

PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA LA PINTURA DEL SEGLE XVII A L'INICI DEL XVIII

Dr. Francesc Quilez i Castell

Crèdits: 6

22704

**BARROC EUROPEU**

1998-99

**Professor : FRANCESC QUILEZ**

- TEMA 1. El Barroc europeu. El Barroc francès. Les tendències de l'època. Les tendències de l'època. Les tendències de l'època.
- TEMA 2. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 3. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 4. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 5. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 6. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 7. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 8. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 9. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 10. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.
- TEMA 11. La política i el Barroc. La política i el Barroc. La política i el Barroc.

## **PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA LA PINTURA DEL SEGLE XVII A LA PENÍNSULA IBÈRICA**

Professor: Francesc M. Quilez i Corella

Curs: 1998-1999

- TEMA 1.** Mites i tòpics de la pintura del segle XVII. Problemes de definició conceptual: realisme, naturalisme. La historiografia i la seva percepció d'una època.
- TEMA 2.** La imatge de l'artista erudit: mite i realitat. Tractats i tractadistes del segle XVII. La polèmica sobre la liberalitat de les arts visuals. Models de tractats: del gènere biogràfic al manual didàctic.
- TEMA 3.** Les vies de penetració del nou llenguatge figuratiu. La importància de la denominada escola pictòrica de El Escorial. La singularitat de Juan Fernández Navarrete.
- TEMA 4.** Col·leccionisme i col·leccionistes de pintura. La formació de la col·lecció reial: una aproximació a la seva significació històrica.
- TEMA 5.** La consolidació del primer naturalisme. Francesc Ribalta a València, Diego Velázquez a Sevilla i Juan Sánchez Cotán a Toledo.
- TEMA 6.** Ressons caravaggistes i bassanecs a la Península Ibèrica: Juan Bautista Maino, Pedro Núñez del Valle i Pedro Orrente.
- TEMA 7.** Diego de Velázquez i la pintura a la Cort de Felip IV.
- TEMA 8.** Francisco de Zurbarán i Vicente Carducho: dos models contraposats de pintors monàstics.
- TEMA 9.** La pintura andalusa després de Velázquez: Bartolomé Esteban Murillo i Alonso Cano.
- TEMA 10.** La pintura de bodegons, un gènere espanyol.
- TEMA 11.** Els pintors del regnat de Carles II: Francisco Rizzi, Carreño de Miranda, José Antolínez i Claudio Coello.

## BIBLIOGRAFIA

### Obres Generals

#### AA.DD. 1990

AA.DD., *La España del Conde Duque de Olivares*, Valladolid, 1990.

#### AA.DD. 1991

AA.DD., *El Siglo de Oro de la Pintura Española*, Madrid, 1991.

#### AA.DD. 1992

AA.DD., *La monarquía hispánica en crisis*, Barcelona, 1992.

#### Ainaud 1958

AINAUD, J., "La pintura dels segles XVI i XVII", a *L'Art Català*, Barcelona, 1958, p. 73-94.

#### Alcolea i Gil 1959-1962

ALCOLEA I GIL, S., "La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII" a *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, Barcelona, 1959-1960, XIV; 1961-1962, XV.

#### Aldea Vaquero 1961

ALDEA VAQUERO, Q., *Iglesia y Estado en la España del siglo XVII*, Comillas, 1961.

#### Angulo 1971

ANGULO, D., *Pintura del siglo XVII*, *Ars Hispaniae*, XV, Madrid, 1971.

#### Aston 1983

Aston, T., *Crisis en Europa. 1560-1660*, Madrid, 1983.

#### Ayala Mallory 1991

AYALA MALLORY, N., *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1980.

#### Benigre 1994

BENICRE, F., *La sombra del rey*, Madrid, 1994.

#### Bennassar 1979

BENNASSAR, B., *L'Inquisition espagnole, XVe-XIXe siècles*, París, 1979.

#### Bouza Álvarez 1990

BOUZA ÁLVAREZ, J.L., *Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del barroco*, Madrid, 1990.

**Brown 1980**

BROWN, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, 1980.

**Brown 1995**

BROWN, J., *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Madrid, 1995.

**Bustamante García 1993**

BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El Siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, 1993.

**Caballero Bonald 1991**

CABALLERO BONALD, J.M., *Sevilla en tiempos de Cervantes*, Barcelona, 1991.

**Cabra, Santiago 1988**

CABRA LOREDO, M.D., SANTIAGO PÁEZ, E.M., *Iconografía de Sevilla 1400-1650*, I, Madrid, 1988.

**Calvo Serraller 1982**

CALVO SERRALLER, F., "Las academias artísticas en España", a N. Pevsner, *Las academias de arte*, Madrid, 1982, p. 209-239.

**Calvo Serraller 1995**

CALVO SERRALLER, F., *La imagen romántica de España. Arte y Arquitectura del siglo XIX*, Madrid, 1995.

**Camón Aznar 1977**

CAMÓN AZNAR, J., *La pintura española del siglo XVII*, Summa Artis, XXV, 1977.

**Cañedo Argüelles 1982**

CAÑEDO ARGÜELLES, C., *Arte y Teoría: la Contrarreforma y España*, Oviedo, 1982.

**Caro Baroja 1985**

CARO BAROJA, J., *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XVI y XVII)*, Madrid, 1985.

**Chevalier 1976**

CHEVALIER, M., *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, 1976.

**Dávila Fernández 1980**

DÁVILA FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> del Pilar, *Los sermones y el arte*, Valladolid, 1980.

**Defourneaux 1973**

DEFOURNEAUX, M., *La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro*, Barcelona, 1973.

**Deleito y Piñuela 1935 (ed. 1988)**

DELEITO Y PIÑUELA, J., *El rey se divierte*, Madrid, 1988.

**Deleito y Piñuela 1952**

DELEITO Y PIÑUELA, J., *La vida religiosa en España bajo el cuarto Felipe*, Madrid, 1952.

**Deleito y Piñuela 1988**

DELEITO Y PIÑUELA, J., ... *Tambi{en se divierte el pueblo*, Madrid, 1988.

**Díaz Plaja 1983**

DÍAZ PLAJA, G., *El Espíritu del Barroco*, Barcelona, 1983.

**Díaz Padrón 1980**

DÍAZ PADRÓN, M., *El arte en la época de Calderón*, Madrid, 1980.

**Díez Borque 1990**

DÍEZ BORQUE, J.M., *La vida española en el Siglo de Oro según los extranjeros*, Barcelona, 1990.

**Domínguez Ortíz 1991**

DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A., *La Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, 1991.

**Elliott 1990**

ELLIOTT, J.H., *El Conde Duque de Olivares*, Barcelona, 1990.

**Elliott 1990**

ELLIOTT, J.H., *España y su mundo. 1500-1700*, Madrid, 1990.

**Figuroa y Melgar 1971**

FIGUEROA Y MELGAR, A. de, *Viajeros románticos por España*, Madrid, 1971.

**Fumaroli 1994**

FUMAROLI, M., *L'Ecole du silence. Le sentiment des images au XVIIe siècle*, París, 1994.

**Gállego 1972**

GÁLLEGO, J., *Visión y simbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1972.

**Gállego 1977**

GÁLLEGO, J., *El pintor de artesano a artista*, Granada, 1977.

**Gállego 1991**

GÁLLEGO, J., *El cuadro dentro del cuadro*, Madrid, 1991.

**García Felguera 1991**

GARCÍA FELGUERA, M.S., *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1991.

**Gaya Nuño 1958**

GAYA NUÑO, J.A., *La pintura española fuera de España*, Madrid, 1958.

**Gaya Nuño 1975**

GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1975.

**Guinard 1972**

GUINARD, P., *Pintura española: del siglo de Oro a Goya*, Barcelona, 1972.

**Hoffmann 1961**

HOFFMANN, L.F., *Romantique Espagne. L'image de l'Espagne en France entre 1800 et 1850*, París, 1961.

**Kamen 1973**

KAMEN, H., *La Inquisición española*, Madrid, 1973.

**Kamen 1990**

KAMEN, H., *Spain. 1469-1714. A Society of Conflict*, Londres, 1990.

**Kamen 1993**

KAMEN, H., *The Phoenix and the Flame. Catalonia and the Counter-Reformation*, New Haven, 1993.

**Lafuente Ferrari 1935**

LAFUENTE FERRARI, E., "El realismo en la pintura del siglo XVII", a *Historia del Arte Labor*, XII, Madrid, 1935, p. 55-143.

**Lafuente Ferrari 1953 (ed. 1987)**

LAFUENTE FERRARI, E., *Breve historia de la pintura española*, Madrid, 1987.

**Lipschutz 1972**

LIPSCHUTZ, I.H., *Spanish painting and French romantics*, Cambridge, 1972.

**López Torrijos 1985**

LÓPEZ TORRIJOS, R., *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1985.

**Lozoya 1931-1949**

LOZOYA, Marqués de, *Historia del Arte Hispánico*, IV, Barcelona. 1931-1949.

**Luna 1993**

LUNA, J.J., *Las pinturas y esculturas del Palacio Real de Madrid en 1811*, Madrid, 1993.

**Madrazo 1872**

MADRAZO, P. De, *Catálogo descriptivo e histórico del Museo del Prado de Madrid*, Madrid, 1872.

**Maravall 1960**

MARAVALL, J.A., *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Madrid, 1960.

**Maravall 1966**

MARAVALL, J.A., *Antiguos y modernos*, Madrid, 1966.

**Maravall 1972**

MARAVALL, J.A., *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972.

**Maravall 1975**

MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, 1975.

**Martí 1972**

MARTÍ, A., *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*, Madrid, 1972.

**Martín González 1984**

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, 1984.

**Mayer 1926**

MAYER, A.L., *La pintura española*, Barcelona, 1926.

**Mayer 1947**

MAYER, A.L., *Historia de la pintura española*, Madrid, 1947.

**Mayer, Longhi 1930**

MAYER, A.L., LONGHI, R., *Los antiguos pintores españoles de la colección Contini-Bonacossi: catálogo crítico*, Roma, 1930.

**Morán, Checa 1985**

MORÁN, M., CHECA, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, 1985.

**Morán, Portús 1997**

MORÁN TURINA, M., PORTÚS PÉREZ, J., *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, 1997.

**Moreno Mendoza, Pareja López, Sanz Serrano, Valdivieso 1991**

MORENO MENDOZA, A., PAREJA LÓPEZ, E., SANZ SERRANO, M.J., VALDIVIESO, E., *Museo de Bellas Artes de Sevilla, II: Pintura*, Sevilla, 1991.

**Oliver, Portús, Serrera 1989**

OLIVER, A., PORTÚS, J., SERRERA, J.M., *Iconografía de Sevilla, 1650-1790*, Madrid, 1989.

**Orozco Díaz 1975**

OROZCO DÍAZ, E., *Manierismo y Barroco*, Madrid, 1975.

**Orozo Díaz 1977**

OROZCO DÍAZ, E., *Mística, plástica y Barroco*, Madrid, 1977.

**Orozco Díaz 1988**

OROZCO DÍAZ, E., *Introducción al Barroco*, Granada, 1988, 2 vol.

**Orozco Díaz 1989**

OROZCO DÍAZ, E., *Temas del Barroco. De poesía y pintura*, Granada, 1989.

**Orso 1989**

ORSO, S., *Art and Death and the Spanish Habsburg*, Missouri, 1989.

**Palacio Attard 1987**

PALACIO ATTARD, V., *España en el siglo XVII*, Madrid, 1987.

**Pardo 1989**

PARDO, A., *La visión del arte español en los viajeros franceses del siglo XIX*, Valladolid, 1989.

**Pemán 1989**

PEMÁN, C., *Zurbarán y otros estudios sobre pintura del XVII español*, Madrid, 1989.

**Pérez Sánchez 1980**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *El dibujo español en los siglos de Oro*, Madrid, 1980.

**Pérez Sánchez 1985**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., "Une vision nouvelle de la peinture espagnole du Siècle d'Or" a *Revue de l'Art*, 1985, p. 53-64.

**Pérez Sánchez 1986**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Historia del dibujo español de la Edad Media a Goya*, Madrid, 1986.

**Pérez Sánchez 1992**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España: 1600-1750*, Madrid, 1992.

**Pérez Sánchez 1993**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales de la pintura española*, Madrid, 1993.



**Pérez Sánchez 1995**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., "El Siglo de Oro de la Pintura española", a *La pintura española*, II, Milà, 1995, p. 299-385.

**Pérez Sánchez 1997**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pinturas recuperadas*, Oviedo, 1997.

**Pérez Sánchez, Navarrete Prieto 1996**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., NAVARRETE PRIETO, B., *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado*, Sevilla, 1996-1997, Madrid, 1997.

**Pons Fuster 1991**

PONS FUSTER, F., *Místicos, beatos y alumbrados. Ribera y la espiritualidad valenciana del siglo XVII*, València, 1991.

**Poutrin 1992**

POUTRIN, I., *Le voile et la plume. Mystique et sainteté féminines dans l'Espagne moderne*, París, 1992.

**Quesada 1992**

QUESADA, L., *La vida cotidiana en la pintura andaluza*, Sevilla, 1992.

**Quintana Martínez 1988**

QUINTANA MARTÍNEZ, A., *Pintura barroca. El Siglo de Oro. Museo del Prado*, Madrid, 1988.

**Quintana Martínez 1991**

QUINTANA MARTÍNEZ, A., *La mitología en el Museo del Prado*, Madrid, 1991.

**Redondo 1993**

REDONDO, A., *La peur de la mort en Espagne au Siècle d'Or. Littérature et iconographie*, París, 1993.

**Rico Verdú 1973**

RICO VERDÚ, J., *La retórica española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1973.

**Saint-Saëns 1991**

SAINT-SAËNS, A., *Religion, Body and Gender in Early Modern Spain*, San Francisco, 1991.

**Saint-Saëns 1993**

SAINT-SAËNS, A., *La nostalgie du désert. L'idéal érémitique en Castille au Siècle d'Or*, San Francisco, 1993.

**Saint-Saëns 1995**

SAINT-SAËNS, A., *Art and Faith in Tridentine Spain (1545-1690)*, Nova York, 1995.

**Sánchez Cantón 1930**

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Dibujos españoles*, 5 vol., Madrid, 1930.

**Sebastián 1981**

SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, 1981.

**Soria 1959**

SORIA, M.S., *Art and Architecture in Spain and Portugal and their american dominions, 1500-1800*, Londres, 1959.

**Stierlin 1994**

STIERLIN, H.A., *El arte barroco en España y Portugal*, Barcelona, 1994.

**Stratton 1989**

STRATTON, S., *La Inmaculada Concepción en el arte español*, Madrid, 1989 (tirada a part de Cuadernos de Arte e Iconografía).

**Triadó 1984**

TRIADÓ, J.R., *L'època del Barroc, s. XVII-XVIII*, Història de l'art català, V, Barcelona, 1984.

**Urrea Fernández 1978**

URREA FERNÁNDEZ, J., "Pintura" a *El Barroco y el Rococó*, Història del Arte Hispánico, IV, Madrid, 1978.

**Varela 1990**

VARELA, J., *La muerte del Rey. El ceremonial funerario de la monarquía española, 1500-1885*, Madrid, 1990.

**Vosters 1990**

VOSTERS, S.A., *Rubens y España. Estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco*, Madrid, 1990.

**Warner 1978**

WARNER, M., *Alone of all her sex: The Myth and Cult of the Virgin Mary*, Londres, 1978.

**Weisbach 1941**

WEISBACH, W., *Spanish Baroque Art*, Cambridge, 1941.

## TRACTATS ARTÍSTICS I FONTS LITERÀRIES I DOCUMENTALS

### AA.DD. 1927-1946

AA.DD., *Documentos diversos para la historia del arte en Andalucía*, 10 vol, Sevilla, 1927-1946.

### Agulló Cobo 1978

AGULLÓ COBO, M., *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada, 1978.

### Agulló Cobo 1981

AGULLÓ COBO, M., *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1981.

### Agulló Cobo 1994

AGULLÓ COBO, M., *Documentos para la historia de la pintura española*, Madrid, 1994.

### Alcahalí 1867

ALCAHALÍ, Barón de, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, València, 1867.

### Bosarte 1804

BOSARTE, I., *Viaje artístico a varios pueblos de España*, Madrid, 1804 (ed. facsímil, Madrid, 1977).

### Butrón 1626

BUTRÓN, J. de, *Discursos apologéticos ...de la ingenuidad del arte de la pintura*, Madrid, 1626.

### Calvo Serraller 1981

CALVO SERRALLER, F., *Teoría de la pintura del Siglo de Oro*, Madrid, 1981.

### Carducho 1979

CARDUCHO, V., *Diálogos de la pintura* (ed. a càrrec de F. Calvo Serraller), Madrid, 1979.

### Ceán Bermúdez 1800

CEÁN BERMÚDEZ, J.A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*, Madrid, 1800.

### Céspedes 1604

CÉSPEDES, P. De, *Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura* a J.A. Ceán Bermúdez, *Diccionario...*, V, p. 269-352.

**Fernández Arenas 1984**

FERNÁNDEZ ARENAS, J. (ed.), *Renacimiento y Barroco en España*, Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, VI, Barcelona, 1984.

**García Hidalgo 1965**

GARCÍA HIDALGO, J., *Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura* (Nova edició, Madrid, 1965).

**Gaya Nuño 1975**

GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1975.

**Gestoso 1928**

GESTOSO, J., *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, Sevilla, 1928.

**Gutiérrez de los Ríos 1600**

GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, G., *Noticia general sobre la estimación de las artes*, Madrid, 1600.

**Irala 1739**

IRALA, M. de, *Simetrias*, Madrid, 1739 (nova edició, Madrid, 1978, 2 vol.).

**Martínez 1988**

MARTÍNEZ, J., *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, Madrid, 1978.

**Menéndez Pelayo 1901**

MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, 1956 (1ª ed. 1901).

**Nadal 1975**

NADAL, J., *Imágenes de la historia evangélica* (estudi introductorí d'A. Rodríguez G. de Ceballos, Barcelona, 1975).

**Nunes 1615**

NUNES, F., *Arte da pintura, symmetria e perspectiva*, Lisboa, 1615 (nova edició, Porto, 1982).

**Pacheco 1990**

PACHECO, F., *Arte de la pintura* (ed. a càrrec de B. Bassegoda), Madrid, 1990.

**Palomino 1715-1724**

PALOMINO, A., *El Museo pictórico y Escala óptica*, Madrid, 1715-1724 (nova edició, Madrid, 1947).

**Ponz 1772-1794**

PONZ, A., *Viaje de España*, 18 vols., Madrid, 1772-1794 (nova edició, Madrid, 1947).

**Quilliet 1816**

QUILLIET, F., *Dictionnaire des peintres espagnols*, París, 1816.

**Ricci 1930**

RICCI, J., *Tratado de la pintura sabia*, a E. Tormo, C. Gusi, Madrid, 1930, 2 vol.

**Sánchez Cantón 1923-1941**

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Fuentes literarias para la historia del arte español*, 5 vol., Madrid, 1923-1941.

**Sigüenza 1605**

SIGÜENZA, J. de, *La Fundación del Monasterio de El Escorial*, Madrid, 1605 (nova edició, Madrid, 1988).

**Schlosser 1976**

SCHLOSSER, J., *La literatura artística*, Madrid, 1976.

**Stirling-Maxwell 1847-1848**

STIRLING-MAXWELL, W., *Annals of the artists of Spain*, 4 vol., Londres, 1847-1848

**Vizaña 1889**

VIZANA, Conde de la, *Adiciones al Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1889.

**Woodfall 1751**

WOODFALL, H., *Las ciudades, iglesias y conventos donde hay obras de los pintores y estatuarios eminentes españoles*, Madrid, 1751.

**Zarco del Valle 1870**

ZARCO DEL VALLE, M., *Documentos inéditos para la historia de las Bellas Artes en España*, Colección de Documentos, Vol. 55, Madrid, 1870.

**Obres particulars****AA.DD., 1960**

AA.DD., *Varia Velazqueña*, Madrid, 1960.

**AA.DD., 1960**

AA.DD., *Velázquez. Homenaje en el tercer centenario de su muerte*, Madrid, 1960.

**AA.DD., 1963**

AA.DD., *Velázquez son temps, son influence. Actes du Colloque tenu à la Casa de Velázquez (1960)*, París, 1963.

**AA.DD., 1964**

AA.DD., *Exposición Zurbarán en el tercer centenario de su muerte*, Madrid, Casón del Buen Retiro, 1964.

**AA.DD., 1982**

AA.DD., *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)*, Madrid, Museo del Prado, 1982.

**AA.DD., 1982**

AA.DD., *Exposición Jusepe Martínez y su tiempo*, Zaragoza, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1982.

**AA.DD., 1982**

AA.DD., *Painting in Spain 1650-1700, A Symposium*, Princeton University, 41, núm. 2, 1982.

**AA.DD., 1985**

AA.DD., *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*, Avilés, Casa Municipal de Cultura, 1985.

**AA.DD., 1986**

AA.DD., *Antonio del Castillo y su época*, Còrdova, Diputació de Còrdova, 1986.

**AA.DD., 1986**

AA.DD., *Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias*, Madrid, Museo del Prado, 1986.

**AA.DD., 1987**

AA.DD., *L'època dels genis. Renaixement/Barroc. Tresors del Museu d'Art de Catalunya*, Girona, 1987.

**AA.DD., 1988**

AA.DD., *Zurbarán*, Madrid, Museo del Prado.

**AA.DD. 1988**

AA.DD., *Zurbarán en los conventos de América*, Caracas, 1988.

**AA.DD., 1989**

AA.DD., *El Barroc català. Actes del Congrés*, Girona, 17-19 de desembre de 1987, Barcelona, 1989.

**AA.DD. 1989**

AA.DD., *Pintura en el Virreinato del Perú*, Lima, 1989.

**AA.DD., 1990**

AA.DD., *Velázquez*, Madrid, Museo del Prado, 1990.

**AA.DD., 1991**

AA.DD., *Velázquez y el arte de su tiempo. V Jornadas de Arte*, Madrid, 1991.

**AA.DD., 1991-1992**

AA.DD., *La pintura sevillana de los siglos de Oro*, Sevilla, Hospital de los Venerables Sacerdotes, 1991-1992.

**AA.DD. 1992**

AA.DD., *Homenaje a Ribera*, València, 1992.

**AA.DD. 1992**

AA.DD., *Obras maestras del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Siglos XV-XVIII*, Sevilla, Hospital de los Venerables Sacerdotes, 1992

**AA.DD., 1992**

AA.DD., *Pintura española de bodegones y floreros*, Tokyo, Museu Nacional; Nagoya, Museu Municipal, 1992.

**AA.DD., 1992**

AA.DD., *Ribera. 1591-1652*, Nàpols, Madrid, Museo del Prado, 1992.

**AA.DD., 1992**

AA.DD., *Tesoros del Arte Español*, Sevilla, 1992.

**AA.DD., 1993**

AA.DD., *Pintores del reinado de Felipe III*, València, 1993.

**AA.DD., 1995**

AA.DD., *La belleza de lo real. Floreros y bodegones españoles en el Museo del Prado. 1600-1800*, Madrid, Museo del Prado, 1995.

**AA.DD., 1995**

AA.DD., *Pintores del reinado de Felipe IV*, Toledo, 1995.

**AA.DD., 1995**

AA.DD., *Zurbarán. Las doce tribus de Israel. Jacob y sus hijos*, Madrid, Museo del Prado, 1995.

**AA.DD. 1995-1996**

AA.DD., *Tres siglos de dibujo sevillano*, Sevilla, Hospital de los Venerables Sacerdotes, Sevilla, 1995-1996.

**AA.DD. 1996**

AA.DD., *Cinco siglos de pintura valenciana. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia*, Madrid, 1996.

**A.DD., 1996**

AA.DD., *Velázquez in Seville*, Edimburg, National Gallery of Scotland, 1996.

**AA.DD. 1997**

AA.DD., *El retorno de los ángeles*, Madrid, 1997.

**Aguera Ros 1982**

AGUERA ROS, J.C., *Un ciclo pictórico del 600 murciano. La capilla del Rosario*, Murcia, 1982.

**Alcolea i Gil 1989**

ALCOLEA I GIL, S., *Zurbarán*, Barcelona, 1989.

**Alcolea i Gil 1990**

ALCOLEA I GIL, S., *Viladomat*, Mataró, Museu Comarcal del Maresme, Arxiu de Santa Maria, 1990.

**Alfonso 1883**

ALFONSO, L., *Murillo. El hombre, el artista, las obras*, Barcelona, 1883.

**Angulo Iñíguez 1947**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., *Velázquez, cómo compuso sus principales cuadros*, Sevilla, 1947.

**Angulo Iñíguez 1974**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., "Zurbarán" a *Atti del colloquio sul tema Caravaggio e i Caravaggeschi* (Roma, 1973), Roma, 1974, p. 139-147.

**Angulo Iñíguez 1975**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., *Bartolomé Esteban Murillo y su escuela en colecciones particulares*, Sevilla, 1975.

**Angulo Iñíguez 1981**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., *Murillo*, Madrid, 1981, 3 vol.

**Angulo Iñíguez, Pérez Sánchez 1973**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Historia de la pintura española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid, 1973.

**Angulo Iñíguez, Pérez Sánchez 1977**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *A Corpus os Spanish Drawings. Madrid School 1600-1650*, Londres, 1977.

**Angulo Iñíguez, Pérez Sánchez 1983**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, Madrid, 1983.



**Angulo Iñíguez, Pérez Sánchez 1985**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *A Corpus of Spanish Drawings. Seville School 1600-1650*, Londres, 1985.

**Angulo Iñíguez, Pérez Sánchez 1988**

ANGULO IÑÍGUEZ, D., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *A Corpus of Spanish Drawings. Valencia 1600-1700*, Londres, 1988.

**Ayala Mallory 1983**

AYALA MALLORY, N., *Bartolomé Esteban Murillo*, Madrid, 1983.

**Barettini Fernández 1972**

BARETTINI FERNÁNDEZ, J., *Juan Carreño, pintor de Cámara de Carlos II*, Madrid, 1972.

**Baticle 1988**

BATICLE, J., *Zurbarán*, Nova York, 1987, París, 1988.

**Baticle, Marinas 1981**

BATICLE, J., MARINAS, C., *La Galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre. 1838-1848*, París, 1981.

**Baticle, Roy, 1981**

BATICLE, J., ROY, A., *L'âge baroque en Espagne et en Europe septentrionale*, Ginebra, 1981.

**Benet 1947**

BENET, R., *Antonio Viladomat. La figura y el arte del pintor barcelonés*, Barcelona, 1947.

**Benito Fernández 1988**

BENITO FERNÁNDEZ, F., *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, Madrid, Museo del Prado, 1988.

**Bergstron 1970**

BERGSTRON, I., *Maestros españoles de bodegones y floreros del siglo XVII*, Madrid, 1970.

**Bernales Ballesteros 1976**

BERNALES BALLESTEROS, J., *Alonso Cano en Sevilla*, Sevilla, 1976.

**Beruete y Moret 1898**

BERUETE Y MORET, A. de, *Velázquez*, 1898.

**Beruete y Moret 1911**

BERUETE Y MORET, A. de, *Valdés Leal, estudio crítico*, Madrid, 1911.

**Brown 1974**

BROWN, J., *Francisco de Zurbarán*, Nova York, 1974.

**Brown 1976**

BROWN, J., *Murillo and his drawings*, Princeton U.P., 1976.

**Brown 1986**

BROWN, J., *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, 1986.

**Brown, Elliott 1981**

BROWN, J., ELLIOTT, J.H., *Un Palacio para el rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, 1981.

**Buendía, Gutiérrez Pastor 1986**

BUENDÍA, J.R., GUTIÉRREZ PASTOR, I., *Vida y obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666)*, Burgos, 1986.

**Buendía, Àvila 1991**

BUENDÍA, J.R., ÀVILA, A., *Velázquez*, Madrid, 1991.

**Caballero Carrillo 1985**

CABALLERO CARRILLO, M.R., *Pintura barroca murciana: Senén y Lorenzo Vila*, Murcia, 1985.

**Caballero Gómez 1985**

CABALLERO GÓMEZ, M.V., *Juan de Toledo. Un pintor en la España de los Austrias*, Murcia, 1985.

**Calvo Castellón 1982**

CALVO CASTELLÓN, A., *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza*, Granada, 1982.

**Camón Aznar 1964**

CAMÓN AZNAR, J., *Velázquez*, Madrid, 1964, 2 vol.

**Camón Aznar, Artola 1958**

CAMÓN AZNAR, J., ARTOLA, B., *Los Ribalta, estudio y catálogo*, Madrid, 1958.

**Cascales y Muñoz 1911**

CASCALES Y MUÑOZ, J., *Francisco de Zurbarán: su época, su vida y sus obras*, Madrid, 1911.

**Caturla 1948**

CATURLA, M.L., *Bodas y obras juveniles de Zurbarán*, Granada, 1948.

**Caturla, Delenda 1994**

CATURLA, M.L., DELENDA, O., *Zurbarán*, París, 1994.

**Cavallius 1972**

CAVALLIUS, G., *Velazquez's Las Hilanderas. An explication of a picture regarding structure and associations*, Estocolm, 1972.

**Cavestany 1940**

CAVESTANY, J., *Floreros y bodegones en la pintura española*, Madrid, 1940.

**Crawford Volk 1973**

CRAWFORD VOLK, M., *Vicencio Carducho and Seventeenth Century Castillian Painting*, Nova York, 1973.

**Cruzada Villaamil 1885**

CRUZADA VILLAAMIL, G., *Anales de la vida y de las obras de Diego Silva Velázquez*, Madrid, 1885.

**Curtis 1883**

CURTIS, CH.B., *Velázquez and Murillo: a descriptive and historical catalogue*, Londres, 1883.

**Cuyàs 1996**

CUYÀS, M.M., *L'esplendor de la pintura del Barroc. Mecenatge català al Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1996.

**Cuyàs 1998**

CUYÀS, M.M., *Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, MNAC, 1998.

**Checa 1993**

CHECA, F., *Felipe II mecenas de las artes*, Madrid, 1993.

**Checa 1994**

CHECA, F., *El Real Alcázar de Madrid: dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los reyes de España*, Madrid, 1994.

**Checa 1994**

CHECA, F., *Tiziano y la monarquía hispánica: usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII)*, Madrid, 1994.

**Cherry 1998**

CHERRY, P., *Zurbarán*, 1998 (en premsa).

**Darby 1938**

DARBY, D.F., *Francisco Ribalta and his School*, Cambridge, 1938.

**Darts 1985**

DARTS, D.H., *Imitatio (Polémicas sobre la imitación en el Siglo de Oro)*, Madrid, 1985.

**De la Banda 1982**

DE LA BANDA, A., (ed.), *El Manuscrito de la Academia de Murillo*, Sevilla, 1982.

**Delenda 1993**

DELENDA, O., *Velázquez peintre religieux*, París, 1993.

**Díez del Corral 1979**

DÍEZ DEL CORRAL, L., *Velázquez, la Monarquía e Italia*, Madrid, 1979.

**Du Gué Trapier 1948**

DU GUÉ TRAPIER, E., *Velázquez*, Nova York, 1948.

**Du Gué Trapier 1956**

DU GUÉ TRAPIER, E., *Valdés Leal: Baroque Concept of Death and Suffering in his paintings*, Nova York, 1956.

**Du Gué Trapier 1960**

DU GUÉ TRAPIER, E., *Valdés Leal. Spanish Baroque Painter*, Nova York, 1960.

**Espresati 1954**

ESPRESATI, C.G., *Ribalta*, Barcelona, 1954, (1ª ed. 1948).

**Fitz Darby 1938**

FITZ DARBY, D., *Francisco Ribalta and his School*, Harvard U.P., 1938.

**Fernández López 1991**

FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*, Sevilla, 1991.

**Fontanals del Castillo 1877**

FONTANALS DEL CASTILLO, J., *Antonio Viladomat. El artista olvidado y maestro de la escuela de pintura catalana del siglo XVIII. Su época, su vida, sus obras y sus discípulos*, Barcelona, 1877.

**Gállego 1974**

GÁLLEGO, J., *Velázquez en Sevilla*, Sevilla, 1974.

**Gállego 1983**

GÁLLEGO, J., *Diego Velázquez*, Barcelona, 1983.

**Gállego, Gudiol 1976**

GÁLLEGO, J., GUDIOL, J., *Zurbarán 1598-1664*, Barcelona, 1976.

**García Felguera 1989**

GARCÍA FELGUERA, M., *La fortuna de Murillo (1682-1900)*, Sevilla, 1989.

**Gaya Nuño 1948**

GAYA NUÑO, J.A., *Zurbarán*, Barcelona, 1948.

**Gaya Nuño 1957**

GAYA NUÑO, J.A., *Claudio Coello*, Madrid, 1957.

**Gaya Nuño 1963**

GAYA NUÑO, J.A., *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Madrid, 1963.

**Gestoso Pérez 1914**

GESTOSO PÉREZ, J., *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal*, Sevilla, 1914.

**Gómez Castillo 1950**

GÓMEZ CASTILLO, A., *Bernabé de Ayala, discípulo de Zurbarán*, Madrid, 1950.

**González Hernández 1981**

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V., *Jusepe Martínez (1660-1682)*, Saragossa, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, 1981.

**Gudiol 1976**

GUDIOL, J., *Velázquez*, Barcelona, 1976.

**Guichot 1930**

GUICHOT, A., *Los famosos jeroglíficos de la muerte de Juan de Valdés Leal de 1672. Análisis de sus alegorías*, Sevilla, 1930.

**Guinard 1960**

GUINARD, P., *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique*, París, 1960.

**Guinard 1988**

GUINARD, P., *Zurbarán*, París, 1988.

**Haraszti-Takacs 1983**

HARASZTI-TAKACS, M., *Spanish Genre Paintings in the Seventeenth Century*, Budapest, 1983.

**Harris 1982**

HARRIS, E., *Velázquez*, Oxford, 1982.

**Jordan 1985**

JORDAN, W.B., *Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1985.

**Jordan 1997**

JORDAN, W.B., *An Eye on Nature. Spanish Still-Life Paintings from Sánchez Cotán to Goya*, Nova York, Londres, 1997.

**Jordan, Cherry 1995**

JORDAN, W.B., CHERRY, P., *Spanish Still Life from Velázquez to Goya*, Londres, National Gallery, 1995.

**Junquera 1991**

JUNQUERA, J.J., *Spanish Splendor*, Nova York, 1991.

**Justi 1888**

JUSTI, K., *Velázquez y su siglo*, Madrid, 1953, (1ª ed. 1888).

**Kehrer 1918**

KEHRER, H., *Francisco de Zurbarán*, Munic, 1918.

**Kemenov 1977**

KEMENOV, V., *Velázquez in Soviet Museums*, Leningrad, 1977.

**Kinkead 1978**

KINKEAD, D.T., *Juan de Valdés Leal (1622-1690): His Life and work*, Nova York, 1978.

**Kowal 1981**

KOWAL, D.M., *The Life and art of Francisco Ribalta (1565-1628)*, Michigan, 1981.

**Kowal 1985**

KOWAL, D.M., *Ribalta y los ribaltescos: la evolución del estilo barroco en Valencia*, València, 1985.

**Lafuente Ferrari 1960**

LAFUENTE FERRARI, E., *Velázquez*, Ginebra, 1960.

**León 1984**

LEÓN, A., *Los fondos de arquitectura en la pintura barroca sevillana*, Sevilla, 1984.

**León Domínguez 1930**

LEÓN DOMÍNGUEZ, L., *La Caridad de Sevilla: Mañara, Murillo y Valdés Leal*, Madrid, 1930.

**López Martínez 1922**

LÓPEZ MARTÍNEZ, C., *Juan de Valdés Leal. Estudio*, Sevilla, 1922.

**López Rey 1963**

LÓPEZ REY, J., *Velázquez*, Londres, 1963

**López Rey 1968**

LÓPEZ REY, J., *Velázquez, Work and World*, Londres, 1968.

**Maravall 1960**

MARAVALL, J.A., *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Madrid, 1960.

**Marías 1995**

MARÍAS, F., (ed.), *Otras Meninas*, Madrid, 1995.

**Martin, Baticle 1955**

MARTIN, G., BATICLE, J., *L'âge d'or espagnol. La peinture en Espagne et en France autour du caravaggisme*, Bordeus, Musée et Galerie des Beaux-Arts, 1955.

**Martínez Ripoll 1978**

MARTÍNEZ RIPOLL, A., *Francisco de Herrera el Viejo*, Sevilla, 1978.

**Mayer 1911**

MAYER, A.L., *Die Sevillaner Malerschule*, Leipzig, 1911.

**Mayer 1936**

MAYER, A.L., *Velázquez. A Catalogue raisonné of the pictures and drawings*, Londres, 1936.

**Mazón de la Torre 1977**

MAZÓN DE LA TORRE, M.A., *Jusepe Leonardo y su tiempo*, Saragossa, 1977.

**Medina de Vargas 1988**

MEDINA DE VARGAS, R., *La luz en la pintura. Un factor plástico en el siglo XVII*, Barcelona, 1988.

**Millner 1976**

MILLNER, M., *Velázquez, The Art of painting*, Nova York, 1976.

**Montaner López 1987**

MONTANER LÓPEZ, E., *La pintura barroca en Salamanca*, Salamanca, 1987.

**Morales y Marín 1980**

MORALES Y MARÍN, J.L., *La pintura aragonesa en el siglo XVII*, Saragossa, 1980.

**Moreno Mendoza 1993**

MORENO MENDOZA, A., *Da Velázquez a Murillo. Il "siglo de oro" in Andalusia*, Venècia, Fondazione Giorgio Cini, 1993.

**Moreno Mendoza 1997**

MORENO MENDOZA, A., *Mentalidad y pintura en la Sevilla del Siglo de Oro*, Madrid, 1997.

**Muro Orejón 1961**

MURO OREJÓN, A., *Apuntes para la Historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, 1961.

**Navarrete Prieto 1998**

NAVARRETE PRIETO, B., *Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo*, València, Museu de Belles Arts de València, 1998.

**Orozco Díaz 1934**

OROZCO DÍAZ, E., *Pedro Atanasio Bocanegra*, Granada, 1934.

**Orozco Díaz 1965**

OROZCO DÍAZ, E., *El barroquismo de Velázquez*, Madrid, 1965.

**Orozco Díaz 1993**

OROZCO DÍAZ, E., *El pintor fray Juan Sánchez Cotán*, Granada, 1993.

**Orso 1986**

ORSO, S.N., *Philip IV and the decoration of the Alcazar of Madrid*, Princeton U.P., 1986.

**Palomero Páramo 1990**

PALOMERO PÁRAMO, J.M., *Los Zurbaranes de Guadalupe*, Badajoz, 1990.

**Pantorba 1946**

PANTORBA, B. De, *Zurbarán*, Madrid, 1946.

**Pérez Sánchez 1964**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Borgiani, Cavarozzi y Nardi en España*, Madrid, 1964.

**Pérez Sánchez 1969**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1969.

**Pérez Sánchez 1972**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Jerónimo Jacinto de Espinosa*, Madrid, 1972.

**Pérez Sánchez 1973**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Caravaggio y el naturalismo español*, Sevilla, Reales Alcázares, 1973.

**Pérez Sánchez 1979**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Don Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo*, Madrid, 1979.

**Pérez Sánchez 1983**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya*, Madrid, Museo del Prado, 1983.

**Pérez Sánchez 1985**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Avilés, 1985.



**Pérez Sánchez 1987**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *La nature morte espagnole du XVIIème siècle à Goya*, Fribourg, 1987.

**Pérez Sánchez 1997**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado*, Sevilla, 1996-1997, Madrid, 1997.

**Sánchez Cantón 1944**

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *La sensibilidad de Zurbarán*, Granada, 1944.

**Serullaz 1987**

SERULLAZ, M., *Velázquez*, Nova York, 1987.

**Soria 1953**

SORIA, M.S., *The paintings of Zurbarán. Complete edition*, Londres, 1953.

**Statsny 1988**

STASNY, F., *Zurbarán en los conventos de América*, Caracas, 1988.

**Sterling 1952**

STERLING, CH., *La nature morte de l'antiquité à nos jours*, Paris, 1952.

**Stoichita 1995**

STOICHITA, V.I., *Visionary experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995.

**Stirling-Maxwell 1855**

STIRLING-MAXWELL, W., *Velázquez and his works*, Londres, 1855.

**Sullivan 1986**

SULLIVAN, E.J., *Baroque painting in Madrid. The contribution of Claudio Coello with a catalogue raisonné of his works*, Columbia, 1986.

**Sullivan 1989**

SULLIVAN, E.J., *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, Madrid, 1989.

**Sullivan, Ayala Mallory 1982**

SULLIVAN, E.J., AYALA MALLORY, N., *Painting in Spain 1650-1700*, Princeton U.P., 1982.

**Tormo 1905**

TORMO, E., *El monasterio de Guadalupe y los cuadros de Zurbarán*, Madrid, 1905.

**Torres Martín 1963**

TORRES MARTÍN, R., *Zurbarán, el pintor gótico del siglo XVII*, Sevilla, 1963.

**Torres Martín 1971**

TORRES MARTÍN, R., *La naturaleza muerta en la pintura española*, Barcelona, 1971.

**Tramoyeres Blasco 1916**

TRAMOYERES BLASCO, L., *El pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa en el Museo de Valencia*, València, 1916.

**Trapier 1960**

TRAPIER, E., *Valdés Leal*, Nova York, 1960.

**Tubino 1864**

TUBINO, F.M., *Murillo: su época, su vida, sus cuadros*, Sevilla, 1864.

**Urrea Fernández 1991**

URREA FERNÁNDEZ, J., *La pittura madrileña del secolo XVII*, Roma, 1991.

**Valdivieso 1971**

VALDIVIESO, E., *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid, 1971.

**Valdivieso 1978**

VALDIVIESO, E., *Juan de Roelas*, Sevilla, 1978.

**Valdivieso 1986**

VALDIVIESO, E., *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, 1986.

**Valdivieso 1988<sup>a</sup>**

VALDIVIESO, E., *Francisco de Zurbarán*, Sevilla, 1988

**Valdivieso 1988b**

VALDIVIESO, E., *Juan de Valdés Leal*, Sevilla, 1988.

**Valdivieso 1991**

VALDIVIESO, E., *Valdés Leal*, Madrid, Museo del Prado, 1991.

**Valdivieso 1998**

VALDIVIESO, E., *Murillo*, Madrid, 1998.

**Valdivieso, Serrera 1982**

VALDIVIESO, E., SERRERA, J.M., *La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura*, Aranjuez, Diputacions de Barcelona, Madrid, Sevilla i València, 1982.

**Volk 1976**

VOLK, M., *Vicencio Carducho and Seventeenth Century castillian painting*, Nova York, 1976.

**Wethey 1958**

WETHEY, H.E., *Alonso Cano, pintor*, Madrid, 1958.

**Pérez Sánchez 1987**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *La nature morte espagnole du XVIIème siècle à Goya*, Fribourg, 1987.

**Pérez Sánchez 1997**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado*, Sevilla, 1996-1997, Madrid, 1997.

**Sánchez Cantón 1944**

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *La sensibilidad de Zurbarán*, Granada, 1944.

**Serullaz 1987**

SERULLAZ, M., *Velázquez*, Nova York, 1987.

**Soria 1953**

SORIA, M.S., *The paintings of Zurbarán. Complete edition*, Londres, 1953.

**Statsny 1988**

STASNY, F., *Zurbarán en los conventos de América*, Caracas, 1988.

**Sterling 1952**

STERLING, CH., *La nature morte de l'antiquité à nos jours*, Paris, 1952.

**Stoichita 1995**

STOICHITA, V.I., *Visionary experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, 1995.

**Stirling-Maxwell 1855**

STIRLING-MAXWELL, W., *Velázquez and his works*, Londres, 1855.

**Sullivan 1986**

SULLIVAN, E.J., *Baroque painting in Madrid. The contribution of Claudio Coello with a catalogue raisonné of his works*, Columbia, 1986.

**Sullivan 1989**

SULLIVAN, E.J., *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, Madrid, 1989.

**Sullivan, Ayala Mallory 1982**

SULLIVAN, E.J., AYALA MALLORY, N., *Painting in Spain 1650-1700*, Princeton U.P., 1982.

**Tormo 1905**

TORMO, E., *El monasterio de Guadalupe y los cuadros de Zurbarán*, Madrid, 1905.

**Torres Martín 1963**

TORRES MARTÍN, R., *Zurbarán, el pintor gótico del siglo XVII*, Sevilla, 1963.

**Torres Martín 1971**

TORRES MARTÍN, R., *La naturaleza muerta en la pintura española*, Barcelona, 1971.

**Tramoyeres Blasco 1916**

TRAMOYERES BLASCO, L., *El pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa en el Museo de Valencia*, València, 1916.

**Trapier 1960**

TRAPIER, E., *Valdés Leal*, Nova York, 1960.

**Tubino 1864**

TUBINO, F.M., *Murillo: su época, su vida, sus cuadros*, Sevilla, 1864.

**Urrea Fernández 1991**

URREA FERNÁNDEZ, J., *La pittura madrileña del secolo XVII*, Roma, 1991.

**Valdivieso 1971**

VALDIVIESO, E., *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid, 1971.

**Valdivieso 1978**

VALDIVIESO, E., *Juan de Roelas*, Sevilla, 1978.

**Valdivieso 1986**

VALDIVIESO, E., *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, 1986.

**Valdivieso 1988<sup>a</sup>**

VALDIVIESO, E., *Francisco de Zurbarán*, Sevilla, 1988

**Valdivieso 1988b**

VALDIVIESO, E., *Juan de Valdés Leal*, Sevilla, 1988.

**Valdivieso 1991**

VALDIVIESO, E., *Valdés Leal*, Madrid, Museo del Prado, 1991.

**Valdivieso 1998**

VALDIVIESO, E., *Murillo*, Madrid, 1998.

**Valdivieso, Serrera 1982**

VALDIVIESO, E., SERRERA, J.M., *La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura*, Aranjuez, Diputacions de Barcelona, Madrid, Sevilla i València, 1982.

**Volk 1976**

VOLK, M., *Vicencio Carducho and Seventeenth Century castillian painting*, Nova York, 1976.

**Wethey 1958**

WETHEY, H.E., *Alonso Cano, pintor*, Madrid, 1958.

**Wethey 1983**

WETHEY, H.E., *Alonso Cano. Pintor, escultor, arquitecto*, Madrid, 1983.

**Wind 1987**

WIND, B., *Velazquez's Bodegones. A study in Seventeenth Century Spanish Genre Painting*, Faizfax, 1987.

**Zarco Cuevas 1931**

ZARCO CUEVAS, E.J., *Pintores españoles en San Lorenzo el Real de El Escorial (1566-1613)* Madrid, 1931.

**Zueras Torrens 1982**

ZUERAS TORRENS, F., *Antonio del Castillo, un gran pintor del Barroco*, Còrdova, 1982.