

<b>Assignatura:</b>	MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DEL SEGLE XX - II
<b>Codi:</b>	23299
<b>Professor:</b>	Joan Francesc Ainaud
<b>Cicle:</b>	2n
<b>Semestre:</b>	2n
<b>Crèdits:</b>	5
<b>Tipus:</b>	OP
<b>Horari de classe:</b>	Dimarts i dijous de 16'30 a 18 h

### **Descripció/Objectius:**

Estudi dels principal moviments artístics del segle XX, d'ença el 1945: arts plàstiques, fotografia, cinema, video, noves tecnologies.

### **Temari:**

1. L'expressionisme abstracte nord-americà i l'informalisme europeu
2. Pop Art
3. Nova Abstracció i Minimalisme
4. Cinetisme i Op-Art
5. Art d'acció
6. Art conceptual, body art i land art
7. Arte povera
8. Noves formes de realisme
9. Tendències postmodernes
10. Fotografia, video i cinema
11. Informàtica i art

### **Bibliografia:**

#### **General:**

#### **Fonts i documents:**

Charles Harrison i Paul Wood (ed.), *Art in Theory, 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford (UK) i Cambridge (USA), Blackwell, 1995.  
 Kristine Sities, Peter Selz, *Theories and documents of contemporary art. A sourcebook of artist's writings*, Berkeley, Los Angeles i Londres, University of California Press, 1996.

## **Art del s. XX**

- Giulio Carlo Argan, *El arte moderno, 1770-1970*, València, Fernando Torres Editor, 1975.
- Alfred H. Barr, Jr., *La definición del arte moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- Pierre Cabanne, *El arte del siglo XX*. Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1983.
- Hans L. Jaffe, *El arte del siglo xx*, Madrid, EDAF, s.d.
- Norbert Lynton, *The Story of Modern Art*, Oxford, Phaidon, 1980.
- Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- Robert Goldwater, *Le primitivisme dans l'art moderne*, París, Presses Universitaires de France, 1988.
- William Rubin (ed.), *"Primitivism" in 20<sup>th</sup> century art. Affinity of the Tribal and the Modern*, Nova York, The Museum of Modern Art, New York, 1985. 2 volums (Catàleg d'exposició).

## **Segones avantguardes-Últimes tendències:**

- Lourdes Cirlot, *Últimes tendències*, Barcelona, Editorial Planeta (Història Universal de l'Art\*), 1993.
- Victoria Combalia, Georg Jappe, Simón Marchán, Javier Rubio, Alicia Suárez, Eduardo Subirats, Mercè Vidal, *El descrédito de las vanguardias artísticas*, Barcelona, Editorial Blume, 1980.
- Gilo Dorflès, *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Ed. Labor, 1976.
- Gillo dorflès, *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, València, Fernando Torres Editor, 1973.
- Hilton Kramer, *The age of the avant-garde. An art chronicle of 1956-1972*, Londres, Secker & Warburg, 1974.
- Edward Lucie Smith, *El arte hoy*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Paul Wood, Francis Francine, Jonaaathan Harris, Charles Harrison, *Modernism in dispute. Art since the forties*, New Haven i Londres, Yale University Press, 1993.
- F. Calvo Serraller, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

## **Obres de referència:**

- Karin Thomas, *Diccionario del arte actual*, Barcelona, Editorial labor, 1982.

## **Obres de reflexió:**

- Umberto Eco, *Obra abierta*, Barcelona, Ed. Ariel, 1969.
- Umberto Eco, *La definición del arte*, Barcelona, Ed. Martínez Roca, 1985.
- M. Carmen África Vidal, *¿Qué es el posmodernismo?*, Alacant, Universidad de Alicante, 1989.
- Frederic Jameson, *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Editorial Trotta, 1996.

- Gioeni Vattimo, *El fin de la modernidad*, Barcelona, Gedisa editorial, 1997.
- Jean-François Lyotard, *La condición postmoderna*, Madrid, Ed. Cátedra, 1986.
- Jean-François Lyotard, *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa editorial, 1995.
- Josep Maria Montaner, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1997.
- Xavier Rubert de Ventós, *El arte ensimismado*, Barcelona, Ed. Península, 1993.

### **Informalisme:**

- Lourdes Cirlot, *La pintura informal en Cataluña, 1951-1970*, Anthropos, Barcelona, 1983.
- Jean Dubuffet, *Escritos sobre arte*, Barral editores, Barcelona, 1975.
- J.F. Yvars (ed.), *Antoni Tàpies. L'experiència de l'art*, Edicions 62, Barcelona, 1966.
- Joan-Francesc Ainaud, *Introducció a l'estètica d'Antoni Tàpies*, Edicions 62, Barcelona, 1986.

### **Pop-Art:**

- Andy Warhol, *Mi filosofía de A a B y de B a A*, Barcelona, Tusquets editores, 1985.

### **Tendències conceptuals:**

- Simón Marchà, *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1986.
- Victoria Combalía, *La poética de lo neutro. Análisis y crítica del arte conceptual*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1975.
- Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980...*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1992.
- En l'esperit de Fluxus*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1995. (Catàleg d'exposició).
- Joseph Beuys. Euràsia*, Barcelona, Fundació Joan Miró, 1990. (Catàleg d'exposició).
- Joseph Beuys*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994. (Catàleg d'exposició).

### **Tendències postmodernes. Multimèdia:**

- Vicenç Altaió, *L'escriptura sense llançadora*, Barcelona, Parsifal Edicions, 1998.
- Vicenç Altaió, *La Desconeguda*, València, Edicions 3 i 4, 1998.
- Enzo Cucchi. Roma*, Barcelona, Fundació Joan Miró, 1991. (Catàleg d'exposició).
- Peter Greenaway, *Flying over water/Volar damunt l'aigua*, Londres-Barcelona, Merrell holberton Publishers-Fundació Joan Miró, 1997.
- Perejaume, *El Pirineu de baix. Mont-roig. Miró. Mallorca*, Barcelona, Edicions Polígrafa, 1998.
- Imatges en moviment. Moving image. Electronic Art*, Barcelona, Fundació Joan Miró, 1992. (Catàleg d'exposició).

Mark Dery, Velocidad de escape. la cibercultura en el final del siglo, Madrid, Ediciones Siruela, 1998.

"El Paseante", 27-28 (Número monogràfic: *La revolución digital y sus dilemas*; Madrid, 1998).

### **Selecció de Websites (molts amb links):**

<http://aleph-arts.org/hpage1.htm>

<http://w.w.w.lacaixa.es/fundació/miratges/index.htm>

<http://w.w.w.connect-arte.com/>

<http://w.w.w.ccc.nl/sneeze/>

<http://dialnsa.edu/iat97/Venice/FPP/horn.html>

<http://refserver.lib.vt.edu/refhtml/subjects/Art.html>

<http://w.w.w.icgnet.com/users/phil/ruins/>

[http://w.w.w.kutztown.edu/paea/wwwsites/intro\\_site.html](http://w.w.w.kutztown.edu/paea/wwwsites/intro_site.html)

<http://w.w.w.artesednet.getty.edu/>

[http://users.iol.it/irene.baldriga/siti.htm#A\\_](http://users.iol.it/irene.baldriga/siti.htm#A_)

[http://w.w.w.wesleyan.edu/dac/ddii/ddii\\_intro.-html](http://w.w.w.wesleyan.edu/dac/ddii/ddii_intro.-html)

### **Sistema d'avaluació:**

Examen: comentari obligatori de dues diapositives d'obres d'art (1 hora) i desenvolupament escrit d'un tema a escollir entre dos temes donats (2 hores).