

22656

PRACTICUM D'ART CONTEMPORANI

1998-99

Professora : TERESA CAMPS

PRACTICUM D'ART CONTEMPORANI

És a dir, practicar, fer l'experiència d'alguna cosa. A la dificultat pràctica de practicar (realitzar) l'art contemporani, cal treballar per aproximacions.

En quines coses de l'art contemporani pot l'estudiant aproximar-se i tenir-ne l'experiència?

Proposo tres àmbits:

1.- El lloc de l'art actual: lloc de realització, (taller), lloc d'exposició o primer contacte públic (galeria, espai), i lloc de confrontació històrica (museu).

Tres visites organitzades a cada lloc amb explicació-diàleg de la naturalesa i funcionament del lloc.

2.- El contacte amb l'artista.

Tres artistes acudirán a dialogar amb nosaltres. Mostrarán el seu trajecte, explicarán la seva obra. (Noms possibles: Nuria Manso, fotografia, escultura, instal·lació, Margarida Andreu, instal·lacions i fotografia; Zush, realitat virtual; Nora Ancarola, pintura; Pere Noguera, instal·lacions, Angels Ribé, escultura, etc.)

3.- El pensament de l'artista (text o paraula escrita)

Dues opcions: (segons l'acord que pendrem)

a) Textos d'artistes avantguardistes (selecció de

manifestos). Contextualització comentari i confrontació amb l'obra.

b) Textos de diversos artistes que cobreixin aproximadament diversos moments al llarg del segle (Klee, Léger, Dubuffet, Klein, Fontana, Tàpies, Wostell, Lebel, Donald Judd, etc,) Contextualització, comentari i confrontació amb l'obra respectiva.

Programarem segons calendari, les visites, els comentaris a classe dels textos i les exposicions que caldrà visitar.

Totes les reflexions personals i comentaris/debats programats consistuirán el treball de curs.

Teresa Camps, 1998.