

22685

**FONTS I DOCUMENTS PER A LA HISTÒRIA DE
L'ART MODERN I CONTEMPORANI
1998-99**

Professora: ANNA MUNTADA

Fonts i documents per a la Història de l'Art Modern i Contemporani

Temari i bibliografia

I.

La documentació d'arxiu com a font per a la Història de l'Art Modern i Contemporani

Paleografia i diplomàtica, ciències subsidiàries de la Història de l'Art

Elements constitutius de l'escriptura. Els cicles de l'escriptura (segles XV al XVIII)

Tipologies documentals

contractes

llibres de comptes

instruments de control i visura

testaments i inventaris

Arxius i centres de documentació

II.

La fonamentació de la teoria artística en l'època moderna

Visió i representació. Els escrits de L. B. Alberti i el *Tractat de la Pintura* de Leonardo da Vinci

Varchi i la qüestió del *Paragone*

L'Antiguitat retrobada

Els tractats d'arquitectura i el llenguatge dels ordres

Vasari i el naixement del discurs historiogràfic

La posició estètica dels venecians

Els tractadistes d'art espanyols del segle XVI

El Concili de Trento i el debat sobre l'art religiós

La teoria del classicisme barroc

Ombres de caracter general

- CAPRILE, A. *La cronologia, cronologia e calendario nepheho*, Milano, 1985
 idem, *Excursus abbreviaturarum*, Milano, 1987
 * MIJLARIĆ-SARLO, *Tratado de paleografía española*, 5 vols. Madrid, 1983 (1929)
 * PEIRUCCI, A. *Breve storia della scrittura latina*, Roma, 1989
 IEMARKE, J. *Introduction à la codicologie*, Louvain-la-Neuve, 1989
 RUIZ, E. *Manual de codicología*, Madrid, 1988
 SAMAKAN, C. *L'histoire et ses méthodes. Recherches, conservation et critique des témoignages*, Paris, 1981

Estudis particulars i monografies

- ARNALL, M. J. i PONS, J. M. *L'escritura a les terres gironnes. Segles IX-VIII*, 2 vols. Girona, 1993
 BISHOP, F. B. "La nomenclature des écritures livresques du IX^e au XVI^e siècle", *Nomenclature des écritures livresques du IX^e au XVI^e siècle*, Premier Colloque International de Paleographie Latine, 1953, Paris, 1954
 GASPARRI, F. "Pour une terminologie des écritures latines: doctrines et méthodes", *Cratères manuscrits*, 2, 1976, p. 6-25
 MAJEU LLOPIS, F. "Carca, Liber, Pagina y Tomus. Materiales breves para un glosario", *Biblioeconomia*, 1970, p. 19-28
 TRENCOS, J. "Bibliografía del notariado en España", *Estudios históricos y documentos de los Archivos de Protocolos*, 1974, IV, p. 193-237
 * ULLMAN, L. *Origins and Developments of Humanistic Script*, Roma, 1960

II.

Ombres de caracter general

- Fonts i teoria de l'art
 BARASCHI, M. *Teoria del Arte. De Platon a Winkelman*, Madrid, 1991
 BAROCCHI, P. (ed.), *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Milano-Napoli, 1971
 BAROCCHI, P. (ed.), *Trattati d'Arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, 3 vols., Bari, 1960-62
 * BASSEGODA, B. i FERNANDEZ ARENAS, J. (ed.), *Barroco en Europa. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1983
 BLUNT, A. *La teoria de las artes en Italia 1450-1600*, Madrid, 1980 (1940)
 BOTTARI, G. i TICOZZI, S. (ed.), *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura*, 3 vols., Bologna, 1979 (Milano, 1822)
 * GARRIGA, J. (ed.), *Renacimiento en Europa. Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1983
 GRASSI, L. *Teoria e storia della critica d'arte. Parte prima. Dall'Antichità a inizio il Cinquecento*, Roma, 1970
 idem, *Teoria e storia della critica d'arte. Parte seconda. L'età Moderna: il Seicento*, Roma, 1973
 KRISTELLER, P. O. *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Mexico, 1982 (1979)
 * KRUIJT, H.-W. *Historia de la teoría de la arquitectura*, vols. 1 i 2, Madrid, 1990
 LEE, R. W. "The pictura poesis. The humanistic theory of painting", *The Art Bulletin*, XXII, 1940, 4, p. 197-269
 PANOFSKY, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, 1978 (1924)
 PATETTA, L. *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Madrid, 1984 (1975)
 SAINT GIRON, B. *Esthétiques du XVIII^e siècle. Le Modèle Français*, Paris, 1990

SANCHEZ-CANTON, F. J. (ed.), *Fuentes literarias para la historia del arte español*, Madrid, 1925

- * SCHLOSSER, J. *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, 1974 (1924)
 * VAI VERDI, J. M. *Breve Historia y Antología de la Estética*, Barcelona, 1987
 * VENURI, L. *Storia della critica d'arte*, Torino, 1964 (1945) (trad. castellana, Barcelona, 1979)
 WILKOWER, R. M. *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, 1982 (1963)

Edicions de fonts i estudis particulars

(ordre temàtic)

- ALBERICI, L. B. *Opere volgari*, ed. C. Grayson, vol. III, Bari, 1973
 L. B. ALBERTI, *Antologia*, ed. J. M. Kovira, Barcelona, 1988
 G. PONTE, *Leon Battista Alberti. Umanista e scrittore*, Genova, 1981
 GARRIGA, J. "La intersección de L. B. Alberti (I)", *d'art*, num. 20, 1994, p. 11-57
 VAGNETTI, L. *De naturis et artificiali perspectiva. Studi e Documenti di Architettura*, 9-10, Firenze, 1979
 WHITE, J. *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*, Madrid, 1994 (1957)
 I-FONARDO DA VINCI, *Tratado de Pintura*, ed. A. Gonzalez Garcia, Madrid, 1986
Manuscrito de Leonardo da Vinci, del punto de vista cronológico storico e biografico, ed. G. Calvi, presentado a A. Marinoni, barmante ed., 1982 (1922)
 VALÉRY, P., *Escritos sobre Leonardo da Vinci*, Madrid, 1987

Leonardo da Vinci's Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas, ed. C. J. Farago, Leiden-New York-Kobenhaven-Köln, 1992
 L. MENDELSON, *Paragone. Benedetto Varchi's Due Lezioni and Cinquecento Art theory*, Ann Arbor, 1992

GILBERTI, L., *I commentarii*, J. Schlosser ed., Berlin, 1912

VASARI, G. *Le vite de' piu eccellenti pittori scultori ed architettori*, G. Milanesi ed., 9 vols., Firenze, 1981 (1906)

FORSSMAN, E. *Dorico, Ionico, Corinto en la arquitectura del Renacimiento*, Madrid, 1983

GUILLAUME, J. (ed.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, 1988
 ONLIANS, J., *Bears of meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance*, Cambridge, 1988

SUMMERSON, J., *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, 1988
 TAFURI, M. "L'idea di architettura nella letteratura teorica del Manierismo", *Bollettino del Centro Internazionale di Studi d'Architettura A. Palladio*, X, 1968, p. 63-78 (trad.)
 VITRUVIO POLIGNO, M. L., *Los diez libros de Arquitectura*, Madrid, 1993
Vitruvio, num. monográfico de la revista *Tráqueos*, 1986, n.ºs 81 y

L. LANDAU, D. i PARSHALL, P., *The Renaissance Print 1470-1550*, Londres, 1994

M. CALLI, "Confronto. Riforma cattolica e arti figurative: stato della questione e nuove prospettive", a *Da Michelangelo all'Escurial. Momenti del dibattito religioso del Cinquecento*, Torino, 1980, p. 3-48

SCAVIZZI, G., *Arte e architettura sacra. Cronache e documenti sulla controversia fra riformati e cattolici (1500-1550)*, Reggio Calabria-Roma, 1981

CALVO SERRALLER, F., *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, 1991