

Assignatura:	MÓN I CULTURA II
Codi:	23268
Professor:	Óscar de la Cruz Palma
Cicle:	2n
Semestre:	2n (amb valor anual)
Crèdits:	10
Tipus:	OB
Horari de classe:	Dilluns i dimecres de 15 a 16'30 h

Descripció/Objectius:

Diu E. Panofsky "El que anomenem períodes no són sinó els noms de les innovacions influents que constantment s'han succeït a la història...". Quines són aquestes innovacions per a l'època contemporània? Per què podem parlar-ne?

Aquesta assignatura planteja una visió interdisciplinària per a la comprensió de la història i de la cultura contemporània. Degut a l'època que ens ocupa, els continguts dels temes solen tenir un caràcter obert, sobre els quals encara no s'ha dit la última paraula o formen part d'un debat de vegades viu als centres de cultura. Els estudiants hauran de contribuir a la reflexió sobre aquestes matèries amb un treball objectiu d'anàlisi que permeti arribar a conclusions pròpies.

Els crèdits pràctics s'acabaran d'omplir amb visites a exposicions, museus, centres culturals i institucions que puguin aportar informació als continguts de la matèria que els ocupa.

Organització:

Els crèdits teòrics que conformen l'assignatura seran impartits pel professor, es procurarà, però la intervenció de professors especialitzats.

Respecte als continguts pràctics, es formaran grups de treball que desenvoluparan aspectes concrets del temari. Segons el nombre d'alumnes matriculats, quedarà definit un calendari d'intervencions per tal que puguin exposar les conclusions dels seus treballs. Durant les hores de pràctiques i d'atenció als alumnes, el professor farà un seguiment tutoritzat sobre aquestes pràctiques.

Temari:

- “Els mites a l'inrevés”: reformaria del mite clàssic a la cultura actual (cinema, còmic, anuncis, literatura, etc.).
- Els nous mites del món contemporani: viatges pel temps, robots, esguerros de la ciència mèdica, visites de monstres i extraterrestres...
- L'art al servei de la política: la creació d'una imatge per als governs demagògics.
- Les repercussions culturals de l'avanç tecnològic.
- La societat urbana: la valoració de la individualitat, el associacionisme segons l'estètica, la comunicació de masses.
- L'Església al món contemporani.
- La convivència intercultural i l'intercanvi cultural.
- El pols de la societat a través de l'enregistrament lingüístic: lèxics i llengües familiars.
- Components i mentalitat de la cultura postmoderna.

La bibliografia es donarà durant el curs i serà especialitzada per als grups de treball.

Bibliografia d'orientació:

La bibliografia següent és simplement orientativa i una petita part de la possible. Durant el curs quedarà ampliada i serà específica per als grups de treball.

- Q. ALDEA-E. CARDENAS (eds.), *Manual de historia de la Iglesia*, Barcelona, 1987.
- L. CENCILLO, *Mito. Semántica y realidad*, Madrid, 1970.
- M. DETIENNE, *La invención de la mitología*, Madrid, 1970.
- J. DICENTA, *La santa Bohemia*, Madrid, 1976.
- J. GUMPERZ (ed.), *Language and Social Identity*, Cambridge Univ. Press, 1982.
- E. HOBBSAWN, *Historia del siglo XX*, Barcelona, 1995.
- D. PRINGLE, *Ciencia ficción, las 100 mejores novelas. Una selección en lengua inglesa*, Barcelona, 1990.
- W. REICH, *Psicología de masas del Fascismo*, Madrid, 1972.
- N. SANCHEZ-TIÓ (ed.), *Antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*, Barcelona, 1995.

U. SILVA, *Arte e ideología del Fascismo*, Valencia, 1975.

P. THILLER, *De Arquímedes a Einstein. Las caras ocultas de la invención científica*, 2 vols., Madrid, 1988.

AA.VV., *El estado del mundo. Anuario económico y geopolítico mundial*, Madrid, 1998 (ja que és una publicació anual, esperem que surti puntualment l'edició de 1999 durant el curs).

AA.VV., *La postmodernidad*, Barcelona, 1986.

Sistema d'avaluació:

La nota obtinguda del treball de curs farà mitjana aritmètica amb la qualificació de l'examen final de curs.