

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA "LITERATURA ESPAÑOLA: ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE TEXTOS I (Teoría y análisis del cuento)"

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es familiarizar al alumno con el estudio teórico de la narrativa breve, así como iniciarlo en la aplicación de estos conceptos en el análisis práctico de cuentos, estimulando, a la vez, el sentido crítico y la capacidad lectora de éste.

TEMAS

1. Introducción. Consideraciones genéricas sobre narrativa.

- 1.1. La narración como género.
- 1.2. Los subgéneros narrativos: novela, cuento y artículo literario.
- 1.3. Definición de narración. La estructura narrativa.

2. Definición del género "cuento"

- 2.1. Terminología.
- 2.2. Intentos de definición.
- 2.3. Cuento frente a novela.
- 2.4. Cuento popular y cuento literario.
- 2.5. El cuento y otras formas narrativas cercanas: leyenda, tradición, balada...
- 2.6. Criterios de clasificación.

3. Breve historia del cuento literario moderno (siglos XIX y XX).

4. Consideraciones formales sobre el cuento.

- 4.1. Concepto de historia y trama. Tipología de la trama.
- 4.2. Narrador y narratario. Tipología.
- 4.3. La focalización.
- 4.4. El tiempo.
- 4.5. El personaje.
- 4.6. Temática e interpretación.

LECTURAS Y PRÁCTICAS.

Puesto que la finalidad de este curso es la de presentar las características estructurales del género "cuento" y proporcionar al estudiante los conceptos descriptivos y los métodos de análisis necesarios para poder examinar una narración breve con eficacia, la dimensión práctica de la asignatura es fundamental. Para ello, cada uno de los temas del curso irá acompañado de una o varias prácticas en las que aplicar los diversos aspectos tratados en las exposiciones teóricas.

Para llevar a cabo tales prácticas se ha elaborado un dossier con relatos españoles de los siglos XIX y XX, que el alumno deberá adquirir en el Servicio de Reprografía.

Junto a los textos recogidos en el dossier, hay una lectura obligatoria: F. Valls y J. A. Masoliver, *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1998.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Dado el contenido teórico y práctico de la asignatura, en la evaluación del alumno se valorará la asimilación de los aspectos teóricos, así como la aplicación práctica de estos en el análisis de cuentos. Dicha evaluación se realizará mediante un examen dividido en 2 partes, una teórica y otra práctica. Cabe la posibilidad de presentar un trabajo a final de curso. La participación en clase será valorada de forma positiva.

BIBLIOGRAFÍA.

ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona, 1992.

ANDRÉS SUÁREZ, I., *La novela y el cuento frente a frente*, Hispánica Helvética, Lausanne, 1995.

ANDRÉS SUÁREZ, I., "El micro-relato. Intento de caracterización teórica y deslindo con otras formas literarias afines", en Fröhlicher [1997:87-102].

BAQUERO GOYANES, M., *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, Universidad de Murcia, Murcia, 1988.

BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, CSIC, Madrid, 1992.

BARRERO, O., *El cuento español (1940-1980)*, Castalia, Madrid, 1991.

BRANDERBERG, E., *Estudios sobre el cuento español actual*, Editora Nacional, Madrid, 1973.

CÍRCULO CULTURAL FARONI, *Quince líneas. Relatos hiperbreves*, Tusquets, Barcelona, 1996.

- CORTÁZAR, J., "Algunos aspectos del cuento", *Casa de las Américas*, vol. II, núm. 15-16 (1963); recogido en Pacheco [1993:379-396]
- CORTÁZAR, J., "Del cuento breve y sus alrededores", en *Último round* (1969), Debate, Madrid, 1995, pp. 42-55.
- ENCINAR, A. y A. PERCIVAL, *Cuento español contemporáneo*, Cátedra, Madrid, 1993.
- FERNÁNDEZ FERRER, A., *La mano de la hormiga. Los cuentos más breves del mundo y de las literaturas hispánicas*, Fugaz, Madrid, 1990.
- FRIEDMAN, N., "What Makes a Short Story Short?", *Modern Fiction Studies*, núm. 4 (verano de 1958), pp. 103-117; trad. esp. en Pacheco [1993:85-106].
- FRÖHLICHER, P. y G. GÜNTERN, *Teoría e interpretación del cuento*, Lang, Berna, 1997.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A., *El texto narrativo*, Síntesis, Madrid, 1993.
- GILLESPIE, G., "Novella, Nouvelle, Novela, Short Novel: A Review of Terms", *Neophilologus*, núm. 51 (1967), pp. 117-127; trad. esp. en Pacheco [1993:129-146].
- GONZÁLEZ, J. L., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*, Hierbaola, Pamplona, 1992.
- HANSON, C., *Re-reading the Short Story*, MacMillan Press, Londres, 1989.
- Insula*, "El estado de la cuestión: el cuento", *Insula*, núm. 495 y 496, febrero y marzo de 1988.
- LANCELOTTI, M.A., *Teoría del cuento*, Ministerio de Cultura y Educación, Buenos Aires, 1973.
- LOHAFER, S. y J. E. CLAREY (eds.), *Short Story Theory at a Crossroads*, Louisiana State University Press, Baton Rouge y Londres, 1989.
- Lucanor*, "El cuento en España. 1975-1990", núm. 6, septiembre de 1991.
- MORA, G., *En torno al cuento. De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, José Porrúa Turanzas, Madrid, 1985.
- O'CONNOR, F., *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*, World Publishing, Cleveland, 1963.
- OMIL, A. y R. A. PIEROLA, *Claves para el cuento*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1981.

- PACHECO, C. y BARRERA LINARES, L. (eds.), *Del cuento y sus alrededores*, Monte Ávila, Caracas, 1993.
- PAREDES NÚÑEZ, J., *Algunos aspectos del cuento literario (contribución al estudio de su estructura)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada, 1986.
- PIGLIA, R., "Tesis sobre el cuento", *Lateral*, núm. 3, enero de 1995, p. 5.
- PIGLIA, R., "Nuevas tesis sobre el cuento", *La Página*, núm. 28 (1997), pp. 66-71.
- PISANTY, V., *Leggere la Fiaba*, Fabbri, Milán, 1993; trad. esp.: *Cómo se lee un cuento popular*, Paidós, Barcelona, 1995.
- POE, E. A., "Review of *Twice-Tod Tales*", *Graham's Magazine*, mayo de 1842; trad. esp. (con el título "Hawthorne") en E. A. Poe, *Ensayos y críticas*, Alianza, Madrid, 1973, pp. 125-141.
- PROPP, V., *Morphologie du conte*, Editions du Seuil, 1970 (trad. esp.: *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid, 1972).
- RAMOS, R. A., *El cuento folklórico: una aproximación a su estudio*, Pliegos, Madrid, 1988.
- REID, I., *The Short Story*, Routledge, Londres, 1991.
- ROHRBERGER, M., *Hawthorne and the Modern Short Story: A Study in Genre*, Mouton, The Hague, 1966.
- SERRA, E., *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*, Cupsa, Madrid, 1976.
- SHAPARD, R. y J. THOMAS (eds.), *Ficción súbita. Relatos ultracortos norteamericanos*, Anagrama, Barcelona, 1989.
- SHAW, V., *The Short Story. A Critical Introduction*, Longman, Londres, 1985.
- SULLÀ, E. (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1996.
- VALLS, F., *Son cuentos. Antología del relato breve español (1975-1993)*, Espasa, Madrid, 1996.
- VALLS, F. y J. A. MASOLIVER, *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1998.
- VIOLANT, R., *La rondalla i la llegenda: contribució a l'estudi de la literatura folklòrica catalana*, Fundació Servei de Cultura Popular-Altafulla, Barcelona, 1990.