

LLICENCIATURA DE COMUNICACIO AUDIO-VISUAL
CURS 1999-2000

TEORIA I TECNICA DEL LENGUATGE TELEVISIU

CODI 20766

Tercer quadrimestre

Crèdits: 10 (4 teòrics i 6 pràctics)

Objectius: Coneixement introductor i a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements àudio-visuals, en els diferents contextes expressius de gèneres i programes.

Descripció del contingut: Estudi i capacitació en el sistema i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Teoria, anàlisi i producció.

PROGRAMA

PRIMERA PART: EL PROCES DE PRODUCCIO

Lliçó 1.- Organització de la producció

Etapas de la producció
La planificació
Les funcions professionals

Lliçó 2.- El guió

Forma i contingut del producte audiovisual
Etapas del guió.
Estructura de la narració.
Característiques formals
Guions específics.
Exemples

Lliçó 3.- Il·luminació, escenografia i vestuari

La llum
El color
Il·luminació d'objectes, persones i espais
L'escenografia
El vestuari
Lliçó 4.- La realització

Els diferents formats de programes

La planificació
La pràctica de la realització
Exemples

Lliçó 5.- La post-producció.

Evolució històrica
Sistemes d'edició
El procés d'edició

SEGONA PART: ELS ELEMENTS DEL LLENGUATGE

Lliçó 6.- El llenguatge audiovisual

La televisió, un mitjà audiovisual
L'estudi del llenguatge televisiu
Antecedents: el llenguatge cinematogràfic
El llenguatge audiovisual. Funcions

Lliçó 7.- La composició de la imatge

El format de la imatge
Formes bàsiques de composició
Principis estètics de composició
Secció àuria i regla dels terços
Elements visuals que componen una imatge
Profunditat. La il·lusion de perspectiva
La composició dinàmica

Lliçó 8.- La creació de l'espai

L'enquadrament.
Els plans i el seu valor
Càmera objectiva i càmera subjectiva
Plans fixos i plans en moviment.
Els moviments i desplaçaments de càmera.
El zoom
L'angulació de càmera.

Lliçó 9.- Fonaments del discurs sonor

El so, un valor afegit
Els efectes sonors
La música
El silenci
La paraula
La percepció del so i la creació de la banda sonora

Lliçó 10.- La continuïtat en el discurs audiovisual

La continuïtat. Raccord visual i sonor

Aspectes pràctics
La continuïtat direccional. L'eix d'acció
Exemples

Lliçó 11.- El muntatge

Les unitats narratives
Les transicions visuals
Les transicions sonores
El ritme.
Punt de sincronització àudio/video
Durada del pla
El concepte de muntatge
Tipus de muntatge

Lliçó 12.- La retòrica audiovisual

Funcions de trops i figures
Els trops
Les figures
Procediments narratius objectius i subjectius

Lliçó 13 .- Altres elements del discurs audiovisual

Funcions de la il.luminació.
Funcions de l'escenografia.
Funcions del vestuari.

BIBLIOGRAFIA BASICA

CASSETTI, F.: Teorías del cine. 1945-1990 , (Col.lecció "Signo e imagen"), Cátedra, Madrid, 1994

COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988

CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona, 1993

FERNANDEZ, F. i MARTINEZ, J.: Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona, 1999

GUBERN, R. La mirada opulenta, Gustavo Gili, Barcelona, 1987

MARTIN, M.: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1990

MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1990

PRACTIQUES DE LABORATORI PREVISTES

Els alumnes faran pràctiques al plató en equips de deu persones i a les cel.lules d'edició en equips de cinc.

Les pràctiques de plató consistiran en la realització de dues produccions en directe on s'aplicaran els coneixaments sobre el llenguatge audiovisual adquirits a les classes teòriques.

Les pràctiques d'edició tindran un triple objectiu. En primer lloc l'aprenentatge del funcionament de les cel.lules, en segon lloc la familiarització de l'alumne amb el procés de post-producció i finalment la elaboració d'un producte

Tant en les pràctiques de plató com d'edició, el professor farà el seguiment de tot el procés productiu. Igualment, un cop finalitzada la pràctica, els alumnes hauràn de dur a terme una auto-correcció.

Per tal de treballar de manera més aprofundida determinats conceptes del programa, es duran a terme diverses pràctiques d'aula

AVALUACIO

1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació contínua hauran d'assistir a totes les pràctiques programades. Qualsevol absència haurà de ser justificada convenientment

1.1. - Convocatòria de febrer

La nota final resultarà de fer mitjana de:

- a) examen final teòric aprovat
- b) pràctiques aprovades

Les pràctiques no fetes o suspeses durant el curs es podran recuperar mitjançant un examen pràctic final. Aquesta prova podrà ser escrita

1.2. Convocatòria de juny

Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès una part de l'assignatura (teoria o pràctica) i que en l'altra part hagin obtingut una nota igual o superior a notable, podran examinar-se només de la matèria no superada.

2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

2.1. Convocatòries de febrer i juny

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat



Fdo. Dupas Huertos
Directora Departament