

LLICENCIATURA DE PERIODISME
CURS 1999-2000

TEORIA I TECNICA DE LES RETRANSMISSIONS ESPORTIVES EN RADIO I TELEVISIO

CODI 20758

Vuitè quadrimestre

Crèdits: 5 (2 teòrics, 2 de pràctica de laboratori i 1 de sortida de campus)

Objectius: Coneixement teòric i pràctic de les característiques expressives i tècniques narratives de la producció informativa en l'àmbit de les retransmissions esportives als mitjans audiovisuals (ràdio i televisió)

Descripció del contingut: Disseny i tipologia de les retransmissions esportives a la ràdio i la televisió. Planificació de mitjans tècnics i humans. Tècniques narratives i realització. Producció i crítica.

PROGRAMA

Lliçó 1.- Les retransmissions esportives

La representació mediàtica de l'esport
El factor temps. Retransmissions en simultaneïtat i en diferit
Tècniques narratives
La re-espectacularització de l'espectacle esportiu

Lliçó 2.- Relacions financeres entre esport i mitjans

Esport i mitjans, interessos complementaris
El patrocini
Els drets d'imatge
La publicitat estàtica i dinàmica
Les sobreimpressions i la publicitat televisiva
La publicitat radiofònica
La compra-venda dels drets de transmissió

Lliçó 3.- L'esport a la ràdio

Evolució històrica
Retransmissions i simultanis
Estratègies de programació
Ràdio-fórmules esportives

Lliçó 4.- La cobertura radiofònica de l'esdeveniment esportiu

Rutines productives
Infraestructura tècnica
La transmissió del senyal
Personal i funcions professionals

Les posicions de comentarista
Fonts complementaries d'informació

Lliçó 5.- L'esport a la televisió

Les primeres retransmissions
Els grans esdeveniments esportius
L'adequació de les regles de joc a les necessitats televisivo-
publicitàries
Estratègies de programació
Les cadenes especialitzades i de peatge

Lliçó 6.- Infraestructura tècnica i humana a televisió

Les unitats mòbils
Tipus de càmeres i suports.
Òptica.
Els aparells per repeticions
El grafisme electrònic i la informàtica
Tipus de micròfons. Suports
La realització integrada
Enllaços i satel·lits per a la transmissió en directe
Darrers avenços tècnics
Personal i funcions professionals

Lliçó 7.- La cobertura televisiva

Rutines productives, audiències i regles de joc
Característiques de les instal·lacions esportives.
Nombre i posicions de les càmeres
Nombre i posicions dels micròfons
Informació i espectacularitat
Senyal internacional i personalització

Lliçó 8.- Traducció televisiva de l'espectacle esportiu

L'espectacle esdevé un altre espectacle
La percepció audiovisual
Temps esportiu/temps televisiu. Replay. "Slow motion"
Espai esportiu/espai televisiu. L'enquadrament. L'angulació. El
camp
La interpretació numérica de l'espectacle esportiu
La verificació i recreació dels fets
El paper de la realització: narració enunciativa, narració
interpretativa, narració estètica
Estructura de la narració. Macro-estructura i micro-estructures
Ritme

Lliçó 9.- La locució a ràdio i televisió

Alguns conceptes sobre locució
La cura de l'aparell fonador
Preparació de la locució: Documentació previa i improvisació
Els encarregats de la locució
El llibre d'estil
La locució radiofònica. Forma i contingut
La locució televisiva. Forma i contingut

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ANDREFF, W. i NYS, J.F. Le sport et la télévision. Relations économiques: pluralité d'intérêts et sources d'ambiguités, Dalloz, Paris, 1987
- BARROSO, J.: Realización de los géneros televisivos, Ed. Síntesis, Madrid, 1996
- DAYAN, D. i KATZ, E. : La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- IOZZIA, G. i MINERVA, L. Un matrimonio d'interesse: sport e TV, (Col.lecció VPT nº75), ERI, Torino, 1986
- JONES, D.E. (Ed): Esport i mitjans de comunicació a Catalunya, Centre d'Investigació de la Comunicació y Centre d'Estudis Olímpics i de l'Esport, Barcelona, 1996
- MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991
- MORAGAS, M. et al.: "Deporte y medios de comunicación" a Telos, nº 38, Fundesco, Madrid, juny-agost 1994
- TESSON, C. "Le ballon dans la lucarne. Mise en scène du football" en Cahiers du Cinema, nº 386, 1986
- TVE: Manual de Producción. Personalización TVE JJOO '92, 2ª versió, 10 juliol 1992

PRACTIQUES PREVISTES

Les pratiques de laboratori consistiran en locutar fragments de proves esportives per ràdio i televisió i en realitzar en directe la cobertura televisiva d'una prova.

Les pratiques de sortida de campus consistiran en locucions fetes "in situ".

AVALUACIO

1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació contínua hauran d'assistir obligatòriament a totes les practiques programades. Qualsevol absència haurà de ser justificada convenientment

Es podran encarregar treballs per aprofundir en determinats aspectes del programa: planificació de càmeres i micròfons, anàlisi comparativa de locucions, anàlisi comparativa dels diferents recursos narratius en la cobertura de l'esport etc.

1.1. - Primera convocatòria

La nota final resultarà de fer mitjana de:

- a) teòria aprovada (examen i/o treballs si fos el cas)
- b) pràctiques aprovades

Les pràctiques no fetes o suspeses durant el curs es podran recuperar mitjançant un examen pràctic final.

1.2. Segona convocatòria

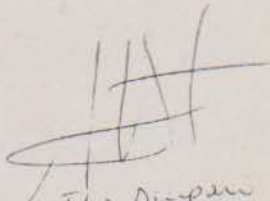
Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès una part de l'assignatura (teoria o pràctica) i que en l'altra part hagin obtingut una nota igual o superior a notable, podran examinar-se només de la materia no superada.

2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

2.1. Primera i segona convocatòries

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat


Tito Dupan Huetos
Director Departament