

21728- LITERATURA FRANCESA : ESTUDIS MONOGRÀFICS I

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - **CYCLE** : Second cycle
 - **SEMESTRE** : Premier semestre
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - **TYPE D'U.V.** : "Troncal"
 - **HORAIRE** : Lundi-mercredi, 13h-14h30
 - **PROFESSEUR** : Ricard RIPOLL
-

OBJECTIFS

Ce cours explorera les textes majeurs du surréalisme et s'intéressera aux arts (peinture, cinéma) qui ont proposé un nouveau rapport au réel. A partir des textes (des tableaux et des films) nous soulèverons le problème de l'interprétation du non-sens.

PROGRAMME :

1. Précurseurs
2. Dada et la Révolte
3. Le projet surréaliste : théorie de l'art révolutionnaire
4. Théorie de la création
5. L'écriture automatique
6. La vision du monde
7. La peinture surréaliste
8. Comment analyser un texte surréaliste ?

EVALUATION

1. Exposés
2. Travaux dirigés
3. Travaux préparés
4. Travail écrit

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. Lectures obligatoires

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, Presses pockett, Paris
Tristan Tzara, *L'homme approximatif*, Poésie/Gallimard, Paris
André Breton, *Manifestes du surréalisme*, Folio/essais, Paris
A. Breton, Ph. Soupault, *Les Champs magnétiques*, Poésies/Gallimard, Paris
Les Poètes du Grand Jeu, Poésies/Gallimard (Sortie en novembre 99), Paris

2. Bibliographie de base

Abastado, Cl. (1986), *Introduction au surréalisme*, Bordas, Paris
Alquié, F. (1955), *Philosophie du surréalisme*, Flammarion, Paris
Audoin Ph. (1973), *Les Surréalistes*, Seuil, Paris
Béhar et Carassou (1984), *Le Surréalisme*, Le Livre de Poche, Paris
Carrouges, M. (1950), *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, Gallimard, Paris
Chénieux-Gendron, J. (1984), *Le Surréalisme*, PUF, Paris
Durozoi et Lecherbonnier (1971), *Le Surréalisme*, Larousse, Paris.
Fauchereau, S. (1976), *Expressionnisme, Dada, Surréalisme et autres ismes* (Tome 1 : domaine étranger, Tome 2 : domaine français), Denoël/Les lettres nouvelles, Paris
Gauthier X. (1971), *Surréalisme et sexualité*, idées/Gallimard, Paris.
Passeron, R. (1968), *Histoire de la peinture surréaliste*, Livre de Poche, Paris