

Diseño, Composición Visual y Tecnología en Prensa

Licenciaturas

Licenciatura de Periodismo
Licenciatura de Comunicación Audiovisual
Licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas

Curso 1º

Título de la Asignatura Diseño, composición visual y tecnología en Prensa

Código 20687

Semestre 2º

Número de créditos (teoría + práctica) Cinco créditos

Profesores

Pepa Badell	José Luis Riva
Ana Entenza	Daniel Tena
Gloria Escrig	José Luis Valero

Objetivos

Conocimiento introductorio de los procesos tecnológicos y expresivos que intervienen en la materialización visual de la información impresa en los ámbitos de diseño y composición de una publicación, proceso tecnológico de impresión, estilos gráficos, etc., y su relación tanto con el contenido periodístico como con la línea editorial de la publicación.

Temario

1. La comunicación impresa

Características de la comunicación impresa. Factores determinantes de la misma. Proceso de producción del mensaje de la comunicación impresa. Contenido y forma. Fases del proceso de creación.

2. La industria gráfica

Gutenberg y su legado cultural. Evolución de la composición tipográfica. La revolución informática. La edición electrónica. Predominio actual del offset.

3. El diseño en la comunicación audiovisual.

Prensa versus audiovisuales. Evolución del diseño en los diarios. El metalenguaje de la información escrita. Tendencias actuales. Estética y estática en la composición gráfica. Elementos que intervienen en la composición. Recursos tipográficos. Morfología de los medios impresos.

4. La composición tipográfica

Unidades y medidas tipográficas. Los caracteres tipográficos. Estilos y familias. Interlineación. Medidas de composición. Cálculo de originales.

5. La legibilidad

Concepto. Elementos que contribuyen u obstaculizan la legibilidad. Normas prácticas de composición en función de la legibilidad. Blancos o contragrafismos.

6. Las ilustraciones

Función periodística y estética de las ilustraciones. Clasificación: plumas y directos. Infográficos. La proporcionalidad en las ilustraciones. Cálculo de ilustraciones.

7. El color

Blanco y negro y color en prensa. Bicolores, bitonos y cuatricromías. Características y condicionamientos de los originales. La selección de colores. Tratamiento de originales.

8. Sistemas de impresión. El papel.

Evolución de las técnicas de impresión. Tipografía, Hecograbado y Offset. Otros sistemas de impresión. Rotativas.

El papel: características y clasificación. Cálculo del papel para publicaciones.

9. La edición electrónica

Aplicación de la informática a la edición de prensa. Programas de tratamiento de texto y pre-impresión. Autoedición.

10. La redacción informatizada

Nuevas funciones del periodista. Sistemas de trabajo y de confección de prensa. Preparación de pautas para la edición. Producción informatizada de impresos.

Previsión de prácticas

La asignatura se imparte en sesiones semanales de tres horas: una hora de teoría y dos de prácticas. El grupo de teoría se desdobra en tres para las prácticas.

Bibliografía básica

ARNOLD, E. (1984) *Diseño total de un periódico*. Edamex, México.

CANGA LAREQUI, J. (1984). *El diseño periodístico en la prensa diaria. Normas básicas*. Bosc, Barcelona.

EVANS, H. (1985) *Diseño y compaginación en la prensa diaria*. Gustavo Gili, Barcelona.

MARTIN, E. (1983). *Cómo se hace un libro*. Edebé, Barcelona.

MARTIN, E. (1995). *Composición Gráfica, del diseño a la impresión*. Edebé, Barcelona.

MARTIN AGUADO, J.A. (1991) *Proyecto y diseño de un diario*. Ciencia 3 Distribución, S.A., Madrid.

MARTIN AGUADO/ARMENTIA VIZUETA, (1995). *Tecnología de la información escrita*. Síntesis, Madrid.

REHE, R (1990). *Tipografía y diseño de periódicos*. IFRA. Darmstadt.

EVALUACION

La materia se imparte en clases teóricas y prácticas y cada alumno debe superar independientemente las dos partes. La calificación final positiva se obtiene solamente si se aprueban conjuntamente la teoría y la práctica. El profesor de teoría decide la calificación final.

Cada profesor de teoría o de prácticas indicará el método de evaluación a seguir en cada grupo, pero siempre constará de la suma de diferentes puntuaciones obtenidas a lo largo del semestre mediante varias pruebas o trabajos.

La evaluación continuada mediante el método indicado permite a los alumnos superar la materia por curso, sin necesidad de acudir a los exámenes.

Los alumnos que tengan que acudir a los exámenes de junio y/o septiembre deberán acreditar la realización de los trabajos que hayan sido obligatorios en sus respectivos grupos, tanto de teoría como de prácticas, además de someterse a las pruebas correspondientes.