

DIDACTICA DE L' ART

Montserrat Oliver

La didàctica de l' Art es proposa apropar els estudiants a l 'Art mitjançant el coneixement conceptual i formal de les arts, posant als alumnes en situació d`utilitzar les diferents formes de coneixement artistic susceptibles d`avaluació. Perquè això es produueixi es molt important que l'alumne comprengui que una part important de l' asignatura está relacionada amb l' estudi de la teoria de l' Art i de la Història de l' Art aixi com que pugui utilitzar i treballar amb tota clase de materials familiaritzant-se amb les seves possibilitats i limitacions.

El procés de creació serà l'eix central des d' on han de realitzar les seves produccions . Pendre consciència del que significa percebre, analitzar, experimentar i produir , els ensenyarà a reflexionar sobre les obres artístiques, a comprendre els trets més importants de les obres d'art així com la problemàtica interna de les seves propies creacions . Aquesta reflexió ha d' estar connectada tant com sigui possible amb les demés àrees del saber

S' estudiàrà el desenvolupament de conceptes, fets teories i principis de les Arts Plàstiques com a mitjà d' aprenentatge a l' ensenyament obligatori; base cultural i crítica del currículum.

Caldrà conèixer els recursos del entorn cultural, per poder-los utilitzar com a mitjà de formació.

Es potenciarà l' bservació directa e indirecta de les obres d' Art.

Tot aquest procés d' estudi, reflexió i producció ha de servir per trobar les estratègies pertinents per aplicar-les a l' escola ja que el procès creatiu és la base fonamental per a la formació integral del individu

CONTINGUTS

1.-Diferents conceptualitzacions d' estils i corrents de les Arts.
Evolució de principis i teories que configuren l'Art

- 1.1 L' educació artística
- 1.2 El concepte d' Art
- 1.3 La pintura en el món de l'Art
- 1.4 Figuració i abstracció
- 1.5 La creativitat
- 1.6 El PROCÈS CREATIU

2.-Diferents possibilitats representatives de les Arts plàstiques
Els museus com a font d' informació i cultura.

- 2.1 Elements de la bellesa.
- 2.2 La composició
- 2.3 Anàlisi de l' obra d'Art
- 2.4 Les recreacions
- 2.5 Les tècniques
- 2.6 Els museus

3.- Didàctica.

Cada una de les exposicions teòriques i pràctiques es tractaràn amb una visió o complementació didàctica.

METODOLOGIA

A partir de la reflexió teòrica dels continguts es treballaran experimentalment concretant les diferents activitats des de representacions plàstiques diverses.

Visites a museus i institucions d' Art on l' alumne es pugui relacionar directament tant amb l' obra plàstica com amb els serveis que cada institució ofereix. Departaments pedagògics, biblioteques, llibreries, hemeroteques, vidiotecques etc.

Síquenciació i aplicació al currículum escolar.

Treballs a presentar:

Treballs pràctics.

Un de decoberta de l' entorn a partir de la proposta feta per la professora.

Un de recreació sobre una obra coneixuda.

Treballs teòrics.

Valoració sobre les visites fetes a museos o tallers d' Art.
Confecció d' una unitat didàctica.

AVALUACIÓ

Sentit progressiu en la consecució dels objectius plantejats.
Assimilació i comprensió de la teoria.
Capacitat de resolució dels problemes proposats.
Procés personal del treball. Sequenciació.
Destresa en el desenvolupament del procés.
Coneixement i aplicació dels materials.
Participació a classe (continguts actitudinals) curiositat, inventiva,
innovació, reflexió, obertura a noves idees.
Criteris didàctics sobre el treball fet.
Treball escrit: claretat en expressar les idees. Utilització de la
informació.
Assistència a classe.

BIBLIOGRAFIA

Veure anex.

DIDACTICA DE L' ART

BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, J.C., El arte moderno, Valencia: Ed. F. Torres 1976
- AREAN, Carlos., Comprendre la pintura, col-lecció " qué cal saber " Barcelona 1969: edit Teide, S.A.
- ARNHEIM, R., Arte y percepcion visual, Madrid 1979: Alianza editorial S.A.
- ARNHEIM,R., El pensamiento visual , Barcelona 1986: Edt. Paidos
- BERGER, René., El conocimiento de la pintura ,Barcelona 1976 : Edit. Noguer
- BERGER René., Arte y comunicación , Barcelona: G.G.S.A.
- CLARK, K., Civilización , Madrid 1979: Alianza Edit.
- COR- BLOK., Historia del arte abstracto, Madrid 1982 : Cuadernos de arte catedra.
- DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen, Barcelona 1976 : Edit Gustavo Gili.
- ECO. H., La definición del arte, Barcelona 1987 : Edt. Martinez Roca.
- FICHER, E., La necessitat de l' art, Barcelona 1967 : ed. 62.
- GOMBRICH, E.H ., Arte e ilusión, Barcelona 1967: edt. Gustavo Gili.
- GOMBRICH, E.H., Historia del arte , Madrid 1980: edt. Alianza.
- GOMBRICH. E.H. , J. HOCHBERG y M. BLACK., Arte percepción y realidad, Barcelona 1983: Paidos Comunicación

GONZALEZ, Angel i altres., Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945, Madrid 1979: Edit. Turner.

GHICHARD-MEILI, Jean., Como mirar la pintura, Barcelona 1966: Nueva colección Labor.

H.H. ARNASON, Historia del Arte Moderno- Pintura ,escultura , arquitectura, Barcelona 1972: Edit. Daimon .

HAUSER, A., Historia social del art i la literatura, Barcelona. Edc. 62

HUYGHE, René., El arte y el hombre, edit. Planeta.

JARDI Enric (director) i altres., L'art català contemporani, Barcelona 1972 edicions Proa.

LOPEZ CHUHURRA. O., Estética de los elementos plásticos, Barcelona 1975, edit. Labor.

MALINS, Frederick., Para entender la pintura,(los elementos de la composición), Madrid 1983, Herman Blume.

MAS i DIAZ, Sergi., Modernitat i Postmodernitat , Barcelona: Edit. Barcanova.

MONROE, C. Beardsley, J. Hospers., Estética historia y fundamentos, Madrid: Catedra col. Teorema.

MONNIER, Genevieve., Historia de la Pintura, Edit, Daimon.

PANOFSKY, Erwin., El significado de las artes visuales, Edit. Alianza.

FUNDACIO "LA CAIXA` Veure Miró. La irradiació de Miró en l' art espanyol.
Fundació La Caixa 1993.

WEDEWER. R., El concepto de cuadro. Barcelona : edit. Labor.

W`OLFFLIN. E. Conceptos fundamentales de la Historia del Arte,
Espasa Calpe S.A.

WONG. W. Fundamentos de diseño bi y tridimensional, Barcelona
1979. Ed. G. Gili.

WLADYSLAW , TATARKEWICZ., Historia de seis ideas, Edit. Tecnos,
Col. Meliópolis.

WILLIAMS Cristooher., Los orígenes de la forma, Barceloa: G.G.
Diseño.

COL-LECCIONS

Las claves del arte: Como identificarlas, Barcelona: edit. Planeta.

Como reconocer el arte....., Barcelona: edit. Medica y técnica S.A.

Colección los genios de la pintura, Madrid: Gran biblioteca Sarpe S.A.

Colección clásicos del arte, Noguer- Rizzoli Editores.

TECNIQUES

EDWARDS, Betty., Aprender a dibujar, Madrid, Ed. Herman Blume.

ITTEN.J., El arte del color: Fundación Juan March.

PEREZ DOLZ., Teoria de los colores, Barceloa , Ediciones Messeguer.

PEDROLA, Antoni., Materials procediments i techniques pictòriques,
Barcelona 1982: Publicacions Edicions Universitat de
Barcelona.

WALDEMAR JANUSZCZAK., Técnicas de los grandes pintores, Edit. Blume.

WITTKOWER, Rudolf., La escultura procesos y principios, Madrid 1980, Edit. Alianza.

DIDACTICA

BALADA. M. JUANOLA. R., L' educació visual a l' escola. Barcelona , edic. 62

DON. PAVEY., Juegos de expresión plástica, Baecelona 1969: CEAC.

ESCORIZA. J, C. BOJ BARBERAN., Expresión i representación de la actividad gráfica infantil. Barcelona 1993: ed. P.P.U.

EISNER. E ., Procesos cognitivos i currículum, Barcelona 1987: Ed. Martínez Roca.

GARDNER.H., Arte mente i cerebro, Paidos estudio S.A.

GENERALITAT de CATALUNYA., Orientacions i programes: Educació Infantil i Educació Primària, Departament d'ensenyament. G. Tècnic. Barcelona 1993.

HARGREAVES. D.J., Infancia i educación artística. Madrid. ed. Morata.

LURIA. A.R., Sesación i percepción, Barcelona 1978: Edit. Fontanella.

MERODIO. I., Otro lenguaje: La enseñanza de la expresión plástica visual. Madrid , Edt. Narcea. Ministerio de Educación y Ciencia.

VIGOTSKY.L.S., La imaginación y el arte en la infancia, Madrid, Ed. Akal.

VELASCO. J.L., Con pluma y pincel. Barcelona 1975, Labor bolsillo juvenil.

KELLOG. R., Análisis de la expresión plástica del preescolar, Madrid 1979: Ed. Cincel.

READ. H., Educación por el arte, Buenos Aires 1973, Edt. Paidos.

DIDACTICA

COL-LECCIONS

EL ARTE PARA LOS NIÑOS., Barcelona 1980: Edt. Edhasa
Titols: El diario rojo. JUAN MIRO

Las ventanas del sol. MATISSE.
i d ' altres.

L' ART EN JEU., Atelier des enfants et Musée national d'art moderne. Centre Georges Pmpidou. Paris. France.

MATISSE, PICASSO , ARP, BONNARD, BRAQUE, CALDER etc.
EDITIONS DE REGARD. , Petite tache au pays du - Cubisme
" - Popart
" - Impressionisme
" - Surrealisme etc....

ADRIEN MAEGHT., Editeur: Le petit chaperon Rouge. i d'altres.
Dessiné par Waya Lavater.

CLAVERO. J. QUER Montserrat., Miró endins. Fundació Miró.

MIRO A L' Abast. Quaderns Pedagògics 1. de 6 a 8 anys. Centre d'estudis d'Art Contemporani . Fundació Miró. Barcelona.

RALPH Herrmanns., La nit i el somni. Pintar com Miró. Col-lecció Sala Gaspar.

MUSEOS AMB DEPARTAMENT PEDAGOGIC

Museo de cerámica.- telf. 2801621 .
Diagonal 686. Palau de Pedralves.

Museo Marès.- telf. 3105800.-
Plaça Sant Iu 5-6

Museo d'Art Modern. Telf. 3195728 / 3106308 / 3195732.
Parc de la Ciutadella s/n

Museo d'Hiatoria de la Ciutat. telf. 3151111
Plaça de Rei nº 11

Museo del Monastir de Pedralves. telf 2039282 / 204 2747
Baixada Monestir nº 9

Fundació Miró. Centre d'estudis contemporanis. tef. 3291908
Parc de Montjuïc

Centre cultural de la Fundació LA CAIXA telf. 4588905 / 06 / 07
passeig St. Joan 108

Sala Sant Jaume. Telf. 3184744.
Jaume 1 nº 2. (sols exposicions temporals)