀRDIA BASSOLS, *Espai i societat a la Barcelona pre-industrial*, Edicions de la Magrana, Institut Municipal d'Història de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1986.
- Josep M. MARTÍ BONET i Pere-Jordi FIGUEROLA, *Betlem, quatre segles a la Rambla de Barcelona*, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona 1993.
- Antònia Maria PERELLÓ, *L'arquitectura civil del segle XVII a Barcelona*, Biblioteca Abat Oliva, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 1996.
- F.P. VERRIÉ, *La iglesia de los Santos Justo y Pastor*, Ediciones Aymà, Barcelona 1944.

Mètode d'avaluació de l'assignatura Practicum D'Art Modern, curs 1997-98.

Assignatura de primer cicle.

Segon quadrimestre.

Professor: Damià Martínez Latorre.

Tant en la convocatòria de juny com en la de setembre l'avaluació ha consistit en superar una prova escrita per a demostrar els coneixements adquirits, més la possibilitat d'apujar la nota final mitjançant la realització d'un treball opcional.

La prova escrita ha consistit, en ambdues ocasions, en el desenvolupament d'un tema a escollir entre dos possibles.