

# La Música i la seva Didàctica (Educ. Especial)

## 1.- EDUCACIÓ DE LA VEU I FONIATRIA APLICADA

### Objectius

- Prendre consciència de la importància de l'actitud corporal per a una bona fonació.
- Aconseguir que la veu sigui un bon mitjà per a la professió de mestre.

### Continguts

#### L'esquema corporal

- To muscular.
- Punts de contacte.
- Lateràlitat.
- Cercle sonor.

#### La respiració

- Consciència i pràctica de la respiració.
- Sensació interna.
- Control i projecció de l'expiració.

#### Postura corporal i gest

- Punts de suport.
- Obertura i extensió corporal.
- Coordinació de la respiració, el gest i el so.

#### Fonació

- Ressonància.
- Projecció-direccionalitat.
- Articulació.

#### Salut i higiene vocal

### Metodologia

- Treball fonamentalment pràctic, amb exercicis que porten a comprendre la importància de l'actitud corporal a l'hora de fer servir la veu. Els coneixements bàsics s'assoleixen a partir de la consciència de les sensacions corporals.
- Pràctica de diversos exercicis de producció de so a partir de ressonàncies, sèries de paraules, embarbussaments i cantarelles.

### Avaluació

- L'avaluació es realitza a partir de la valoració continuada dels exercicis de classe, siguin individuals o col·lectius, i la realització de proves escrites.
- S'exigeix la comprensió del que és una bona actitud corporal i de quins són els recursos instrumentals bàsics.
- Es demanen els coneixements d'una base teòrica sobre l'aparell fonador, del mecanisme de la fonació i d'aspectes de salut i higiene vocal.

## Bibliografia

- CORREDERA, T.: Defectos de la dicción infantil. Ed. Kapeluz. Buenos Aires, 1973.
- FALLER, A.: El cuerpo del hombre. Ed. Labor. Barcelona, 1975.
- LANCY DE EPSTEIN, H.: Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños. Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1974.
- MANSION, M.: El estudio del canto. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1947.
- PERELLO, J.: Canto-Dicción-Foniatria estética. Científico-Médica. Barcelona, 1975.
- REGIDOR ARRIBAS, R.: Temas del canto. Ed. Real Musical. Madrid, 1975
- RONDELEUX, L.J.: Trouver sa voix. Ed. Seuil. París, 1974

## 2.- MÚSICA I LA SEVA DIDÀCTICA

### Objectius

- Conèixer la funció de l'educació musical en l'educació primària.
- Introduir conceptes bàsics en relació amb la música, que permetin als alumnes una sensibilització i uns mínims coneixements d'aquesta matèria.
- Adquirir tècniques i recursos didàctics per al treball de la cançó i l'audició musical a l'escola primària.

### Continguts

#### L'educació musical a l'escola primària

- Objectius fonamentals
- Continguts bàsics a l'entorn dels cinc grans eixos: cançó, audició, educació del ritme i el moviment, educació de l'oïda i llenguatge musical.
- La integració de la música en la vida escolar i en els diferents nivells o cicles a l'escola en general.
- La participació del mestre especialista i la seva implicació amb la tasca del mestre generalista.

#### La cançó

- Importància de la cançó en l'educació del nen.
- Pràctica de la cançó com a element per a la sensibilització musical.
- Repertori bàsic per a l'etapa primària i criteris de selecció.
- Recursos metodològics per al treball de cançó a l'escola.
- La cançó com a element globalitzador.
- Gest bàsic de direcció.

#### L'audició

- Importància de l'audició musical en l'educació del nen.

- Pràctica d'audicions musicals com a vehicle de sensibilització musical i per a assolir coneixements bàsics (instruments i grups instrumentals, formes musicals i grans èpoques de la història de la música).
- Repertori bàsic per a l'etapa primària i criteris de selecció.
- Recursos metodològics per al treball d'audició a l'escola.

## Metodologia

La realització de les classes es eminentment pràctica. Els coneixements teòrics que s'hi imparteixen es basen sempre en l'experimentació prèvia que s'hagi realitzat (cantar a una o més veus, escoltar obres musicals enregistrades o en directe, etc.).

Es vetlla, especialment, la reflexió conjunta i individual sobre la funció de la música en l'educació primària, a partir de la pròpia experiència i de les observacions que puguin fer-se "en directe": classes de música a les escoles de pràctiques, audicions per a escolars, visites a algun centre educatiu que presenti una experiència remarcable...).

## Avaluació

El cant i l'audició s'avaluen a partir d'exercicis pràctics en els quals l'alumne ha de demostrar els coneixements assolits al llarg del curs.

Mitjançant exercicis escrits l'alumne pot demostrar els seus coneixements entorn els objectius generals, els continguts i diversos aspectes organitzatius en relació amb l'educació musical a l'escola primària.

Cal realitzar dos o tres treballs en grup que impliquin l'elaboració de propostes didàctiques a l'entorn d'alguna de les activitats fetes a l'aula o al marge d'aquestes.

## Bibliografia

### Educació rítmico-motiu. Dansa

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| ANTON, M. i altres:        | <u>Soca-tira</u> . Ed. Graó. Barcelona, 1988.   |
| COMPAGNON, G. i THOMET, M. | <u>La educación del sentido rítmico</u> . Ed. Kapeluz. Buenos Aires. Ed. Kapeluz. Buenos Aires, 1975. |
| EL SAC DE DANSES:          | <u>El Risto</u> . Ed. Altafulla. Barcelona, 1987.   |
| EL SAC DE DANSES:          | <u>Punta i taló</u> . Ed. Altafulla. Barcelona, 1983.   |
| EL SAC DE DANSES:          | <u>Fitxes 1/2/3/4</u> . Ed. privada   |

### Educació de l'oïda

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| ABBADIE, M. - GILIE, A.M.: | <u>L'enfant dans l'univers sonore</u> . Armand Colin. París, 1973.                   |
| WILLEMS, E.:               | <u>L'oreille musicale</u> . Tome I (4a. edició). Editions Promúsica. Fribourg, 1977. |

### Audició

- |                      |   |
|----------------------|---|
| ARDLEY, N.:          | <u>La música</u> . Col. Biblioteca Visual Altea. Grup Promotor. Barcelona, 1991.                          |
| BARJAU, I. i altres: | <u>51 audicions</u> . Ed. Teide. Barcelona, 1983.   |
| DIAGRAM GROUP:       | <u>Cómo conocer los instrumentos de la orquesta</u> . EDAF. Madrid, 1986.                                 |
| GIMENEZ, M.T.:       | <u>La música a l'escola</u> . Audicions per 1a. i 2a. etapa d'EGB. Ed. 62 - Rosa Sensat. Barcelona, 1981. |

KRAMER, J.: Invitación a la música. Ed. Vergara. Buenos Aires, 1993

### Cançoners

AMADES, J.: Folklore de Catalunya. Cançoner. Ed. Selecta. Barcelona, 1982.  
BONAL, M.D. I altres: Esquitx 1/2/3/4. Editorial M.F. Barcelona  
DANES, J. I altres: Tu-ru-rut. Col.lecció Guix, 9. Ed. Graó. Barcelona, 1986.  
SECRETARIAT DE CORALS Cançoner 1/2/3. CSIC. Barcelona  
INFANTILS DE CATALUNYA  
SOLER, J.: Cançons per al poble - D'Infants. Ed. Claret. Barcelona, 1975

### Didàctica de la música al cicle inicial

ARNAUS, A. i altres: La música a l'escola. ICE de la Unv. Politècnica de Barcelona. Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. 1983.  
SOLÀ, M. i altres: Música. Cicle Inicial. Guia del mestre. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 1988

### Llibres de consulta

CANDE, R. de: Diccionari de la música. Ed. 62. Col. El Cangur. Barcelona, 1967.  
MICHELS, V.: Atlas de la música I. Alianza Editorial. Madrid, 1982.  
MICHELS, V.: Atlas de la música II. Alianza Editorial. Madrid, 1992.

## **Discografia**

### Cançons

- Cançons per al poble d'infants A/B/C (cassets o CD)
- Toca timbal. 5 volums (cassets o CD)
- Cançons per al poble - Nadal (cassete o CD)
- Tu-ru-rut (cassete)

### Danses

- Galop. 3 volums (cassete)
- Punta i taló (cassete)
- El Risto (cassete)