

EDUCACIO PRIMARIA: Mestre especialista de Música

Educació de la veu i Foniatria aplicada (I)

OBJECTIUS GENERALS

- Aconseguir que la veu sigui un bon mitjà per la professió de mestre.
- Fer prendre consciència de la importància de l'actitud corporal per una bona fonació.
- Tenir una bona base per dominar la veu, tant parlada com cantada.

CONTINGUTS

- Mecanisme de la fonació
 - La veu
 - Estructura i funcionament
- To muscular
 - Tensió-distensió
 - Relaxació general
 - Relaxació de contrast
- Respiració
 - Sensacions internes de l'acte respiratori
 - Respiració costo-diafragmàtica
 - Regulació i control de l'aire expirat
- Postura
 - Punts de suport
 - Obertura i extensió corporal
 - Equilibri intern
- Moviment
 - So-gest corporal
 - Ritme
 - Coordinació de la respiració, el gest i el so.
- So
 - Qualitats del so
 - Entonació, ritme, dinàmica
- Fonació
 - Sensacions internes del so
 - Ressonàncies-cavitats vibratòries
 - Projecció del so
- Articulació
 - Llengua, llavis, maxil·lar
 - Vocalització
- Salut i higiene vocal
 - Transtorns de la fonació

METODOLOGIA

- Treball fonamentalment pràctic, amb exercicis que porten a comprendre la importància de l' actitud corporal a l' hora de fer servir la veu. Els coneixements bàsics s' assolixen a partir de la consciència de les sensacions corporals.
- Pràctica de diversos exercicis de producció de so, a partir de ressonàncies, sèries de paraules i embarbussaments, cantarelles i cançons

AVALUACIO

- L'avaluació es realitzarà a partir de: la valoració continuada dels exercicis de la classe, siguin individuals o col·lectius, i de la realització de proves escrites.
- Demostració del domini de la veu parlada i cantada.
- Comprensió del que és una bona actitud corporal, i de quins son els recursos instrumentals bàsics per cantar i parlar.
- Coneixement d'una base teòrica sobre l'aparell fonador, el mecanisme de la fonació i aspectes de salut i higiene vocal de la veu infantil i adulta

BIBLIOGRAFIA

- BERTHERAT, T. - BERSNTEIN, C.: El cuerpo tiene sus razones. Ed. Paidós. Barcelona , 1990.
(El cos té les seves raons. Ed. La llar del Llibre)
- CORREDERA, T.: Defectos de la dicción infantil. Ed. Kapesluz. Buenos Aires, 1973.
- FERNÁNDEZ-LAVIE, F.: La voix naturelle. Presses d'Ile de France. Paris, 1957.
- MANSION, M.: El estudio del canto. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1947.
- MASSON, S.: Las relajaciones. Ed. Gedisa. Barcelona 1985
- RONDELEUX, L.J.: Trouver sa voix. Ed. Seuil. París, 1977.
- STANISLAVSKI, C.: La construcción del personaje . Ed. Alianza. Madrid , 1975. (col. L. bolsillo nº 573).
- Enciclopèdia de Medicina i Salut (vol. 4). Ed. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 1990.
- Atlas de Anatomía. Sobotta. Ed. Médica Panamericana. Madrid 1983

Revistes

- SATALOFF, R. T.: La voz humana. Revista Investigación y Ciencia. Febrero 1993. (pag. 50-57)
- SCOTTO di CARLO, N.: La voz en el canto. Revista Mundo Científico.nº 118 (pag. 1074-1083)
- SUNDBERG, J.: La acústica del canto. Revista Investigación y Ciencia. Mayo 1977 (pag. 56-64)