

## 21729- LITERATURA FRANCESA : ESTUDIS MONOGRÀFICS II

---

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
  - **CYCLE** : Second cycle
  - **SEMESTRE** : Second semestre
  - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
  - **TYPE D'U.V.** : "Troncal"
  - **HORAIRE** : Lundi-mercredi, 13h-14h30
  - **PROFESSEUR** : Ricard RIPOLL
- 

### OBJECTIFS

Cette U.V. prétend mettre en oeuvre une méthodologie critique (analyse textuelle) et l'utiliser sur des textes courts du XXème siècle. Nous analyserons en classe des contes et des nouvelles et nous réfléchirons sur la notion de "recueil". Le travail sur les textes permettra de parcourir la littérature française et donnera des pistes pour l'interprétation et l'analyse des textes modernes et contemporains.

### PROGRAMME :

1. Approche méthodologique : lire un texte court
2. Histoire de la nouvelle
3. La nouvelle au XXème siècle
4. Lectures critiques de contes et de nouvelles
5. Analyse de recueils

### EVALUATION

1. Analyses de nouvelles (exposés oraux) et T.P.
2. Travaux dirigés
3. Travail écrit sur un recueil

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### 1. Lectures obligatoires :

- Marcel AYMÉ, *Le passe-muraille*, Folio, Gallimard, Paris.
- Jean-Paul SARTRE, *Le Mur*, Folio, Gallimard, Paris.
- J.-M. G. Le Clézio, *Mondo et autres histoires*, Folio, Gallimard, Paris.
- Dossier de textes

### 2. Bibliographie de base :

- Godenne, R. (1974), *La nouvelle française*, coll. SUP, PUF, Paris
- Issacharoff, *L'espace et la nouvelle*, Librairie José Corti, Paris
- Alluin, B. Et Suard, F. (éd.) (1990), *La nouvelle, définitions, transformations*, Presses Universitaires de Lille, Lille.
- Pabst, W. (1972), *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*, Gredos, Madrid
- Vieignes, M. (1989), *L'esthétique de la nouvelle française au XXe siècle*, Lang, New York