

21735 - SÉMIOTIQUE I

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - **CYCLE** : Deuxième cycle
 - **SEMESTRE** : Second semestre
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
 - **TYPE D'U.V.** : Obligatoire
 - **HORAIRE** : Mardi et jeudi : 10h.-11h30
 - **PROFESSEUR** : CONCURS
-

OBJECTIF

Il est double, aussi bien théorique que pratique. Il s'agit de faire connaissance avec les grands courants de pensée sémiotique ou sémiologique, avec cette belle utopie d'une science générale des signes, ou des significations comme dirait Roland Barthes, tout en acquérant les outils pour une analyse de texte ou d'image.

PROGRAMME

Après une brève introduction, on analysera une série de textes (essentiellement des contes et nouvelles, quelques poèmes) et d'images culturelles (artistiques ou publicitaires) en s'aidant de l'approche qu'en proposent divers sémioticiens.

ÉVALUATION

Elle porte sur divers travaux écrits pendant le semestre (analyses de textes ou d'images plus une fiche de lecture sur un ouvrage de sémiotique), une présentation orale, l'examen (analyse d'un conte), et sur la participation des élèves à chaque classe.

BIBLIOGRAPHIE

A) A lire pour les cours

B)

- Roland Barthes, *Mythologies*, 1957

■ *Éléments de sémiologie*, 1964

■ *S/Z*, 1970

■ *Sémiotique narrative et textuelle*, Larousse, 1973

-
- Umberto Eco, *Opera aperta*, 1962
- *The Limits of Interpretation*, 1990
-
- Greimas, *Sémantique structurale*, 1966
- *Du Sens*, 1970
-
- Anne Hénault, *Les enjeux de la sémiotique I et II*, 1979 et 1983

Claude Lévi-Strauss et Roman Jakobson, "Les Chats" de Charles Baudelaire, in *L'Homme*, janvier 1962

Louis Marin, *Etudes sémiologiques*, 1971

b) Bibliographie complémentaire (et indicative, la sémiologie et la sémiotique ayant fait couler beaucoup d'encre...) :

J.L. Austin, *Philosophical Papers*, 1961

Emile Benveniste, "Sémiologie de la langue" in *Semiotica I*, 1 et 2, 1966 et 1969

Louis Hjelmslev, *Prolegomena to a Theory of Language*, 1953
Essais linguistiques, 1950

Christian Metz, *Essais sur la signification au cinéma*, 1968

Charles Morris, *Signs, Language and Behaviour*, 1946

Charles Sanders Peirce, *Collected Papers*, 1934-48

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, 1965 (1928 pour l'édition russe)

Felix Thürlemann, *Paul Klee : analyse sémiotique de trois peintures*, 1982

Tzvetan Todorov, "Perspectives sémiologiques" in *Communication* #7, 1966