

assignatura : **TEORIA I HISTÒRIA DEL DISSENY**

codi : 20770

professor/a : Jaume Vidal Oliveras

cicle : primer

quatrimestre : primer

crèdits : 5

tipus : optativa

horari de classe : grup 01 : dimarts i divendres 10.30-12.00

(La docència s'imparteix a la Facultat de Ciències de la Comunicació)

atenció alumnes :

OBJECTIUS:

Introducció a la cultura de l'objecte. Coneixement dels episodis més rellevants de la història del disseny. Capacitació per a la lectura de fenòmens relacionats amb l'arquitectura contemporània i el món del disseny.

1. Noció de disseny. Pràctica projectual.

2. La crisi formal del segle XIX. L'esdeveniment de la màquina; els seus efectes. L'objecte industrial. El moviment de reforma de les arts aplicades: Henry Cole. Ruskin. William Morris. Arts and Crafts. Els orígens de la tradició funcional: l'arquitectura del ferro, la vivenda unifamiliar.

3. Modernisme en els diversos centres europeus (Brussel·les, Glasgow, París, Viena, Barcelona). L'escola de Chicago i els gratacels. Wright.

4. El naixement del cartellisme modern. Cheret, Toulouse-Lautrec. El cartell modernista. Panoràmica del cartell: de Bernahard a Cassandre. El disseny gràfic de guerra i polític. La fotografia

5. El desenvolupament del disseny industrial: el Deutsches Werkbund. Hermann Muthesius i Peter Behrens. Henry Ford

6. Avantguardes i disseny. El Futurisme. Els orígens de la nova tipografia. "La construcció futurista de l'univers. F. Depero. El Dadaisme. El fotomuntatge. John Heartfield. La creació d'un entorn neoplasticista. El Constructivisme rus. Tipografia i cartellisme. El Lissitzky. A. Rodchenco. G. Klucis.

7. La Bauhaus: antecedents i desenvolupament històric (1919-1933). Weimar, Deseau i Berlín. L'ensenyament i els mestres.

8. Els mestres del racionalisme: Le Corbusier. Walter Gropius. Mies van der Rohe.

9. L'art Decó. L'"Exposition Internationale des Arts Décoratifs Industriels Modernes" (1925). La recuperació del producte artesanal i artístic. La difusió de l'Art Decó.
10. El disseny als Estats Units. La crisi de 1929. L'styling. Raymon Loewy, Henry Dreyfuss etc.
11. La postguerra: el compromís entre el racionalisme i l'styling. La "Bona forma".
13. Panoràmica del disseny avui. "El nou disseny". L'ecodisseny. La minitrització dels objectes.

BIBLIOGRAFIA

- 1 B H BENEVOLO, Leonardo : Historia de la arquitectura moderna. Barcelona. G. Gili. 1974. ¹⁹⁸²
- IV CAMPI i VALLS, Isabel : Història del disseny industrial. Barcelona. Edicions 62. 1987
- 1 B H MALDONADO, Tomás : El diseño industrial reconsiderado. Barcelona. G. Gili. 1993. ¹⁹⁹⁵
- N SATUE, Enric : El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid. Alianza forma 1988.

Cada tema té una bibliografia específica que es facilitarà oportunament.

AVALUACIÓ: examen final