

RENAIXEMENT EUROPEU

Art del Renaixement 22708

RENAIXEMENT EUROPEU

1998-99

Àrea d'ensenyament

Professor : MARIÀ CARBONELL

Introducció

La cultura europea sorgeix a finals del XV i comença a desenvolupar-se a partir de la "renascença" d'interès per la cultura clàssica i l'antiquitat.

Les manifestacions principals i culturals

Renaixement Italià i Renaixement europeu (1500-1600)

La difusió dels nous valors: nous canvis en l'art i la literatura, el desenvolupament de la ciència i la tecnologia, la formació d'artistes i escriptors.

Humanisme i neoplatonisme

La literatura

La història

Alguns debats oberts: l'art en l'època dels Reis Catòlics, el "discreet" i altres tipus d'art, el Renaixement i el Barroc, el Renaixement i el Barroc, el Renaixement i el Barroc, el Renaixement i el Barroc.

1. Renaixement i Barroc: les revolucions de paradigmes. L'art en l'època dels Reis Catòlics

El desenvolupament de l'art i la literatura del Renaixement

La nova manera de veure el món: Tradició i renovació literària i artística

La renovació de la tradició literària i artística: el Renaixement i el Barroc, el Renaixement i el Barroc, el Renaixement i el Barroc.

Juan de Borgia i el Renaixement a Tolosa: el Renaixement i el Barroc

La dimensió científica i tècnica del Renaixement i el Barroc

Les revolucions arquitectòniques i urbanístiques

La literatura i l'art: el Renaixement i el Barroc

El Renaixement i el Barroc: el Renaixement i el Barroc

RENAIXEMENT EUROPEU

Art del Renaixement a Espanya

Anna Muntada

Introducció

La complexitat del *largo siglo XVI*
de la "contemporaneïtat de la diversitat" a la voluntat, política i cultural, d'unificació

Les condicions materials i culturals

Renaixement italià i *Renaixement espanyol*: centre i perifèria?

La difusió dels nous valors renaixentistes: obres importades, artistes estrangers actius a la península, la formació italiàna d'artistes autòctons

clients i mecenes

La tratadística

La historiografia

Alguns debats oberts: l'art en l'època dels Reis Catòlics; el "plateresc" i altres interrogants terminològics; Carlos V i l'art "imperial"; el problema teòric del manierisme en l'art espanyol del XVI

I. Entre dos segles: les condicions de partida. L'art en l'època dels Reis Catòlics

El bilingüisme dels artífex del cinccents

La nova màscara del gòtic. Tradició figurativa i decoració plateresca

La renovació de la tradició pictòrica hispanoflamenca a Castella: Juan de Flandes Pedro Berruguete i les aportacions quatrecentistes.

Juan de Borgoña i el triomf del Renaixement a Toledo. Altres corrents italianitzants

La decidida orientació pictòrica renaixentista del nucli valencià

Tipologies arquitectòniques heretades

La Calahorra i les vies d'introducció del grutesc. Altres nuclis platerescos

* El corollari, la Capilla Real de Granada

II. L'assimilació del llenguatge renaixentista. La generació de *las águilas*

Las águilas

Diego de Siloé i la Catedral de Granada

Pedro Machuca i el Palau de Carlos V a Granada

Bartolomé Ordóñez i la formació italiana d'escultors autòctons

Alonso Berruguete i la gran escola castellana

Damià Forment i els tallers d'escultura a la Corona d'Aragó

Andrés de Vandelvira i el focus arquitectònic andalús

Alonso de Covarrubias i els arquitectes al servei de la cort

III. L'apropiació del Classicisme. L'edat del *decoro*

El paradigma del classicisme a Espanya: El Escorial

Juan Bautista de Toledo. Juan de Herrera i el debat arquitectònic al voltant del 1600

La decoració de El Escorial

Retratistes de la cort

Pere Blai i l'*Escola del Camp de Tarragona*

Gaspar Becerra i la introducció de la *maniera* en l'escultura

La *maniera* subjectiva del Greco

Arts Decoratives. La miniatura. L'art de la reixa. Els Arfe, una dinastia d'orfebres