

22657

**PRACTICUM DE TEORIA I METODOLOGIA DE
L'ART**

1998-99

Professor : MIQUEL MOLINS

*PRACTICUM DE TEORIA I METODOLOGIA DE L'ART
PROGRAMA CURS 1998-99
Miquel Molins*

Introducció. Que entendre per Teoria de l'Art?

1. Les teories.

1.1. Les teories fundadores:

- 1.1.1. Teories per l'Art :
Platò
G.W.F. Hegel
F. Schiller
F. Nietzsche

1.1.2. Teories de l'Art :

- Aristotil
I. Kant
T.W. Adorno

1.2. Altres teoritzacions:

1.2.1. L'hermenèutica.

1.2.2. Interpretacions analítiques i històriques.

1.3. La pràctica teoritzada:

1.3.1. La crítica d'art:

- D. Diderot
C. Greenberg

1.3.2 Els escrits d'artistes.

1.3.3 Les exposicions

Bibliografia:

- Bozal, Valeriano ed., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor, Madrid 1988.
Guasch, A.M. *El arte del siglo xx en sus exposiciones. 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
Mopurgo Tagliabue, G. *La estética contemporánea*, Losada, Buenos Aires, 1971.
Stiles, K. i Selz. P. ed. *Theories and documents of Contemporary Art. A sourcebook of Artists'writings*. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1996.
Tatarkiewicz, W. *Historia de la estética*. Akal, Madrid, 1987 i *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos, Madrid, 1987.

2. Com parlar i escriure sobre art i arquitectura?

- 2.1. Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907; Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913; Kasimir Malevic. *Blanc sobre blanc*, 1918.

- 2.2. Vladímir Tatlin, *Torre per la III Internacional*, 1921; Constantin Brancusi, *Tirgu Jiu*, 1937; Robert Smithson, *Els monuments de Passaic*, 1967; Claes Oldenburg, *Lipstick Monument*, 1969; Richard Serra, *Tilted Arc*, 1981. Hans Haacke, *And you were victorious after all*, 1988. Maya Lin, *Vietnam war memorial*.

- 2.3. Le Corbusier, *Villa Savoye*, 1928-29; Ludwig Mies Van der Rohe, *Pavelló Alemany*, 1929; Robert Venturi, *Casa de Vanna Venturi*, 1962; Manfredo Tafuri ; Renzo Piano i Richard Rogers, *Centre Georges Pompidou*, 1971-77; Tadao Ando, *Casa Koshino*, 1981-1984; Frank Gehry, *Casa de l'arquitecte*, 1977-78.

- 2.4. Jackson Pollock, *Number I*, 1948; Antoni Tàpies, *Mitjó*, 1991 ; Jasper Johns, *Mapa*, 1961; Andy Warhol, *200 llaunes de sopa*, 1962; Gerhard Richter, *Octubre 18*, 1977; Jean-Michel Basquiat, *LNAPRK*, 1982. Anselm Kiefer, *Shulamith*, 1983.

- 2.5. Alberto Giacometti, *Trois hommes qui marchent*, 1948-49; Robert Rauschenberg, *Monograma*, 1955-59; Donald Judd, *Sense títol*, 1965; Richard Serra, *T.W.U.*, 1980; Walter de Maria, *Lightning Field*, 1967.

- 2.6. Joseph Beuys, *Coyote*, 1974; Marcel Broodhaers, *Carte du Monde Poétique*, 1968; On Kawara, *Reconsidering the Object of Art*, 1965-1975; James Turrell, *Mendota Studio*, 1970-72; Gordon Matta Clark, *Splitting*, 1974; Ana Mendieta, *Sense títol*, 1977; Dan Graham, *Two-Way*

Mirror Cylinder Inside Cubo and Video Salon, 1989-91; Mike Kelley, *Educational complex*, 1995.

2.7. Dan Graham, *Tract Houses*, 1966; Bruce Nauman, *Video Corridor*, 1968-70; Gerhard Richter, *Atlas*, 1976; Cindy Sherman, *Sense títol, fotogramas*, 1979-80; Antoni Muntades, *Between the Frames*, 1983-91; Bill Viola, *The Sleep of Reason*, 1988; Gary Hill, *I Believe It Is an Image in Light of the Corner*, 1991-92; Jeff Wall, *Diatribes*, 1985.

Bibliografia:

Draguet, M. *Chronologie de l'art du xx^e siècle*. Flammarion, Paris, 1997.

Ramírez, J.A. dir. *El mundo contemporáneo. Historia del Arte*. Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Treballs :

1. Determinar els més importants "llocs comuns" del coneixement vulgar sobre l'art, la creació, la pràctica i la recepció artístiques.
2. Estudiar la procedència teòrica de les proposicions més comuns en la crítica d'art.
3. Escriure un breu assaig teòric crític sobre una obra d'art.

Bibliografia:

Ramírez, J.A. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.

*nota. Els treballs han de tenir una extensió màxima de 4 pàg. i s'han de presentar mecanografiats en format Din-A4.

Lectures recomanades:

Adorno, T.W.,(1970) *Teoría estética*, Taurus, Madrid, 1980.

Aristòtil, *Retòrica i Poètica*, Ed. 62, Barcelona, 1998 (Textos filosòfics, Laia, Barcelona, 1985).

Benjamin, W.(1935-36) "L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique" a L'home, le langage et la culture, Denoël/ Gonthier, París, 1971. Pp.(Traducció catalana a ed.62 i castellana a Taurus)

Delleuze, G.i F. Guattari, (1980)*Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Editorial Pre-Textos, Valencia, 1988.

Derrida, J.(1978)*La vérte en peinture*, Champs Flammarion, París, 1978.

Diderot, D.*Escritos sobre arte*, Siruela, Madrid, 1994.

Gadamer, H.G.(1975)"Elucidación de la cuestión de la verdad desde la experiencia del arte", a *Verdad y Método 1*, Ediciones Sigueme, Salamanca, 1997.

Greenberg, C.(1961)*Arte y Cultura, Ensayos críticos*, Col. Punto y linea, GG, Barcelona, 1979.

Hegel, G.W.F."Lo Bello artístico o el ideal" , a *Lecciones sobre la estética*, Akal, Madrid, 1989. pp. 115-214.

Heidegger, M.,(1952) "El origen de la obra de arte" , a *Arte y Poesia*, Breviarios, Fondo de Cultura Económica, Mèxic, 1958.

Jauss, H.R.,(1982) *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Taurus, Madrid,1986.

Kant, I. *Primera introducción a la "Crítica del Juicio"* , La Balsa de la Medusa, Visor, Madrid,1987.

Man., P. de, *La ideología estética*, Catedra, Madrid,1996.

Nietzsche, F. (1886)*El origen de la tragedia*, Alianza, Madrid

Platò, *Fedre, el Banquet*. Ed. 62, Barcelona,1998 (Textos filosòfics, Laia,1997).

Praz, M.(1970)*Mnemosyme. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Taurus, Madrid,1981.

Schiller, F.(1795)*Cartas sobre la educación estética del hombre*, Anthropos, Barcelona, 1990.

Szeemann, H. *Écrire les expositions*, La lettre volée, Brussel·les,1996.

Valery, P. (1957) *Teoría poética y estética*, La Balsa de la Medusa, Visor, Madrid,1998.

Avaluació:

La nota del curs resultarà de la mitjana entre la participació a classe (25%), els treballs (25%) i l'examen final (50%).