

Llicenciatura: Publicitat

Curs: 1999-2000

Títol de l'assignatura: Teoria i Tècnica del Llenguatge Radiofònic

Codi: 20665

Semestre: 2n

Professor responsable: Marga Blanch

Número de crèdits: 5

Objectius: Introducció a la teoria del llenguatge radiofònic mitjançant una formació teòrico-pràctica en l'ús dels diferents elements que el configuren. Estudi i capacitació en els sistemes del llenguatge radiofònic: producció/realització i anàlisi de productes.

Temari:

1. Tema 1. El llenguatge radiofònic

- 1.1. Aspectes conceptuals del llenguatge radiofònic
- 1.2. Definició
- 1.3. Codi
- 1.4. La funció semàntica
- 1.5. La funció estètica

Tema 2. El llenguatge verbal

- 2.1. La paraula radiofònica: característiques estructurals i expressives
- 2.2. Sentit estètic/sentit semàntic
- 2.3. El ritme de la paraula

Tema 3. El llenguatge musical

- 3.1. La música en la història de la ràdio
- 3.2. Funcions del llenguatge musical
- 3.3. Tècniques de realització
- 3.4. La senyalització

Tema 4. Els efectes sonors

- 4.1. Definició
- 4.2. Sentit denotatiu/sentit connotatiu
- 4.3. Font sonora/objecte sonor
- 4.4. Funció descriptiva
- 4.5. Funció narrativa

Tema 5. El silenci

- 5.1. Definició
- 5.2. El silenci expressiu
- 5.3. El silenci narratiu
- 5.4. El silenci interactiu

Tema 6. El guió radiofònic

- 6.1. Definició
- 6.2. Tipologia del guió: literari i tècnic
- 6.3. Estils de guions: americà i europeu
- 6.4. Tipus de guió/tipus de programa

Tema 7. El muntatge radiofònic

- 7.1. Definició
- 7.2. La juxtaposició dels sistemes sonors
- 7.3. La simultaneïtat dels sistemes sonors
- 7.4. Tècniques de realització del muntatge radiofònic
- 7.5. La codificació del muntatge radiofònic

Tema 8. El muntatge músic-verbal

- 8.1. La interrelació música i paraula
- 8.2. La ambientació musical
- 8.3. L'expressió músic-verbal
- 8.4. La sincronia música-paraula

Tema 9. La planificació sonora

- 9.1. Definició
- 9.2. Funció estètica
- 9.3. Funció semàntica
- 9.4. Plans sonors

Tema 10. La construcció de l'espai sonor

- 10.1. Definició
- 10.2. La direcció
- 10.3. El moviment
- 10.4. El punt aquí

Tema 11. El temps radiofònic

- 11.1. Definició
- 11.2. Producció del temps radiofònic. La continuïtat temporal
- 11.3. Tècniques de creació de temps radiofònic
- 11.4. La seqüència sonora
- 11.5. El canvi d'escena. El paral·lelisme

Tema 12. Les imatges auditives

- 12.1. Definició
- 12.2. La percepció radiofònica
- 12.3. Construcció d'imatges auditives
- 12.4. Univers referencial/Univers mediàtic/Univers perceptiu

BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, R., Estética radiofónica, Gustavo Gili, Barcelona 1980
Balsebre, A., El lenguaje radiofónica, Ed. Cátedra, Madrid, 1994
BAREA, P., Redacción y guiones, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992
BELTRAN MONER, La ambientación musical, IORTV, Madrid, 1984
FUZELLIER, E. La langage radiophonique, IHEC, París, 1965
MERAYO PEREZ, A., Para entender la radio, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1992
PERONA, J. , El ritmo en la expresión radiofónica, Tesis Doctoral, UAB, Bellaterra, 1992
TERRÓN, J.L., El silencio en la radio, Tesis Doctoral, UAB, Bellaterra, 1990

SISTEMA D'AVUACIÓ

S'estableixen dues modalitats:

- Avaluació continuada: és necessari fer un seguiment exhaustiu del curs, realitzant el programa de pràctiques i un examen teòric-pràctic final.
- Avaluació final: examen teòric i pràctic final.

P.O.

~~DE~~