

Interpretació dinàmica i fraseig

- Gust musical.
- Respiracions.
- Punts culminants i de repòs.

Improvisació i creació

- De ritmes i melodies amb estructures diverses.
- De melodies amb sentit tonal.
- De cànons.

Anàlisi fraseològica, rítmica i melòdica

Metodologia

- El punt de partida de les classes d'aquesta matèria pressuposa un coneixement previ del llenguatge musical que impliqui, com a mínim, la lectura fluida amb els elements del llenguatge musical que figuren en el primer punt dels continguts del programa.
- Les classes es realitzen a un nivell eminentment sensorial i pràctic.
- El treball de coneixement teòric i d'assimilació de la matèria es fa simultàniament.

Avaluació

L'avaluació es basa en els següents punts:

- Avaluació de la pràctica diària.
- Proves orals d'improvisació rítmica i melòdica i de lectures estudiades i a vista.
- Proves escrites de dictat i anàlisi musical.

Bibliografia

- | | |
|---------------------|---|
| MICHELS, U. (1977): | <u>Atlas de Música</u> , I. Alianza editorial. Madrid. |
| SEGARRA, I.(1989): | <u>El Meu Llibre de Música</u> . 6è grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. |
| SEGARRA, I.(1993): | <u>El Meu Llibre de Música</u> . 7è grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. |
| SEGARRA, I.(1994): | <u>El Meu Llibre de Música</u> . 8è grau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. |
| R. DE CANDE (1967): | <u>Diccionari de la Música</u> . Edicions 62. Barcelona |
| ZAMACOIS, J.: | <u>Teoria de la Música</u> . Edit. Labor. Barcelona |

Llenguatge Musical I

Objectius

- Conèixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical.
- Assolir precisió rítmica i justesa melòdica.
- Treballar l'educació de l'oïda, l'afinació i el dictat.
- Desenvolupar el sentit musical.
- Donar criteris d'interpretació musical.
- Practicar la improvisació i la creació.
- Conèixer l'aplicació de la informàtica a l'estudi del llenguatge musical.

Continguts

Pulsació, tempo, ritme, dibuix melòdic

Elements del llenguatge musical

- Pulsació, tempo, ritme i dibuix melòdic.
- Figures musicals fins al valor de semicorxera.
- Compassos simples i compostos.
- Alteracions.
- Lligadures i puntets.
- Síncopes i contratemps.
- Grupets.
- Claus de sol i fa.
- Solfeig relatiu i absolut.

Relacions intervàliques

- Afinació dels intervals majors i menors.
- Reconeixement d'interval majors i menors melòdics i harmònics.
- Formació dels acords i inversions.

Lectura i escriptura

- Rítmica.
- Melòdica.
- A una i més veus.

Pentatonisme i diatonia

- Escala pentàtona major i menor.
- Tetracords.
- Escales diatòniques majors i menors fins a cinc alteracions.
- Tonalitat.

Polirítmia i polifonia

- Obstinat, rítmic i melòdic.
- Cànon i polifonia homòfona.

Audició interior i dictat

- Comprensió interna de la música.
- Dictat rítmico-melòdic.
- Reconeixement de la tonalitat.
- Reconeixement dels acords majors i menors.

La memòria

- De fragments musicals.
- D'estructures formals.