

# La Música i la seva Didàctica (Educació Infantil)

## Objectius

- Apropar l'alumne a la música d'una forma sensible i intel·ligent, fent-li experimentar les seves capacitats en aquest art.
- Formar criteris sobre el paper social i escolar de la música.
- Analitzar l'aportació que aquesta matèria fa a l'educació del nen de l'etapa infantil, adquirint criteris pedagògics per a una correcta didàctica.
- Conèixer instruments, tècniques i mètodes de treball útils per al propi aprenentatge i per a la futura pràctica professional.

## Continguts

### Cançó

- Cançons tradicionals i d'autor.
- El cant a una i dues veus.
- Cànon.
- Cantarelles i cançons infantils.

### Audició

- Obres musicals de diferents èpoques i compositors.
- Instruments i grups instrumentals.
- Estructures musicals bàsiques.

### Educació del moviment

- Jocs de falda i danses per a infants.
- El moviment: expressió corporal sincronitzada amb la música.
- Danses tradicionals.

### Llenguatge musical

- Desvetllament de l'oïda.
- Elements bàsics per a la lectura musical.

### Didàctica

- Objectius de l'educació musical en les etapes de 0-3 i 3-6.
- Continguts a l'entorn dels quals s'articulen les activitats musicals en aquestes etapes.
- Metodologia.
- Selecció de materials.
- Avaluació.

## Metodologia

La cançó, l'audició, l'educació del moviment i el llenguatge musical es treballen d'una manera pràctica i vivencial, però també conscient i analítica, procurant que l'alumne experimenti les seves pròpies capacitats i alhora compregui i aprengui les estructures bàsiques del llenguatge musical.

Dels continguts treballats amb l'objectiu de formar musicalment els alumnes se n'extreuen reflexions per a la didàctica de la música als 0-6 anys que han de fer comprendre el paper de la música en l'educació dels nens d'aquesta etapa.

La didàctica es fa a partir del treball dels continguts de dansa, cançó, audició i so propis de l'etapa infantil, que es relacionen amb les programacions ja existents.

## Avaluació

El cant, l'audició, i el llenguatge musical s'avaluen a partir d'exercicis pràctics en els quals l'alumne haurà de demostrar les seves capacitats i els coneixements assolits al llarg del curs. La didàctica s'avalua a partir de les activitats que sobre cadascun dels temes l'alumne ha de programar i amb exàmens.

## Bibliografia

- ARTIGUES, BARJAU, BONAL.: 51 audicions. Edit. Teide, Barcelona.
- BUSQUE I BARCELO, M.: Violet St Pere. Publ. Abadia de Montserrat, Barcelona.
- BUSQUE I BARCELO, M.: Violet St Pau. Publ. Abadia de Montserrat, Barcelona.
- BUSQUE I BARCELO, M.: Jocs de falda. Institut de Ciències de l'Educació UAB, Barcelona
- BUSTARRET, ANNE H.: L'oreille tendre. Enfance Heureuse. Paris.
- EL SAC DE DANSES: Galop 1, 2, 3, 4.
- FRIDMAN, R.: El nacimiento de la inteligencia musical. Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1988
- FRIDMAN, R.: Los comienzos de la conducta musical. Ed. Paidós.
- GENERALITAT DE CATALUNYA: L'educació a la llar d'infants i al parvulari. Orientacions i Programes. Departament d'Ensenyament. Barcelona, 1988.
- GENERALITAT DE CATALUNYA: Exemples de programació a la llar d'infants i al parvulari. Recursos didàctics nº 8. Departament d'Ensenyament. Barcelona, 1989.
- MALAGARRIGA, T. BUSQUE, M.: La música al parvulari i jardí d'infants. Continguts, I. Publ. Abadia de Montserrat. Barcelona.
- MAIDEU, J.: Assaig. Cançons i exercicis. Edit. Eumo, Vic.
- ODENA, p. FIGUERES, P.: L'educació musical a la llar d'infants. Ed. Onda, Barcelona
- VILAR, M.: Jocs dansats. Temes d'infància. A.A.P.S.A. Rosa Sensat. Barcelona