

## 21763- NARRATIVA EN LLENGUA FRANCESA (I)

---

**ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE

**CYCLE**: Deuxième cycle

**SEMESTRE** : Premier semestre

**NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 théoriques et pratiques

**TYPE D'U.V.** : Obligatoire de la Filière "littérature"

**HORAIRE** : M & J 10.00-11.30

**PROFESSEUR** : Manuel Antonio TOST PLANET

---

### PROGRAMME

Dans le programme de cette UV, « *Narratologie en langue française-I* », les contenus sont organisés à partir de thèmes, constituant une initiation à la narratologie, tels que :

1. Généralités sur l'analyse du récit.
2. L'action romanesque : le programme narratif.
3. Les voix narratives. Récit et discours.
4. La temporalité : ordre, durée, fréquence (dans l'histoire et dans le récit).
5. L'espace romanesque : étude formelle et fonctionnelle, étude thématique, symbolique, sociocritique.
6. Problèmes de la description : relation au récit, structures, fonctions, valeurs.
7. Les personnages de la fiction : signifiants, focalisation, fonctions.
8. Problèmes du dialogue.
9. Les structures de l'œuvre : la composition. ...

On s'attachera d'autre part — dans une perspective *générique* de la littérature française moderne et contemporaine — à initier les étudiants aux approches stylistiques des textes de prose.

Les travaux dirigés porteront essentiellement sur des œuvres (contes, nouvelles, romans) du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, faisant partie d'un programme de lectures obligatoires, à décider en début d'année.

### ÉVALUATION

L'évaluation se fera à partir des exposés faits en classe par les étudiants, d'un bref travail écrit et d'un commentaire de texte le jour de l'examen officiel.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ADAM, J.-M. (1985), *Le Texte narratif*. Paris, Nathan.
- ADAM, J.-M. (1993), *La Description*. Paris, PUF, Col. « Que sais-je ? »
- BAKHTINE, M. (1978), *Esthétique et théorie du roman*. Paris, Gallimard (Col. Biblioth. des Idées).
- BOURNEUF, R., et OUELLET, R. (1972), *L'Univers du roman*. Paris, PUF.
- BRÉMOND, Cl. (1973), *Logique du récit*. Paris, Seuil.
- BUTOR, M. (1970), *Essais sur le roman*. Paris, Gallimard (col. Idées).
- DÄLLENBACH, L. (1977), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. Paris, Seuil.
- DEBRAY-GENETTE, R. (1988) : *Métamorphoses du récit*. Paris, Seuil.
- GENETTE, G. (1973), *Figures III*. Paris, Seuil.
- GIRARD, R. (1961), *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Paris, Grasset.
- GOLDENSTEIN, J.-P. (1986), *Pour lire le roman*. Bruxelles, De Boeck-Duculot.
- GOLDMANN, L. (1961), *Pour une sociologie du roman*. Paris, Gallimard.
- JEAN, G. (1971), *Le Roman*. Paris, Seuil (Col. "Peuple et Culture").
- KEMPF, R. (1968), *Sur le corps romanesque*. Paris, Seuil.
- KUNDERA, M. (1986), *L'Art du roman*. Paris, Gallimard.
- LAURENT, J. (1977), *Roman du roman*. Paris, Gallimard.
- LUKACS, G. (1960), *La Signification présente du réalisme critique*. Paris, Gallimard.
- LUKACS, G. (1963), *La Théorie du roman*. Paris, Gonthier.
- MALRAUX, A. (1977), *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard.
- MITTERAND, H. (1980), *Le Discours du roman*. Paris, PUF.
- MITTERAND, H. (1987), *Le Regard et le Signe*. Paris, PUF.
- POUILLON, J. (1946), *Temps et roman*. Paris, Gallimard.
- PRADO, J. del (1983), *Cómo se analiza una novela*. Madrid, Alhambra.
- RAIMOND, M. (1976), *Le Roman contemporain*. Paris, SEDES.
- RAIMOND, M. (1967), *Le Roman depuis la révolution*. Paris, Armand Colin.
- RICARDOU, J. (1973), *Le Nouveau Roman*. Paris, Seuil.
- RICARDOU, J. (1978), *Nouveaux problèmes du roman*. Paris, Seuil (Col. Poétique).
- RICARDOU, J. (1971), *Pour une théorie du nouveau roman*. Paris, Seuil (Col. "Tel Quel").
- RICARDOU, J. (1973), *Problèmes du Nouveau Roman*. Paris, Seuil.
- RICŒUR, P. (1983), *Temps et récit, I*. Paris, Seuil.
- RICŒUR, P. (1984), *Temps et récit, II* (La configuration du temps dans le récit de fiction). Paris, Seuil.
- RICŒUR, P. (1985), *Temps et récit, III* (Le temps raconté). Paris, Seuil .
- ROBBE-GRILLET, A. (1963), *Pour un nouveau roman*. Paris, Gallimard.
- ROBERT, M. (1972), *Romans des origines et origines du roman*. Paris, Gallimard.
- ROSSUM-GUYON, Fr. van : *Critique de roman*. Paris, Gallimard (Col. Bibliothèque des Idées).
- ROUSSET, J. (1962), *Forme et signification*. Paris, Corti.
- ROUSSET, J. (1973), *Narcisse romancier*. Paris, Corti.
- SANZ VILLANUEVA, S., y BARBACHANO, C. J. (edit.) (1976), *Teoría de la novela*. Madrid, SGEL (Col. Temas).
- SARRAUTE, N. (1956), *L'Ere du soupçon*. Paris, Gallimard.
- TADIÉ, J.-Y. (1971), *Proust et le roman*. Paris, Gallimard (Biblioth. des Idées).