

22689

ART GREC (SAMPTUARIS)

1998-99

Professora : EVA M. KOPPEL

SANTUARIOS GRIEGOS

- 1 Fuentes literarias y materiales.
- 2 Antecedentes: los lugares de culto en los periodos minóico y micénico.
- 3 Orígenes: los espacios rituales en la llamada "Época Oscura".
- 4 El santuario
 - 4.1 Elementos que lo componen: temenos, altar, templo, edificios funcionales, imagen de culto, ofrendas votivas.
 - 4.2 Los actos de culto.
 - 4.3 Las festividades.
 - 4.4 Función: religiosa, política, social, agonal y cultural.
- 5 Tipos de Santuario:
 - 5.1 Panhelénicos:
 - 5.1.1 El santuario de Apolo en Delfos. Ubicación.
 - 5.1.1.1 Las fuentes antiguas.
 - 5.1.1.2 Descubrimiento y excavaciones.
 - 5.1.1.3 La divinidad y su culto; el oráculo.
 - 5.1.1.4 Evolución histórica.
 - 5.1.1.5 Los edificios y su decoración escultórica desde el periodo micénico hasta la época romana: el templo, el altar, los tesauros, el teatro, el estadio y las construcciones funcionales.
 - 5.1.1.6 Las ofrendas votivas.
 - 5.1.1.7 Importancia del santuario y del oráculo para el mundo griego.
 - 5.1.2 El santuario de Zeus en Olympia. Ubicación.
 - 5.1.2.1 Las fuentes antiguas.
 - 5.1.2.2 Descubrimiento y excavaciones.
 - 5.1.2.3 La divinidad y su culto; los juegos.
 - 5.1.2.4 Evolución histórica del santuario.
 - 5.1.2.5 Los edificios y su decoración escultórica desde el periodo micénico hasta la época romana: los templos, los altares, los tesauros, el estadio y las construcciones funcionales.
 - 5.1.2.6 Las ofrendas votivas.
 - 5.1.2.7 Importancia del santuario y de los juegos en el mundo griego.
 - 5.2 Urbanos:
 - 5.2.1 El santuario de Atenea sobre la Acrópolis de Atenas.
 - 5.2.1.1 Las fuentes antiguas.
 - 5.2.1.2 Historia de su recuperación desde la Antigüedad Tardía.
 - 5.2.1.3 La divinidad y su culto; las Panateneas.
 - 5.2.1.4 Evolución histórica.
 - 5.2.1.5 Los edificios y su decoración escultórica desde el periodo micénico hasta la época romana: el palacio, los templos, los propileos y las construcciones funcionales.
 - 5.2.1.6 Las ofrendas votivas.
 - 5.2.1.7 Significado del santuario para la ciudad de Atenas.

5.3 Extra-urbanos:

5.3.1 El santuario de Hera en Samos. Ubicación.

5.3.1.1 Las fuentes antiguas.

5.3.1.2 Descubrimiento y excavaciones.

5.3.1.3 La divinidad y su culto.

5.3.1.4 Evolución histórica.

5.3.1.5 Los edificios desde el periodo micénico hasta la época romana: los templos, el altar, los tesauros y las construcciones funcionales.

5.1.2.6 Las ofrendas votivas.

5.1.2.7 Significado del santuario para la ciudad de Samos y para el resto del mundo griego.

5.4 De culto místico:

5.4.1 El santuario de Demeter y Perséfone en Eleusis. Ubicación.

5.4.1.1 Las fuentes antiguas.

5.4.1.2 Descubrimiento y excavaciones.

5.4.1.3 La divinidad y su culto; los Ritos Místicos.

5.3.1.4 Evolución histórica.

5.3.1.5 Los edificios desde el periodo micénico hasta la época romana: el Telesterion, los demás templos, los propileos y las construcciones funcionales.

5.1.2.6 Las ofrendas votivas.

5.1.2.7 Importancia de los Ritos Místicos en todo el mundo griego. Perseverancia en el periodo romano.

5.5 Con virtudes terapéuticas.

5.5.1 El santuario de Asclepios en Epidauros. Ubicación.

5.5.1.1 Las fuentes antiguas.

5.5.1.2 Descubrimiento y excavaciones.

5.5.1.3 La divinidad y su culto.

5.5.1.4 Evolución histórica.

5.5.1.5 Los edificios y su decoración escultórica desde el siglo V a.C. hasta la época romana: los templos, los altares, el teatro, el estadio y las construcciones funcionales.

5.5.2.6 Las ofrendas votivas.

5.5.2.7 Aceptación del santuario como lugar de curación en todo el mundo griego.

No se incluye bibliografía porque se considera que el alumno de segundo ciclo está capacitado para recopilarla por sí mismo.