

ART PRECOLOMBÍ

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

22709

ART PRECOLOMBÍ (PRÀCTIQUES D'ART ANTIC)
1998-99

Professora : VICTÒRIA SOLANILLA

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

1.000 hores d'aprenentatge. Aquesta és una de les matrícules més antigues. També es pot prendre en el curs d'estiu.

ART PRE-COLOMBÍ

1. INTRODUCCIÓ: Origen de l'home i de l'art a Amèrica
 - 1.1 Poblament d'Amèrica: Les races americanes. Teories antigues i modernes sobre el poblament. Àrees culturals.
 - 1.2 Forts escriptes anteriors i posteriors a la conquesta. Fonts arqueològiques, etnològiques i antropològiques. Els estudis americanistes. Literatura.
 - 1.3 Característiques generals de l'Art Pre-Colombí: Arquitectura, escultura, ceràmica, pintura, teixit i arts menors (metal·lúrgia, orfebreria i plomes). Medis tècnics i instrumentals.
 - 1.4 Prehistòria: Principals troballes. L'art rupestre (gravats i pintures).

2. MESOAMERICA

- 2.1 Concepte de Mesoamèrica: Etapes i cultures. Característiques generals del seu art. Evolució de la religió: déus i cultes. Societat. L'agricultura del blat de moro.
- 2.2 Art Arcaic o Pre-Clàssic
 - 2.2.1 Vall de Mèxic. Primera arquitectura: Piràmide de Cuicuilco i enterraments. Ceràmica: figuretes i recipients.
 - 2.2.2. Cultura Olmeca. La primera cultura de Mesoamèrica. Importància i expansió. Arquitectura (La Venta, Tres Zapotes). Escultura, relleus i ceràmica.
 - 2.2.3. Occident de Mèxic. Localització geogràfica i històrica. Arquitectura funerària: tombes. Figures d'argila de Colima, Jalisco y Nayarit.
- 2.3 Art Clàssic (1)
 - 2.3.1; Cultura Teotihuacàn. Evolució de la societat. Religió. Arquitectura religiosa i de palaus. Pintura, escultura i ceràmica.
 - 2.3.2: Cultura Zapoteca. Monte Albán: arquitectura, escultura, ceràmica i orfebreria.
 - 2.3.3. Cultura Totonaca (del Tajín o de Veracruz Central): El Tajín: arquitectura. Escultura (jous, destrals i palmes). Ceràmica.

2.3 Art Clàssic (2)

2.3.4 Cultura Maia. Geografia. Origens. Periodització (Primer i Segon Imperis). Arquitectura: tècniques, elements, tipologia i classificacions estilístiques. Les ciutats: a). zona Central: Tikal, Bonampak i Palenque; b). zona Nord: Chichén Itzá, Uxmal, Kabah i Tulum.

2.3.5 Cultura Maia. Escultura i materials (fusta, pedra i fang), tipus i estils. Pintura. Ceràmica.

2.4 Art Post-Clàssic (1)

2.4.1 Cultura Mixteca. Mitla: arquitectura de les grecques. Enterraments. Ceràmica.

2.4.2 Cultura Tolteca. Origens. Periodització. Fonts escrites. Arquitectura: Tula. Escultura. Ceràmica.

2.4 Art Post-Clàssic (2)

2.4.3 Cultura Asteca. Característiques generals. Periodització. Història i fonts escrites sobre fets, costums i religió. Arquitectura: Tenochtitlán, Malinalco i Calixtláhuaca.

2.4.4. Cultura Asteca. Escultura en pedra: de bulto rodó i relleus. Ceràmica. Arts menors i orfebreria, de les plomes i de la pedra.

2.5 Conclusió. Panorama de Mesoamèrica a l'arribada dels espanyols, a través de les fonts escrites i documentals.

3. ZONA ANDINA

3.1 Concepte de Zona Andina. Diversitat de les zones. Etapes i cultures. Característiques generals del seu art. Religió i societat. Economia.

3.2 COLÒMBIA. Característiques principals de les seves tres zones culturals. Àrea N.: Cultura Tairona i Sinú; Àrea Central: Chibchas, Quimbaires i Calima; i Àrea S.: San Agustín.

3.3 EQUADOR. Panorama general cultural. Etapes. Cultures de: Valdivia, Chorrera, Bahía, Tumaco-Tolita, Jama-Coaque, Mantegua i Negatiu del Carchi.

3.4 PERU

3.4.1 Panorama general del món prehispànic andí. Geografia. Cronología i etapes. Les altes cultures. Característiques generals del seu art.

3.4.2 Art Periode Formatiu

Cultura Chavín: Situació i característiques. Chavín de Huántar: arquitectura i relleus. Ceràmica i teixits.

3.4.3 Art Període "Intermedio Temprano"

Cultura Paracas: Arquitectura funerària. Els teixits i la seva simbologia.

Cultura Nazca: Arquitectura civil. Ceràmica (estils i fases). Teixits. Dibuixos de la Pampa de Nazca.

Cultura Mochica o Moche: Organització social, religió i vida quotidiana. Arquitectura monumental. Ceràmica. Orfebreria.

3.4.4 Art Període Horitzó Mitjà

Cultura Tiahuanaco: Arquitectura monumental. Escultura en pedra. Ceràmica. Teixits i la seva simbologia. La seva projecció en la cultura Huari.

3.4.5 Art Període Intermedi Tardà

Cultura Chimú Àrea cultural. ChanChan: arquitectura del maó. Escultura en fusta, ceràmica, orfebreria i teixits.

Cultura Chancay: Arquitectura funerària. Ceràmica. Teixits.

3.4.6 Art Període Horitzó Tardà

Cultura Inca (1): Mites més importants (dels orígens, de Vichama, de les Quatre Edats i de Manco Capac). Geografia. Societat. Religió. Govern i administració.

Cultura Inca (2): Arquitectura: característiques. Cuzco: temples, carrers, fortalesa de Sacsahuamán i fonts. Machu Picchu. Ceràmica. Teixits. Arts dels metalls.

3.4.7 Conclusió. Panorama de la Zona Andina a l'arribada dels espanyols, a través de les fonts escrites i documentals.

ART PRE-COLOMBÍ (BIBLIOGRAFIA)

BIBLIOGRAFIES

- . J. Alcina Franch: Bibliografia de Arqueología Americana, Madrid 1985.
- . I. Bernal: Bibliografia de Arqueología y Etnografía; México 1962.
- . A. Kendall: The Art and Archaeology of Pre-Columbian Middle America, Boston 1981.
- . R. Ravines: Introducción a una bibliografía general de la Arqueología del Perú (1860-1988), Lima 1989.

REVISTES

- . "Anthropologica", 1975... Ed. Instituto de Antropología, Barcelona.
- . "Boletín Americanista", 1958... Ed. Facultad de Geografía e Historia de la U.B., Dept. Antropología e Historia de África y América.
- . "Cuadernos Prehispánicos de la Universidad de Valladolid", 1973, Ed. Universidad de Valladolid.
- . "Mayab", 1985... Ed. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- . "Quinto Centenario", 1982... Ed. Comisión Nacional del VºCentenario, Universidad Complutense, Madrid.
- . "Revista Española de Antropología Americana", 1969... Ed. Dpto. Antropología Americana, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid.
- . "Revista de Indias", 1949... Ed. Universidad Complutense, Madrid.
- . "Revista de la Universidad Complutense", 1954... Ed. Fac. Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid.

OBRES GENERALS

- . J. Alcina Franch: Manual de Arqueología Americana, Madrid 1965.
- . J. Alcina Franch: Arte y Antropología, Madrid 1982.
- . J. Alcina Franch: Historia del Arte Hispanoamericano, 1: Arte Precolombino, Madrid 1987.
- . P. Bosch Gimpera: La América pre-hispánica, Barcelona 1975.
- . H.D. Disselhoff: Les grandes civilisations de l'Amérique ancienne, Paris 1963, (trad. castellana; Barcelona 1967).
- . T. Grieder: Orígenes del arte precolombino, México, 1987.
- . R. Girard: Historia de las civilizaciones antiguas de América (3 vols.), Madrid 1976.
- . G. Kubler: Arte y Arquitectura en la América precolonial, Madrid 1986.
- . L. Séjourne: América Latina I. Antiguas Culturas Precolombinas, Madrid 1976.
- . Col. AKAL- LAS AMERICAS (66 vols.)
- . Col. Biblioteca Iberoamericana, Anaya, (103 vols.)

MESOAMERICA

- C.F. BAUDEZ: Les Mayas, Col. Univers des Formes, Paris 1984.
- I. BERNAL-M. SIMONI-ABBAT: Le Mexique, des origines aux Aztèques, Col. Univers des Formes, Paris 1986.
- A. CIUDAD: Las culturas del Antiguo México, Madrid 1988.
- P. GENDROP-D. HEYDEN: Architettura Mesoamericana, Milano 1980.
- W. HABERLAND: Culturas de la América Indígena / Mesoamérica y América Central, México 1974.
- N. HAMMOND: La Civilización Maya, Madrid 1988.
- W. KRICKEBERG: Las Antiguas culturas mexicanas, México 1975.
- S. G. MORLEY: La Civilización Maya, México 1975.
- R. PINA CHAN: Historia, Arqueología y Arte Prehispánico, México 1986.
- J. SOUSTELLE: L'Art du Mexique ancien, Paris 1966 (Juventud, Barcelona 1969).
- J.E. THOMPSON: Grandeza y decadencia de los Mayas, México 1985.
- S. TOSCANO: Arte precolombino de México y de la América Central, México 1970.
- G.C. VAILLANT: La civilización Azteca, México 1980.
- P. WESTHEIM: Cuarenta siglos de plástica mexicana: arte prehispánico, México 1969.
- P. WESTHEIM: Arte Antiguo de México, Alianza Forma nº67, Madrid 1988.
- P. WESTHEIM: Ideas fundamentales del arte prehispánico en México, Alianza Forma nº63, Madrid 1987.
- variis autors: Art Précolombien: Mexique- Guatemala, Office du Livre, Paris 1985.

Articles

- A. ALVAREZ DE MIRANDA: Carácter de las religiones de Méjico y Centroamérica, en Cuadernos Hispanoamericanos, 65, Madrid 1955.
- P. ARMILLAS, Notas sobre el sistema de cultivo en Mesoamérica, a Anales del I.N.A.H; vol.3, México 1949.
- P. ARMILLAS: Tecnología, formaciones socio-económicas y religión en Mesoamérica, a XXIX Congreso Internacional de Americanistas, Chicago 1951.
- P. KIRCHHOFF: Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales, a Tlatoani 3, México 1967.
- C.D.SAUER: Age and Area of American Cultivated Plants, a XXXIII Congreso Internacional de Americanistas, I, San José de Costa Rica, 1959.
- E.J. WELLHAUSEN: Races of Maize in Central América, a National Research Council, 511, National Academy of Science, 1957.
- R.C. WEST: Las chinampas de México: poesía y realidad de los jardines flotantes, a Cuadernos Americanos, 9-1, 1950.

ZONA ANDINA

COLOMBIA

- . L.A. ACUÑA : El arte de los indios colombianos, México 1942.
- . J. ALDEN MASON: Archaeology of Sta. Marta, Colombia:the Tairona culture, Chicago 1931-39.
- . J. PEREZ DE BARRADAS: Colombia de Norte a Sur, 2 vols. Madrid 1943.
- . J. PEREZ DE BARRADAS: Orfebrería prehispánica de Colombia, 4 vols;, Madrid 1958.

EQUADOR

- . J. ALCINA FRANCH: La arqueología de Esmeraldas, Madrid 1979.
- . E. ESTRADA: Las culturas antiguas de Ecuador, Guayaquil 1956.
- . C. EVANS-B. MEGGERS: Relationship between Mesoamerica and Ecuador, Austin 1966.
- . EVANS- MEGGERS- ESTRADA: Cultura Valdivia, Guayaquil 1959.
- . D. LATHRAP: Ancient Ecuador: culture, clay and creativity 3000-300BC, Chicago 1975.

PERU

- . G.H.S. BUSHNELL: Perú, London 1956 (en castellà, Barcelona 1962).
- . M; Cuesta Domingo: Arqueología andina: Perú, Madrid 1980.
- . M. Cuesta- S. Rovira: Los trabajos del metal en el area andina, Madrid 1982.
- . H.D. Disselhoff: Arqueología peruana. Visión integral, Lima 1970.
- . V. von Hagan: Culturas preincaicas, Madrid 1976.
- . F. KAUFFMANN DOIG: Manual de Arqueología peruana, Lima 1978.
- . R. Larco HOYLE: Perú, Barcelona 1966.
- . L.G. LUMBRERAS: De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú,
- . L.G. LUMBRERAS: Los orígenes de la civilización en el Perú, Lima 1974.
- . L.G. LUMBRERAS: Arqueología de la América Andina, Lima 1981.
- . A.J. MASON: Las antiguas culturas del Perú, México 1978.
- . M. MUJICA GALLO: Oro en el Perú, Lima 1967.
- . J.L. RAMOS- M.C. BLASCO: Los tejidos prehispanicos del area central andina en el Museo de America, Madrid 1980.
- . J.C. TELLO: Chavín, cultura matriz de la civilización andina, Lima 1960.
- J.C. TELLO: Paracas, Lima 1959.