

- GROUT, D.-PALISCA, C.: Historia de la música Occidental. 2 volums. Alianza Editorial, 1992.
- MICHELS, V.: Atlas de música. Alianza Editorial, 1982.
- MARTORELL, O.
VALLS, M.: El fet musical. Dopesa, 1978.
- RAYNOR, H.: Una historia social de la música. Siglo XXI de España Editores
- ROBERTSON, A.
STEVENS, D.-MARCO, T.: Historia general de la música. Ed. Istmo, 1968.
- SALAZAR, A.: Conceptos fundamentales en la historia de la música. Revista de Occidente, 1965.
- SALZER, F.: Audición estructural. Editorial Labor.
- SCHOENBERG, A.: El estilo y la idea. Madrid: Ediciones Taurus.
- SOLER, J.: La música. 2 volums. Montesinos Editor, 1982.
- STRAVINSKY, I.: Poética musical. Madrid: Ediciones Taurus.
- TANNENBAUM, M. K.: Stockhausen. Entrevista sobre el genio musical. Ediciones Turner, S.A.
- VALLS, M.: La música contemporània i el públic. Edicions 62.

Anàlisi i Audició

Objectius

- Aprofundir en l'anàlisi dels estils i gèneres musicals.
- Relacionar els fets històrics i les activitats artístiques, socials i culturals amb la música de cada època.

Continguts

- Els orígens de la música a Occident. La música antiga medieval. Els gèneres musicals a partir dels modes antics. Principis de la polifonia. *Ars antiqua* i *ars nova*.
- L'esplendor de la polifonia. Nous gèneres i nous reptes estructurals i de codi. Escoles i autors.
- La independència instrumental. El baix continu i els gèneres musicals al seu entorn.
- L'assentament de la tonalitat. El classicisme musical i els seus gèneres i autors.
- L'evolució musical al segle XIX. Escoles, estils i gèneres nous a l'entorn del romanticisme.
- El trencament de la tonalitat. El serialisme i altres corrents d'avantguarda musical; estils, gèneres, obres i autors del segle.

Metodologia

Els temes es desenvolupen en exposicions teòriques fetes a classe i exemplificades amb exercicis pràctics d'audició, anàlisi de les partitures i suport de material audiovisual.

Es fomenta la recerca de dades, l'audició d'obres musicals, l'assistència a concerts, conferències, i altres activitats relacionades amb els continguts de la matèria.

Avaluació

L'avaluació es duu a terme per mitjà d'exercicis escrits i treballs individuals o en grup, on cal demostrar els coneixements adquirits en relació amb els continguts i els objectius generals del curs.

Bibliografia general i de consulta

- AUTORS VARIS: *Los grandes compositores*. 6 volums. Salvat Editors.
Pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Editorial Juventud.
Biografies diverses de compositors. Editorial Espasa-Calpe i d'Alianza Editorial.
- ALVAREZ, R. *Música y sociedad*. Real Musical. 1976.
- GALLEGO, A.- TORRES, J.: .
- BERENQUER, J.: *Introducción a la música electroacústica*. València: Fernando Torres editor.
- BONASTRE, F.: *Música y parámetros de especulación*. Ed. Alpuerto, 1977.
- DE CANDEE, R.: *Diccionario de la música*. Edicions 62, 1982.
- DESPINS, J. P.: *La música y el cerebro*. Gedisa Editorial.