

Grupo 1: Prof. Juan Rodríguez
Despacho: B11-244
Horario de atención: Mi. 11-13 hs.
Grupo 2 (nocturno): Prof. José Ramón López

Curso 1998-1999

NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (La novela entre 1890 y 1936)

TEMAS

1. Modernismo, Noventayochos, Fin de Siglo: repaso historiográfico de una polémica.
2. La crisis del modelo realista y la evolución de la novela de la Restauración: Galdós, Leopoldo Alas, Rafael Altamira y Angel Ganivet.
3. Las novelas de 1902: Martínez Ruiz, Baroja, Unamuno y Valle-Inclán.
4. Novecentismo y Generación de 1914: revisión historiográfica de la novela española desde 1914.
5. De la novela intelectual al compromiso: Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró y Valle-Inclán.

DESCRIPCIÓN

La asignatura propone una aproximación a la novela española del primer tercio del siglo, desde la crisis de la novela realista hasta la constitución de la novela moderna y la interrupción de ese proceso que supone la guerra civil. Las clases alternarán contenidos historiográficos, con la exposición de las principales fases de ese proceso y la atención a las polémicas estéticas que lo condicionan, con contenidos prácticos que consistirán en el análisis de cinco textos representativos de cada una de esas fases.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Angel Ganivet; *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* (1898). (ed. Laura Rivkin), Cátedra, Madrid, 1983.

Pío Baroja, *Camino de perfección*, (1902), Caro Raggio, Madrid, 1974.

José Martínez Ruiz; *La voluntad* (1902). (ed. María Martínez del Portal), Catedra, Madrid, 1997.

Ramón Pérez de Ayala; *Belarmino y Apolonio* (1921) (ed. de Andrés Amorós), Cátedra, Madrid, 1981.

Valle-Inclán, *Tirano Banderas* (1926) (ed. Alonso Zamora Vicente), Ed. Espasa Calpe («Clásicos Castellanos», 214), Madrid, 1978; También en Planeta, Barcelona, 1994 (Ed. de Juan Rodríguez).

EVALUACIÓN

Al final del semestre se realizará un examen que constituirá la nota fundamental de la asignatura. Para completar la misma, se ofrece la posibilidad de realizar un trabajo monográfico sobre algún texto inserto en el arco cronológico que abarca la asignatura. Se valorará igualmente la exposición en clase de algún tema relacionado con las lecturas obligatorias y la participación en la discusión de las mismas.

BIBLIOGRAFIA

GENERAL

ABELLÁN, José Luis; «Claves del 98. Un acercamiento a su significado», en *Sociedad, política y cultura en la España de los ss. XIX-XX*, Edicusa; Madrid, 1973; págs. 151-172. Recogido en *Sociología del 98*, Península ("Ediciones de Bolsillo", 320); Barcelona, 1973.

AYALA, Francisco; «Ortega y Gasset, crítico literario», *Revista de Occidente*, 140 (1974); págs. 214-235.

BÉCARUD, J. / LOPEZ CAMPILLO, E.; *Los intelectuales españoles durante la II República*, Siglo XXI; Madrid, 1978.

BLANCO AGUINAGA, Carlos; *Juventud del 98*, Taurus; Madrid, 1998.

BOETSCH, Laurent; *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

CAIG, Herbert E.; «Ideas de Ortega y Gasset sobre la novela proustiana», *Bulletin Hispanique*, LXXXVIII (1986); págs. 445-456.

CASTAÑAR, Fulgencio; *El compromiso en la novela de la II República*, Siglo XXI; Madrid, 1992.

CELMA VALERO, M^a.Pilar; *La pluma ante el espejo (visión autocrítica del «Fin de Siglo», 1888-1907)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

COBB, Christopher H.; *La cultura y el pueblo, España 1930-1939*, Barcelona, Laia, 1981.

ESTEBAN, José; «Editoriales y libros en la España de los años treinta», *Cuadernos para el diálogo*, XXXII (1972); págs. 58-62.

ESTEBAN, J. / SANTONJA, G.; *La novela social, 1928-1939. Figuras y tendencias*, Eds. De la Idea; Madrid, 1987.

-----; *Los novelistas sociales españoles (1928-1936). Antología*, Anthropos; Barcelona, 1988.

FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis; *Teoría y mercado de la novela en España: del*

- 98 a la República. Gredos ("BRH-Estudios y Ensayos", 321); Madrid, 1982.
- FERRERES, Rafael; *Los límites del modernismo y del 98*, Taurus ("Persiles", 27); Madrid, 1981 (2ª).
- FOX, E.Inman; «Ortega y Gasset, crítico de la novela: una reevaluación», *Hispania*, 58 (1976); págs. 35-52.
- ; *Ideología y política en las letras de Fin de Siglo (1898)*, Espasa-Calpe (Col. "Austral", A 72); Madrid, 1988.
- FUENTES, Victor; «La novela española de vanguardia (1923-1931): un ensayo de interpretación», *The Romanic Review*, LVIII, 3 (1972); págs. 211-218 (recogido en Varios, *La novela lírica*, II).
- ; *La marcha al pueblo de las letras españolas, 1917-1936*, Madrid, La Torre, 1980.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.); *Epoca contemporánea. 1914-1939*, tomo VII de la *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica; Barcelona, 1984.
- GARCÍA QUIEPO DE LLANO, Genoveva; *Los intelectuales y la dictadura de Primo de Rivera*, Madrid, Alianza, 1988.
- GIL CASADO, Pablo; *La novela social española (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973 (3ª).
- GRANJEL, Luis S.; «La Pluma, revista literaria», *Insula*, 233 (1966); pág. 13.
- GULLÓN, Germán; *La novela moderna en España (1885-1902)*, Taurus; Madrid, 1992.
- GULLÓN, Ricardo; «Los prosistas de la generación de 1925», *Insula*, 126 (1957).
- ; «La invención del 98», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 226-227 (octubre-noviembre 1968); págs. 150-159. Recogido en *La invención del 98 y otros ensayos*, Gredos; Madrid, 1969.
- ; *La novela lírica*, Catedra; Madrid, 1984.
- ; «Ortega y la teoría de la novela», *Letras de Deusto*, 44 (1989); págs. 105-121.
- ; *Direcciones del Modernismo*, Alianza ("Alianza Universidad", 629); Madrid, 1990.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael; *Modernismo*, Montesinos; Barcelona, 1983.
- JOHNSON, Roberta; *Fuego cruzado. Filosofía y novela en España (1900-1934)*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1997.
- KING ARJONA, Doris; «Voluntad and Abulia in Contemporary Spanish Ideology», *Revue Hispanique*, 74 (1928); págs. 573-671.
- LÁZARO CARRETER, Fernando; «Los novelistas de 1902 (Unamuno, Baroja, Azorín)», en *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990; pp.129-149.
- LITVAK, Lily (ed.); *Modernismo.*, Taurus ("El Escritor y la Crítica"); Madrid, 1986 (2ª).
- ; *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- MAINER, José-Carlos; *La Edad de Plata (1902-1939)*, Cátedra; Madrid, 1981.
- (ed.); *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica; Barcelona, 1979.
- ; *La doma de la quimera (ensayos sobre nacionalismo y cultura*

en España), Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1988 (especialmente «Ortega: primeras armas (1902-1914)», pp. 175-207; y «Manuel Azaña y la crítica de la cultura», pp. 211-246.

----- (ed.); *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica; Barcelona, 1994.

----- y GRACIA, Jordi (eds.); *En el 98 (Los nuevos escritores)*, Madrid, Visor / Fundación Duques de Soria, 1997.

MAÑÁ, Gemma, GARCÍA, Rafael, MONFERRER, Luis y ESTEVE, Luis A.; *La voz de los naufragos. La narrativa republicana entre 1936 y 1939*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel; *La burguesía conservadora (1874-1931)*, tomo VI de la *Historia de España Alfaguara*, Madrid, Alianza, 1978 (4ª).

NORA, Eugenio G. de; *La novela española contemporánea*, Vols. I y II, Gredos; Madrid, 1958.

SALAÜN, Serge / SERRANO, Carlos (eds.); *1900 en España*, Espasa-Calpe; Madrid, 1991.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.); *Epoca contemporánea. 1914-1939. Primer suplemento*, tomo 7/2 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica; Barcelona, 1995.

SANTONJA, Gonzalo; *La República de los libros. El nuevo libro popular de la II República*, Barcelona, Anthropos, 1989.

-----; *La novela revolucionaria de quiosco. 1905-1939*, Madrid, El Museo Universal, 1993.

----- (ed.); *Las novelas rojas. Estudio y antología*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1994.

SHAW, Donald L.; *La generación del 98*, Cátedra; Madrid, 1982.

SIEBENMANN, G.; *Panorama de la literatura española contemporánea (1898-1936)*, 2 vols., Madrid, Guadarrama, 1961 (3ª).

TORRE, Guillermo de; «Ortega, teórico de la literatura», *Papeles de Son Armadans*, VII (1957); págs. 22-52.

-----; «Las ideas estéticas de Ortega», en *El fiel de la balanza*, Madrid, Taurus, 1959.

TUÑÓN DE LARA, Manuel; *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Tecnos; Madrid, 1971.

VARIOS; *La crisis de fin de siglo: ideología y literatura. (Estudios en memoria de Rafael Pérez de la Dehesa)*, Ariel ("Letras e Ideas. Maior", 9); Barcelona, 1975.

VILCHES DE FRUTOS, Mª. Francisca; «El compromiso en la literatura: la narrativa de los escritores de la generación del nuevo romanticismo (1926-1936)», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, VII, 1 (1982); págs. 31-58.

VILLACORTA BAÑOS, Francisco; *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal, 1808-1931*, Madrid, Siglo XXI, 1980.

VILLANUEVA, Darío (ed.); *La novela lírica*, 2 vols., Taurus; Madrid, 1983.



Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca d'Humanitats

ANGEL GANIVET

AGUDIEZ, Juan Ventura; *Las novelas de Angel Ganivet*, Las Américas; New York, 1972.

GALLEGO MORELL, Antonio; *Estudios y textos ganivetianos*, C.S.I.C.; Madrid, 1971.

GARCÍA SARRIA, Francisco; «*Los trabajos del infatigable creador Pío Cid como antinovela y prenovela*», *Actas del séptimo Congreso Internacional de Hispanistas*, Bulzoni; Roma, 1980; págs.511-517.

GINSBERG, Judith; *Angel Ganivet*, Tamesis; London, 1985.

GULLÓN, Germán; «La modernidad de Ganivet: Nueva lectura de *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*», *La Torre*, III, 10 (abril-junio 1989); pp. 243-257.

HERRERO, Javier; *Angel Ganivet, un iluminado*, Gredos; Madrid, 1966.

Ínsula, 228-229 (1965). Monográfico dedicado a Ángel Ganivet.

LLONA INCHAURTIETA, Amada; «Visión de la mujer y del amor en la obra de Angel Ganivet», *Letras de Deusto*, XX, 46 (enero-abril 1990); pp. 97-107.

MONTES-HUIDOBRO, Matias; «Monogamia y poligamia: contrapunto de Pío Cid», *España contemporánea*, II, 4 (1989); págs. 61-79.

-----; «Espacio lírico y espacio narrativo en *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*», *Letras Peninsulares*, III, 2-3 (otoño-invierno 1990); pp. 179-200.

PARKER, Alexander; «The Novels of Ganivet», en AMOR Y VAZQUEZ / KOSSOF (ed.); *Homenaje a Juan López-Morillas*, Castalia; Madrid, 1982; págs. 369-381.

Revista de Occidente, 11 (1965). Monográfico dedicado a Ángel Ganivet.

RIVKIN, Laura; «Introducción» a Angel Ganivet, *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, Cátedra ("Letras Hispánicas", 176); Madrid, 1983; págs.11-62.

-----; «*Los trabajos del infatigable creador Pío Cid: Hacia una estética simbolista*», en Garrido Gallardo, Miguel Angel (ed.), *Critica semiológica de textos literarios hispanicos*, C.S.I.C.; Madrid, 1986; pp.335-342.

ROMERO TOBAR, Leonardo; «La novela regeneracionista de la última década del siglo», en ETREROS / MONTESINOS / ROMERO, *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, C.S.I.C.; Madrid, 1977; págs.133-209.

SANTIÁNEZ TIÓ, Nil; *Angel Ganivet, escritor modernista*, Madrid, Gredos, 1994.

SOBEJANO, Gonzalo; «Ganivet o la soberbia», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 104 (1958); págs.133-151.

PIO BAROJA

BAEZA, Fernando (ed.); *Baroja y su mundo* (3 vols.), Arión; Madrid, 1962.

BRETZ, Mary Lee; *La evolución de la novelística de Pío Baroja*, José Porrúa Turanzas; Madrid, 1979.

BUSETTE, Cedric; «The role of landscape in Baroja's *Camino de perfección*», en Félix Menchacatorre (ed.), *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*, San

Sebastián, Universidad del País Vasco, 1990; pp.47-52.

CARO BAROJA, Pío; *Guía de Pío Baroja*, Cátedra; Madrid, 1987.

Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIX, 265-267 (1972). Monográfico dedicado a Pío Baroja.

FLINT, Weston; «Mística barojiana en *Camino de perfección*», en AA.VV., *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, 1980. pp. 252-254.

FLINT, W. / FLINT, N.; *Pío Baroja: "Camino de perfección (pasión mística)"*, Tamesis; London, 1983.

GARCIA SARRIA, F.; «Estructura y motivos de *Camino de perfección*», *Romanische Forschungen*, LXXXIII (1971).

Insula, 308-309 (1972). Monográfico dedicado a Pío Baroja.

MACKLIN, J.J.; «The Modernist Mind: Identity and Integration in Pío Baroja's *Camino de perfección*», *Neophilologus*, 67 (octubre 1983); pp.540-555.

MARTINEZ PALACIO, Javier (ed.); *Pío Baroja*, Taurus ("El Escritor y la Crítica"); Madrid, 1974.

MATAS, Julio; «*Camino de perfección*: Baroja y el misticismo», *Revista de Estudios Hispánicos*, Puerto Rico, IX (1982); pp.175-180.

RIVKIN, Laura; «Pain and Physiological Form in Baroja's *Camino de Perfección*», *Symposium*, 39, 3 (otoño 1985); pp.207-216.

SHAW, Donald L.; «Classifying *Camino de perfección*», *Romance Quarterly*, XXXVI, 3 (agosto 1989); pp.353-359.

SOBEJANO, Gonzalo; «Componiendo *Camino de perfección*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXXXIX (1972).

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ

ALONSO, Eduardo; «Sobre los tiempos y la estructura de *La voluntad*», *Anales Azorinianos*, 1 (1983-84); págs.106-115.

AMORÓS, Andrés; «El prólogo de *La voluntad* (Lectura)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 226-227 (1968); pp.339-354.

BESER, Sergio; «Notas sobre la estructura de *La voluntad*», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXXVI (enero-marzo 1960); págs.169-181.

Cuadernos Hispanoamericanos, 226-227 (1968). Monográfico dedicado a Martínez Ruiz.

DIEZ DE REVENGA, Fco.Javier; «Las primeras novelas de Azorín: aproximación a un estudio de la novela lírica en Martínez Ruiz», en *José Martínez Ruiz «Azorín»*. *Actes du Colloque International (Pau, 25-26 avril 1985)*, Université de Pau; 1985; págs.63-72.

DOBÓN, María Dolores; «Abulia, jaula, convento y represión en *La voluntad* de Azorín», *Anales Azorinianos*, 4 (1993); págs.349-367.

FOX, Edward Inman; «Introducción» a J.Martínez Ruiz, *La voluntad*, Castalia; Madrid, 1979 (2ª).

KRAUSE, Anna; *Azorín, el pequeño filósofo (indagaciones en el origen de una personalidad literaria)*, Espasa-Calpe; Madrid, 1955.

1970.LIVINGSTONE, Leo; *Tema y forma de las novelas de Azorín*, Gredos; Madrid,*p6113Y

LOZANO MARCO, Miguel Ángel; «Algunas consideraciones sobre la estética simbolista en los primeros libros de Azorín», en Varios, *Azorín et la France (Actes du II Coloque International, Pau, 1992)*, Pau, J & D Editions, 1995; pp.81-91.

MARTÍNEZ CACHERO, José María; *Las novelas de Azorín*, Insula; Madrid, 1960.

MARTÍNEZ DEL PORTAL, María; «Antonio Azorín, personaje de J.Martínez Ruiz», *Anales Azorinianos*, 1 (1983-84); págs.84-97.

SOLOTOREVSKY, Myrna; «Notas para el estudio intrínseco comparativo de *Camino de perfección* y *La voluntad*», *Boletín de Filología*, Santiago de Chile (1963); págs. 111-163.

VALVERDE, José María; *Azorín*, Planeta; Barcelona, 1971.

VILLANUEVA, Darío; *La novela lírica*, vol.I, Ed. Taurus ("El Escritor y la Crítica"); Madrid, 1983.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA

AMORÓS, Andrés; *La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala*, Madrid, Gredos, 1972.

BAQUERO GOYANES, Mariano; *Perspectivismo y contraste (de Cadalso a Pérez de Ayala)*, Madrid, Gredos, 1963.

BOBES NAVES, M^a.Carmen; *Gramática textual de «Belarmino y Apolonio»*, Madrid, Cupsa, 1977.

CLAVERÍA, Carlos; «Apostillas al lenguaje de Belarmino», en *Cinco estudios de literatura española moderna*, Salamanca, Acta Salamanticensia, 1945.

-----; «Apostillas adicionales a *Belarmino y Apolonio*», *Hispanic Review*, XVI (1948); págs. 340-345.

CORDUA DE TORRETI, Carla; «Belarmino: hablar y pensar», *La Torre*, 32 (1960).

Cuadernos Hispanoamericanos, 367-368 (1981); Homenaje a Ramón Pérez de Ayala.

FERNÁNDEZ, Pelayo H.; *Estudios sobre Ramón Pérez de Ayala*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1978.

Ínsula, 404-405 (julio-agosto 1980). Homenaje a Pérez de Ayala.

LAMB, Norman; «The Art of *Belarmino y Apolonio*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XVII (1940).

LEIGHTON, Charles H.; «The structure of *Belarmino y Apolonio*», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXVII (1960); págs. 237-243.

LIVINGSTONE, Leon; «Lenguaje y silencio en *Belarmino y Apolonio*», en Fernandez, Pelayo H. (ed.), *Simposio internacional Ramón Pérez de Ayala (1880-1980)*, Flores; Gijón, 1981; pp.71-90.

MACKLIN, J.J.; «Pérez de Ayala y la novela modernista europea», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 367-368 (1980), pp. 21-36.

NÚÑEZ RAMOS, Rafael; «La unidad de *Belarmino y Apolonio*», en Bobes Naves, Maria del Carmen (ed.), *Homenaje a Ramón Pérez de Ayala*, Univ. de Oviedo; 1980; pp.113-138.

PÉREZ FERRERO, M.; *Ramón Pérez de Ayala*, Madrid, Guadarrama / Fundación Juan March, 1973.

RAND, Marguerite; *Ramón Pérez de Ayala*, New York, Twayne Publishers, 1971.

SALGUÉS CARGILL, Maruxa; «El mito de Don Quijote-Sancho en *Belarmino y*

Apolonio», *Insula*, 274 (sept. 1969).

STOCK, Margaret P.; *Dualism and polarity in the novels of Ramón Pérez de Ayala*, London, Tamesis, 1988.

SUAREZ SOLIS, Sara; *Análisis de «Belarmino y Apolonio»*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1974.

VARIOS; *Simposio Internacional Ramón Pérez de Ayala (1880-1980)* (edición de Pelayo H.Fernández), Gijón, 1981.

VILLANUEVA, Darío; *La novela lírica*, vol.II, Ed. Taurus ("El Escritor y la Crítica"); Madrid, 1983.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

ALONSO, Antonio; «Sobre la estructura de *Tirano Banderas*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 438 (diciembre 1986); pp.45-53.

BELIC, Oldrich; «La estructura narrativa de *Tirano Banderas*», *Análisis estructural de textos hispanos*, Madrid, Prensa Española, 1969.

CARDONA, R. / GREENFIELD, S. / ZAHAREAS, A. (ed.); *Ramón del Valle-Inclán. An appraisal of his life and works*, Las Américas; New York, 1968.

Cuadernos Hispanoamericanos, 199-200 (1966). Monográfico dedicado a Valle-Inclán.

DÍAZ MIGOYO, Gonzalo; *Guía de «Tirano Banderas»*, Madrid, Fundamentos, 1985.

-----; «*Tirano Banderas* o la simultaneidad textual», *Revista Hispánica Moderna*, 4, 1 (junio 1988); pp. 61-68.

-----; «*Tirano Banderas* o la posmodernidad novelesca española», en Varios, *Busca y rebusca...*, T.I, pp. 339-346.

DOMENECH, Ricardo (ed.); *Valle-Inclán*, Taurus ("El escritor y la crítica"); Madrid, 1988.

DOUGHERTY, Dru; «The question of revolution in *Tirano Banderas*», *Bulletin of Hispanic Studies*, LIII (1976); pp.207-213.

-----; «La primera recepción de *Tirano Banderas*, novela de Tierra Caliente», en Manuel Aznar Soler y Juan Rodríguez (eds.), *Valle-Inclán y su obra*, Sant Cugat del Vallés, Coop. d'Idees, 1995; pp.337-346.

EXTRAMIANA, José; «A propósito de algunas fuentes de *Tirano Banderas*, en un intento de interpretación de la novela», *Bulletin Hispanique*, LXIX, 3-4 (julio-diciembre 1967); pp.465-486.

KATTAN, Olga; «Notas sobre *Tirano Banderas*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 235 (julio de 1969); pp.179-189.

KIRKPATRICK, Susan; «*Tirano Banderas* y la estructura de la historia», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIV, 2 (1975); pp.449-468.

OUMETTE, Victor; «El centro patético en *Tirano Banderas*», *Letras de Deusto*, XIX, 44 (mayo-agosto 1989); pp.233-249.

Revista de Occidente, 44-45 (1966). Monográfico dedicado a Valle-Inclán.

RODRÍGUEZ, Juan; «La máscara torva de Zacarías el Cruzado», en Manuel Aznar Soler y Juan Rodríguez (eds.), *Valle-Inclán y su obra*, Sant Cugat del Vallés, Coop. d'Idees, 1995; pp.359-367.

SMITH, Verity; *Valle-Inclán. Tirano Banderas*, London, Grant & Cutler, 1971.

SOLDEVILA, Ignacio; «Valle-Inclán y las vanguardias literarias: la composición de *Tirano Banderas* como novela cubista», en Varios, *Busca y rebusca...*, T.I, pp. 373-385.

SPERATTI PIÑERO, Emma Susana; *De la «Sonata de otoño» al esperpento. Aspectos del arte de Valle-Inclán*, Tamesis; London, 1968.

VARELA JÁCOME, Benito; «El mundo narrativo de *Tirano Banderas*», *Revista de Occidente*, 59 (abril 1986); pp. 67-78.

VARIOS, *Busca y rebusca de Valle-Inclán (Ponencias, comunicaciones y debates del Simposio Internacional sobre Valle-Inclán. Mayo 1986, 4 vols*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

VILLACEQUE, Sol; «Lectura sociocrítica del Incipit de *Tirano Banderas*», *Hispanística XX*, 4 (1986); pp. 91-108.

VILLANUEVA, Darío; «Valle-Inclán renovador de la novela», en Varios, *Busca y rebusca...*, T.II, pp. 35-50.

ZAMORA VICENTE, Alonso; «Introducción» a Valle-Inclán, *Tirano Banderas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978; pp. vii-xxxii.