

**22675**

**ICONOGRAFIA I**

**1998-99**

**Professor : FRANCESC-J. DE RUEDA**

## ICONOGRAFIA I

Curs 1.998-99

Francesc-J. de Rueda i Roigé

### Programa

1. Historiografia. Iconografia en el món medieval.
2. Bizanci. Principals creacions iconogràfiques. Iconografia de Crist, la Verge i els sants. Especial referència als temes de la Dèisi i el Judici Final.
3. La imatge cristiana a l'art occidental. *Maiestas Domini. Maiestas Mariae.*
4. L'Antic Testament. Fonts literàries i temes. Representacions a les arts plàstiques.
5. El Nou Testament. Fonts literàries i temes. Evangelis canònics i apòcrifs. Especial referència als Fets dels Apòstols i l'Apocalipsi. Representacions a les arts plàstiques.
6. Relats hagiogràfics i la seva utilització. Els bestiaris. Alguns exemples escultòrics i pictòrics concrets.
7. Influència de l'art antic en l'art medieval. Anàlisi d'alguns casos concrets: la imatge de la luxúria, Ganimedes, les representacions dels mesos, el zodíac, l'espinari... Iconografia profana i semi-profana. Imatges eròtiques en contextos religiosos.

## Bibliografia principal

- DUCHET-SUCHAUX, Gaston - PASTOUREAU, Michel, *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Alianza, Madrid, 1.996 (traduit de l'ed. francesa del 1.994; ed. original: 1.990).
- GERARD, André-Marie (amb la col.laboració d'Andrée Nordon-Gerard i François Tollu), *Diccionario de la Biblia*, Milhojas, Anaya & Mario Muchnik, 1.995 (ed. original francesa: 1.989).

## Bibliografia complementària

- ADHÉMAR, Jean, *Influences antiques dans l'art du Moyen Age français. Recherches sur les sources et les thèmes d'inspiration*, Studies of the Warburg Institute, núm. 7, The Warburg Institute, Londres, 1.939 (reimprès per Kraus Reprint, Nendeln / Liechtentstein, 1.976).
- ALCOY, Rosa, "Rostres profans i *marginalia* a Catalunya. Qüestions d'enfocament", *D'art*, núm. 15 (Barcelona, 1.989), pp. 77-93.
- AZCÁRATE, José María de, "La portada de Platerías y el programa iconográfico de la catedral de Santiago", *Archivo Español de Arte*, t. XXXVI (Madrid, 1.963), pp. 1-20.
- BECKWITH, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Manuales Arte Cátedra, Cátedra, 1.997.
- BEIGBEDER, Olivier, *Léxico de los símbolos*, Europa Románica, núm. 15, Encuentro, Madrid, 1.989 (ed. original francesa: 1.979).
- BOTO, Gerardo, "El disfraz de ciervo y otros testimonios del carnaval medieval en el alero de San Miguel de Fuentidueña", *Locus Amoenus*, núm. 1 (Bellaterra, 1.995), pp. 81-93.

- CAMILLE, Michael, *The Gothic Idol. Ideology and Image-making in Medieval Art*, Cambridge new art history and criticism, Cambridge University Press, Cambridge, 1.989 (ed. en rústica: 1.991).
- CAMILLE, Michael, *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, Essays in art and culture, Reaktion Books, Londres, 1.992.
- CARRINO, Rachele, "L'Ascensione di Alessandro tra Oriente e Occidente: le testimonianze monumentali in Italia", *XLI Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, Edizioni del Girasole, Ravenna, 1.994, pp. 337-366.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, *El calendario medieval hispano. Textos e imágenes (siglos XI-XIV)*, Estudios de Arte, núm. 7, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1.996.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, *Introducción al Método Iconográfico*, Tórculo, Santiago de Compostela, 1.997 (2a. ed.).
- CHRISTE, Yves, *Les Grands Portails Romans. Études sur l'iconologie des théophanies romanes*, Études et documents publiées par les Instituts d'Histoire de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, núm. 7, Librairie Droz, Ginebra, 1.969.
- CHRISTE, Yves, *L'Apocalypse de Jean. Sens et développements de ses visions synthétiques*, Bibliothèque des Cahiers Archéologiques, núm. XV, Picard, París, 1.996.
- DEBIDOUR, V. H., *Le bestiaire sculpté du Moyen Âge en France*, Grandes Études d'Art et d'Archéologie, núm. 2, Arthaud, París, 1.961.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana, "Iconografía de los signos del zodiaco en seis libros de horas de la Biblioteca Nacional",

*Revista de la Universidad Complutense*, vol. XXII, núm. 85 (Madrid, 1.973), pp. 27-80.

- DURLIAT, Marcel, *Haut-Languedoc Roman*, La nuit des temps, núm. 49, Zodiaque, Abbaye Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire (Yonne), 1.978.
- DURLIAT, Marcel. *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Comité d'Études sur l'Histoire et l'Art de la Gascogne, Mont-de-Marsan, 1.990.
- EMMERSON, Richard K. - McGINN, Bernard (ed.), *The Apocalypse in the Middle Ages*. Cornell University Press, Ithaca - Londres, 1.992.
- ESPAÑOL BERTRAN, Francesca, "El sometimiento de los animales al hombre como paradigma moralizante de distinto signo: la «Ascensión de Alejandro» y el «Señor de los animales» en el románico español", *Vè Congrés Espanyol d'Història de l'Art, Barcelona, 29 d'octubre al 3 de novembre de 1984*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1.986, pp. 49-64.
- FASOLA, Umberto M., *Pietro e Paolo a Roma*, Vision Editrice, Roma, 1.980.
- FORSYTH, Ilene H., "The Ganymede Capital at Vézelay", *Gesta*, vol. XV, núms. 1 i 2 (Nova York, 1.976), pp. 241-246.
- GAIGNEBET, Claude - LAJOUX, Jean-Dominique, *Art profane et religion populaire au Moyen Âge*, Presses Universitaires de France, París, 1.985.
- GRABAR, André, *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza Forma, núm. 49, Alianza, Madrid, 1.985 (ed. original francesa: 1.979).

- GUERRA, Manuel, *Simbología románica. El cristianismo y otras religiones en el arte románico*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1.978.
- HORSTE, Kathryn, *Cloister Design and Monastic Reform in Toulouse. The Romanesque Sculpture of La Daurade*, Clarendon Studies in the History of Art, núm. 7, Clarendon Press, Oxford, 1.992.
- IBARBURU ASURMENDI, Ma Eugenia, "Pervivencia de ilustraciones sobre temas astronómicos del mundo clásico en manuscritos románicos a través del Ms. Vat. 123", *Vè Congrés Espanyol d'Història de l'Art. Barcelona, 29 d'octubre al 3 de novembre de 1984*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1.986, pp. 29-37.
- KATZENELLENBOGEN, Adolf, *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art. From Early Christian Times to the Thirteenth Century*, Medieval Academy Reprints for Teaching, núm. 24, University of Toronto Press, Toronto - Buffalo - Londres, 1.989 (ed. original: 1.939).
- KOVACHEVSKI. Christo, *The Madonna in Western Painting*, Cromwell, Londres, 1.991.
- KRAUS, Dorothy i Henry, *Las sillerías góticas españolas*, Alianza Forma, núm. 41, Alianza, Madrid, 1.984.
- KRAUS, Dorothy i Henry, *Le monde caché des miséricordes. Suivi du répertoire de 400 stalles d'église en France*, Les Éditions de l'Amateur, París, 1.986.
- LECLERCQ-KADANER, Jacqueline, "De la Terre-Mère à la Luxure. A propos de «La migration des symboles»", *Cahiers de Civilisation Médiévale. Xe - XIIe Siècles*, t. XVIII, núm. 1, 69 (Poitiers, 1.975), pp. 37-43.

- MÂLE, Emile, *El Gótico. La Iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Pueblos y culturas, Encuentro, Madrid, 1.986 (reproduceix el text de la 9a. ed. francesa del 1.958).
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio (ed.), *Bestiario medieval*, Selección de lecturas medievales, núm. 18, Siruela, Madrid, 1.986.
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio, *El bestiario esculpido en Navarra*, Serie Arte, núm. 21. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Pamplona, 1.990 (2a. ed. corregida).
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio, *Fauna fantástica de la Península Ibérica*, Kriselu, San Sebastián, 1.991.
- MANE, Perrine. *Calendriers et techniques agricoles (France-Italie, XIIe-XIIIe siècles)*, Collection Féodalisme, Éditions Le Sycomore, París, 1.983.
- MANEIKIS KNIAZZEH, Charlotte S. - NEUGAARD, Edward J. (ed.), *Vides de sants rosselloneses*, Fundació Vives Casajuana, Barcelona, 1.977, 3 vols.
- MARLE, Raimond van, *Iconographie de l'art profane au Moyen-Âge et à la Renaissance et la décoration des demeures*, Martinus Nijhoff, L'Haia, 1.931 (reimpres per Hacker Art Books, Nova York, 1.971), 2 vols.
- MATEO GÓMEZ, Isabel, *Temas profanos en la escultura gótica española. Las sillerías de coro*, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1.979.
- MELERO MONEO, María Luisa, "Recherches sur l'iconographie des métiers à Tudela", *Cahiers de Civilisation Médiévale. Xe - XIIe Siècles*, t. XXX, núm. 1 (Poitiers, 1.987), pp. 71-76.

- MELERO MONEO, Marisa, "El tímpano de la iglesia de Sant Pol de Sant Joan de les Abadesses y la *traditio legis*", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. V (Madrid, 1.993), pp. 19-29.
- MÉZOUGHI, Noureddine, "Le tympan de Moissac: études d'iconographie", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, núm. 9 (Prades-Codalet, 1.978), pp. 171-200 + figs. 1-3.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico de la catedral de Jaca", *Homenaje a José M.ª Lacarra*, I, Saragossa, 1.977, pp. 173-198.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Pour l'interprétation iconographique du portail de l'Agneau à Saint-Isidore de Léon: les signes du Zodiaque". *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, núm. 8 (Prades-Codalet, 1.977), pp. 137-173 + figs. 1-18.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, "Marcolfo, el Espinario, Príapo: un testimonio iconográfico gallego", *Primera Reunión Gallega de Estudios Clásicos* (Santiago-Pontevedra, 2-4 juliol 1.979), Santiago de Compostella, 1.981, pp. 331-355.
- NUET BLANCH, Marta, "San Antonio tentado por la lujuria", *Locus Amoenus*, núm. 2 (Bellaterra, 1.996), pp. 111-124.
- ORRIOLS I ALSINA, Anna, "Iconografía de San Agustín en los ciclos góticos catalanes", *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XLII (Saragossa, 1.990), pp. 13-46.
- PALOL, Pere de, *El Tapís de la Creació de la Catedral de Girona*, Artestudi - Suplementa, núm. 2, Proa, Barcelona, 1.986.
- PANOFSKY, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza Universidad, núm. 121, Alianza, Madrid, 1.975 (ed. original: 1.960).

- PANUNZIO, Saverio, *Bestiaris*, Els nostres clàssics, Col.lecció A, vols. 91 i 92, Barcino, Barcelona, 1.963-1.964.
- PLANAS I BADENAS, Josefina, "La imatge de la dona als inferns gòtics catalans". *D'art*, núm. 15 (Barcelona, 1.989), pp. 95-119.
- PAYNE, Ann, *Medieval Beasts*, The Bristish Library, Londres, 1.990.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, Presses Universitaires de France, París, 1.955-1.959, 6 vols. (des del 1.996 s'està traduint al castellà per Ediciones del Serbal, Barcelona).
- REVILLA. Federico, *Diccionario de iconograffa y simbología*, Arte - Grandes temas, Cátedra, Madrid, 1.995 (2a. ed. corregida i augmentada) (ed. original: 1.990).
- RUEDA I ROIGÉ, Francesc-Josep de, "Representacions sobre l'elaboració i utilització del vi a l'art medieval català", *Vinyes i vins: mil anys d'història, Actes i comunicacions del III Col.loqui d'Història Agrària sobre mil anys de producció, comerç i consum de vins i begudes alcohòliques als Països Catalans* (14 - 18 de febrer de 1.990, Vilafranca del Penedès - Sant Sadurní d'Anoia, coord. per Emili Giralt), vol. II, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcelona, 1.993, pp. 9-26.
- RUEDA I ROIGÉ, Francesc-Josep de, "El mensari a l'art medieval català: consideracions sobre aspectes lligats a l'alimentació", *Ir Col.loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó (Edat Mitjana)* (7 - 9 de novembre de 1.990, Lleida), vol. 2, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1.995, pp. 783-798.
- RUIZ MALDONADO, Margarita, *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Acta Salmanticensia, Filosofía y Letras, núm. 177, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1.986.

- RUIZ MONTEJO, María Inés, "La temática obscena en la iconografía del románico rural", *Goya*, núm. 147 (Madrid, 1.978), pp. 136-146.
- SALET, Francis, *Cluny et Vézelay. L'oeuvre des sculpteurs*, Société Française d'Archéologie, París, 1.995.
- SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Alianza Forma, núm. 89, Alianza, Madrid, 1.989 (ed. original anglesa: 1.957).
- SEBASTIÁN, Santiago, *El Fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de El Bestiario Toscano*, Investigación y Crítica, núm. 2, Tuero, Madrid, 1.986.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Iconografía Medieval*, Etor, Donostia, 1.988.
- SEZNEC, Jean, *Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Serie Maior, Ensayistas, núm. 206, Taurus, Madrid, 1.983 (ed. original francesa: 1.980).
- SILVA Y VERASTEGUI, M.a Soledad de, *Iconografía gótica en Álava. Temas iconográficos de la escultura monumental*, Diputación Foral de Álava, Vitoria, 1.987.
- TOUBERT, Hélène, *Un art dirigé. Réforme grégorienne et Iconographie*, Les Éditions du Cerf, París, 1.990.
- VORÁGINE, Santiago de la, *La leyenda dorada*, Alianza Forma, núms. 29 i 30, Alianza, Madrid, 1.982.
- WAAL, H. van de, *Iconclass. An iconographic classification system*, North-Holland Publishing Company, Amsterdam/Oxford/Nova York, 1.973-1.985, diversos volums.

- WEIR, Anthony - JERMAN, James, *Images of lust. Sexual carvings on medieval churches*, Batsford, Londres, 1.986 (ed. en rústica: 1.993).
- WERCKMEISTER, O. K., "The Lintel Fragment Representing Eve from Saint-Lazare, Autun", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. XXXV (London, 1.972), pp. 1-30.
- YARZA, Joaquín - GUARDIA, Milagros - VICENS, Teresa, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, núm. II, Gustavo Gili, Barcelona, 1.982.
- YARZA, Joaquín *et al.*, *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, núm. III, Gustavo Gili, Barcelona, 1.982.
- YARZA LUACES, Joaquín (ed.), *Estudios de iconografía medieval española*, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona), 1.984.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Formas artísticas de lo imaginario*, Palabra plástica, núm. 9, Anthropos, Barcelona, 1.987.
- YARZA LUACES, Joaquín, "Reflexiones sobre la iconografía medieval hispana", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. II, núm. 3 (Madrid, 1.989), pp. 27-46.