

**22692**

**BARROC A ITÀLIA**

**1998-99**

**Professor : RAFAEL CORNUDELLA**

## BARROCA ITALIA

Prof. Rafael Cornudella i Carré. Curs 1998-1999

### 1. Precedents

De l'Alt Renaixement al «Manierisme»: les tendències de la *maniera*. La pintura centre-italiana i l'escola veneciana, el *disegno* i el *colorito*. Les alternatives a la *maniera*: de la reforma a la revolució pictòrica.

2. Federico Barocci (Urbino, 1535 - 1612)

3. Annibale Carracci (Bologna, 1560 - Roma, 1609)

4. Ludovico Carracci (Bologna, 1555 - 1619)

5. Caravaggio (Milano, 1571 - Porto Ercole, 1610)

6. L'herència dels Carracci i l'evolució de l'escola bolonyeso-romana. Albani, Guido Reni, Domenichino, Lanfranco, Guercino.

7. Els seguidors de Caravaggio: el caravaggisme. Manfredi, Orazio Gentileschi, Saraceni, Borgiani, Serodine, Artemisia Gentileschi. Eisheimer i el corrent elsheimerà.

8. La pintura de l'Alt Barroc romà: Pietro da Cortona. L'herència de Cortona: cortonisme, *cortoneschi*. Andrea Sacchi i la posició classicista.

9. La diversitat de l'Alt Barroc. Sassoferrato, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa.

10. La gran síntesi clàssico-barroca de Carlo Maratti. Giovan Battista Gaulli: el climax de l'il·lusionisme barroco. Andrea Pozzo i la pintura de *quadratura*.

11. La pintura napolitana. G. B. Carracciolo, Ribera, Stanzone, Cavallino, Vaccaro, Mattia Preti, Luca Giordano.

## Bibliografia: temes 1 a 5

BRIGANTI, Giuliano (ed.), *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, 2 vols., Milano, Electa, 1987, 1997

FREEDBERG, Sidney J., *Pittura en Italia 1500-1600*, Madrid, Càtedra, 1992 [ed. original en anglès: 1970]

FRIEDLAENDER, Walter, *Mannerism and Anti-Mannerism in Italian Painting*, Columbia U P, 1957 [primeres versions en alemany, 1925 i 1927. In ha traducció francesa *Manierisme et antimanierisme dans la peinture italienne*, Paris, Gallimard, 1991]

SHEARMAN, John, *Manierismo*, Madrid, Xarait, 1985 [ed. original en anglès, 1967]

SMYTH, C. Hugh, *Mannerism and "Maniera"*, Viena, IRSA, 1992 [primera ed., 1963]

WOLFFLIN, Heinrich, *El arte clásico*, Madrid, Alianza, 1982 [ed. original en alemany, 1899]

WOLFFLIN, Heinrich, *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1924, 1989, 1997 [ed. original en alemany, 1915]

BELLORI, Giovanni Pietro, *Le Vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, ed. d'Elvelina Borea, Torino, Giulio Einaudi, 1976

MAHON, Denis, *Studies in Seicento Art and Theory*, London, Warburg Institute, 1947

WITTKOWER, Rudolf, *Arte y Arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, Càtedra, 1983 [ed. original en anglès, 1958]

HASKELL, Francis, *Patrons and painters. Arte y sociedad en la Italia Barroca*, Madrid, Càtedra, 1984 [ed. original en anglès, 1963]

FERNÁNDEZ ARENAS, J.-BASSEGODA HUGAS, B. (eds.), *Barroco en Europa*, "Fuentes y Documentos para la Historia del Arte", vol. V, Barcelona, G. Gili, 1983

*The Age of Correggio and the Carracci. Emilian Painting of the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (catàleg de l'exposició), Bologna, Washington, New York, Cambridge U P, 1986

GREGORI, Mina-SCHLEIER, Erich (eds.), *La pittura in Italia. Il Seicento*, Milano, Electa, 1988, 1989

EMILIANI, Andrea (ed.), *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*, vol. I. Milano, Electa, 1994

BETTINI, J.-FORNARI SCHIANCHI, L. (eds.), *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*, vol. II. Milano, Electa, 1994

OLSEN, Harald, *Federico Barocci*, Copenhagen, Munksgaard, 1962

EMILIANI, Andrea, *Federico Barocci (Urbino 1535-1612)*, Bologna, Nuova Alfa, 1985

- FREEDBERG, Sidney J., *Circa 1600. A Revolution of Style in Italian Painting*, Harvard U P., 1983 [hi ha traducció francesa: *Autour de 1600. Une révolution dans la peinture italienne*, Paris, Gallimard, 1993]
- C. GNUDI-G CAVALLI-F. ARCANGELI-A. EMILIANI-M. CALVESI-D. MAHON, *Mostra dei Carracci. Catalogo critico* (catàleg de l'exposició), Bologna, Alfa, 1956
- MAHON, Denis, *Mostra dei Carracci. Disegni* (catàleg de l'exposició), Bologna, Alfa, 1956
- BOSCHILLO, Anton W. A., *Annibale Carracci in Bologna. Visible Reality in Art after the Council of Trent*, 2 vols., The Hague, 1974
- DEMPSEY, Charles, "«Et nos cedamus Amori»: Observations on the Farnese Gallery", *Art Bulletin*, 50 (1968), p. 363-374
- DEMPSEY, Charles, "Annibal Carrache au Palais Farnèse", a *Le Palais Farnèse*, École Française de Rome, vol. I, Roma, 1981, p. 269-311
- POSNER, Donald, *Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting Around 1590*, 2 vols., London, 1971
- BOSCHILLO, Anton W. A., *Il Fregio dipinto a Bologna da Nicolò dell'Abate ai Carracci 1550-1580*, Bologna, Nuova Alfa, 1984
- BRIGANTI, G.-CHASTEL, A.-ZAPPERI, R., *Gli amori degli dei. Nueve indagini sulla Galleria Farnese*, Roma, Edizioni Dell'Elefante, 1987
- Les Carrache et les décors profanes. Actes du colloque organisé par l'École française de Rome. Rome, 2-4 octobre 1987*, Roma, 1988
- EMILIANI, Andrea (ed.), *Dall'Avanguardia dei Carracci al secolo barocco*, Bologna 1580-1600, Bologna, Nuova Alfa, 1988
- GOLDSTEIN, Carl, *Visual Fact over Verbal Fiction. A Study of the Carracci and the Criticism Theory and Practice of Art in Renaissance and Baroque Italy*, Cambridge U. P., 1988
- EMILIANI, Andrea (ed.), *Ludovico Carracci* (catàleg de l'exposició), Bologna, Nuova Alfa, 1993
- LONGHI, Roberto, *Caravaggio*, Roma, Riuniti, 1982 [1ª edició, 1952]
- FRIEDLAENDER, Walter, *Estudios sobre Caravaggio*, Madrid, Alianza Editorial, 1982 [edició original en anglès: *Caravaggio Studies*, Princeton U. P., 1955]
- POSNER, Donald, "Caravaggio's Homoerotic Early Works", *Art Quarterly*, 34 (1971), p. 301-324
- ROTTGEN, Herwarth, *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma, Bulzoni, 1974
- HIBBARD, Howard, *Caravaggio*, New York, Harper & Row, 1983 [edicions posteriors: London, Thames and Hudson, 1988, 1993]
- Caravaggio e il suo tempo* (catàleg de l'exposició), Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte; Milano, Electa, 1985

MARINI, Maurizio, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio pictor praestantissimus*, 2ª ed revisada, Roma, Newton Compton, 1989 [1ª ed 1987]

CALVESI, Maurizio, *La Realtà del Caravaggio*, Torino, G. Einaudi, 1990

BOLOGNA, Ferdinando, *L'Incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle "cose naturali"*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992

GREGORI, Mina (ed.), *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori* (catàleg de l'exposició), Firenze-Roma, Milano, Electa, 1992

GILBERT, Creighton E., *Caravaggio and his two Cardinals*, The Pennsylvania State U P., 1995

MACIOCE, Stefania (ed.), *Michelangelo da Caravaggio. La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno Internazionale di Studi (1995)*, Roma, Logart Press, 1996

GREGORI, Mina (ed.), *Come dipingeva il Caravaggio. Atti della giornata di studio*, Milano, Electa, 1996