

Nom de la Llicenciatura: Comunicació Audiovisual
Curs: 1999-2000

Denominació de l'assignatura: Teoria i Tècnica del Guió Televisiu i Cinematogràfic.

Codi: 20774

Nombre de crèdits: 10

Semestre: Primer

Professor responsables: Romà Gubern; Josetxo Cerdán i María Rosa Palencia
(professors ajudants de pràctiques)

Objectius: ensenyar les tècniques narratives i dialogals emprades per els guionistes del sector audiovisual.

Temari:

I.- Naturalesa literaria del guió.- Instrumentalitat del guió audiovisual.- Art i normativitat.- Escriptura i imatge.- Les adaptacions literàries (novel·la i teatre).- Criteris de qualitat.

II.- Guionista(es) i realitzador.- Guió-estenograma i guió de ferro.- Fases: idea, sinopsi, tractament literari, escaleta, guió literari, guió tècnic i story-board.- Escena i seqüència.- Escriptura: espontaneïtat, reflexió, debat, reescriptura.- Normes d'escriptura del guió tècnic: segmentació o *découpage*.- El plà de producció.- Drets d'autor i Registre de la Propietat Intel·lectual.

III.- La teoria del gènere aplicada a la producció audiovisual.- Crisi, evolució i contaminació dels gèneres.- La serialitat narrativa a la televisió.

IV.- Els personatges.- Les motivacions de la conducta.- Identificació i projecció.- La construcció dels personatges.- La biografia dels personatges.- Caracterització.- Personatge i acció.- Personatge i diàleg.- Personatge i narració.

V.- El tema, el mite.- Fantasies universals.- El model narratiu de Vladimir Propp.- Protagonista individual i protagonista col·lectiu.- Tipologies mítiques.

VI.- Estructura dramàtica.- Argument i construcció dramàtica.- Exposició, nus i desenllaç.- Intriga principal i intrigues secundàries.- Els punts de vista narratius.- La continuïtat narrativa (lleis i gràfics).- La serialitat televisiva.- Antagonismes.- Suggestir i mostrar.- El climax.- El final.

VII.- La divisió del coneixement.- Expectatives i anticipació.- Coneixements del espectador i coneixements dels personatges.- El relat en primera persona.- Les

excepcions de la norma i els casos atípics.

VIII.- Narració audiovisual i temporalitat.- Ubiquïtat i pancronisme.- Temps diegètic i temps del espectacle.- Elipsis.- Iconització de la temporalitat.- Representació de l'espai i representació del temps.- Temps real, compressió del temps i expansió del temps.- Discontinuitat i muntatge.- Anacronies: tipologies de flash-backs; imatges leit-motiv; zig-zags cronològics.

IX.- La banda sonora.- Cinema, radionovel·la i radioteatre.- Veu, música i efectes.- Poètica del só.- El metanarrador: veu en off i veu en primera persona.

BIBLIOGRAFIA:

CARRIERE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal: *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.

COMPARATO, Doc: *De la creación al guión*, IORTV, 1993.

FIELD, Syd: *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*, Plot, Madrid, 1994.

FIELD, Syd: *El manual del guionista*, Plot, Madrid, 1995.

GUBERN, Román: *Espejo de fantasmas. De John Travolta a Indiana Jones*, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

VALE, Eugene: *Técnicas del guión para cine y televisión*, Gedisa, Barcelona, 1992.

Pràctiques: Redacció d'un guió audiovisual.

Mètode d'avaluació: Avaluació del guió presentat.

Bellaterra, Juny de 1999

Dr. Romà Gubern