

**LITERATURA CATALANA**  
**(CURS 1999-2000. QUADRIMESTRE SEGON)**

**PROFESSOR: Joaquim Martí\***

Aquesta assignatura té 6 crèdits (3 de teòrics i 3 de pràctics).

Durant el quadrimestre s'estudiaran 5 obres. La metodologia de treball consistirà a situar, primer, l'autor i l'obra dins el context històric i literari del moment; després, s'analitzaran les tècniques de composició de l'obra; finalment, s'intentarà d'establir una lectura global de l'obra a partir del text.

L'assignatura serà avaluada amb un examen final (50 %) i un treball individual (50 %). Per a superar-la caldrà haver aprovat tant l'examen final com el treball individual amb un 5 com a mínim.

L'examen final consistirà en el comentari d'un fragment o d'un capítol d'una de les obres estudiades durant el quadrimestre.

El treball individual serà un treball escrit (entre 15 i 20 fulls escrits a màquina a doble espai) que pot versar sobre un aspecte concret de l'obra estudiada per l'alumne o bé pot ésser-ne una lectura interpretativa global.

**1. OBRES PER A ESTUDIAR A CLASSE:**

- V. CATALÀ, *Solitud*, B., Edicions 62, 1990 ("Textual", 3). També B., Edicions La Magrana, 1996 ("L'Esparver Llegir", 75).
- F. TRABAL, *Judita*, B., Edicions 62, 1986 ("L'Alzina", 14). També B., Edicions 62, 1994 ("El Cangur", 161).
- M. LLOR, *Laura a la Ciutat dels Sants*, B., Selecta, 1982 ("L'Antílop", 4). També a B., Edicions 62, 1979 ("MOLC", 15).

---

\* HORARIS D'ATENCIÓ ALS ALUMNES I DESPATX DEL PROFESSOR: dimarts de 12.30 a 13.30 i dijous de 10.30 a 11.30, o bé qualsevol altre dia i hora, havent concertat prèviament cita amb el professor. Despatx 2028 (segon pis).

• C. SOLDEVILA, *Fanny*, B., Selecta , 1977 ("Biblioteca Selecta", 8). També B., Edicions 62, 1993 ("El Cangur", 149).

• M. RODOREDA, *Aloma*, B., Edicions 62, 1977 ("El Cangur", 34).

## 2. OBRES PER AL TREBALL INDIVIDUAL:

• M. DOMÍNGUEZ ROMERO, *Les confidències del comte Buffon*, V., Edicions Tres i Quatre, 1997.

• T. MOIX, *El dia que va morir Marilyn*, B., Edicions 62, 1969 ("El Balanci", 60).

• J. PUIG I FERRETER, *Camins de França*, B., Aymà, 1976. També B., Edicions 62, 1982 ("MOLC", 78-79).

• J. SALES, *Incerta glòria*, B., Club Editor, 1969 ("Club dels Novel·listes", LIV-LV-LVI) També B., Edicions 62, 1982 ("MOLC", 88-89).

• E. VALOR, *Sense la terra promesa*, V., Tàndem Edicions, 1991 ("Obra Literària Completa", 1).

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

M. ALLOT, *Novelist on the Novel*, London, Routledge & Kegan Paul, 1959. [N'hi ha edició castellana: *Los novelistas y la novela*, Barcelona, Seix Barral, 1966.]

M. BAL, *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología.)*, Madrid, Cátedra, 1985.

W.C. BOOTH, *The Retic of Fiction*, Chicago, The University of Chicago, 1961. [N'hi ha edició castellana: *La retórica de la ficción*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.]

M. BOULTON, *The Anatomy of the Novel*, London, Routledge & Kegan Paul, 1975.

M. BOURNEUF i R. OUELLET, *L'univers du roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972. [N'hi ha edició castellana: *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975.]

D.D.A.A., *Communications*, 8. *L'analyse structurale du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 1981. Primera edició de la revista del 1966. Textos de R. Barthes, A.J. Greimas, U. Eco, T. Todorov, G. Genette, etc.

R.M. DAVIS, *The Novel Modern Essays in Criticism*, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, 1969.

L. EDEL, *The Modern Psychological Novel*, Gloucester, Mass., Peter Smith, 1972.

E.M. FORSTER, *Aspects of the Novel*, Harmondsworth, Penguin, 1978. Primera edició de 1927. [N'hi ha edició catalana: *Aspectes de la novel·la*, Barcelona, Columna, 1992.]

- H. JAMES, *The Future of the Novel. Essays on the Art of Fiction*, New York, Vintage Books, 1956. [N'hi ha edició castellana: *El futuro de la novela*, Madrid, Taurus, 1975.]
- G. JEAN, *Le roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- F. KERMODE, *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of the Fiction*, New York, Oxford University Press, 1967.
- J. KRISTEVA, *Le texte du roman. Approche sémiotique d'une structure discursive transformationnelle*, La Haia-Paris, Mouton, 1969.
- H. LEVIN, *The Gates of Horn (A Study of Five French Realists)*, New York, Oxford University Press, 1963. [N'hi ha edició castellana: *El realismo francés*, Barcelona, Laia, 1974.]
- P. LUBBOCK, *The Craft of Fiction*, London, Jonathan Cape, 1965.
- E. MUIR, *The Structure of the Novel*, London, Chatto & Windus, 1979.
- J. ORTEGA y GASSET, *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, Madrid, Revista de Occidente, 1925.
- M. RAIMOND, *La crise du roman des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- Le roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- M. SERRAHIMA, *La crisi de la ficció*, Barcelona, Destino, 1965.
- Sobre llegir i escriure*, Barcelona, Selecta, 1966.
- J. SOUVAGE, *An Introduction to the Study of the Novel*, Gant, Story-Scientia, 1965.
- E. SULLÀ [curador], *Poètica de la narració*, Barcelona, Empúries, 1985. Textos de R. Barthes, W.C. Booth, S. Rimmon, T. Todorov, B. Tomasevskij.
- O. TACCA, *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1973.
- J. RABAN, *Technique of Modern Fiction*, London, Edward Arnold, 1968.
- A. THIBAUDET, *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1965.
- J. VILLEGAS, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1973.
- I.P. WATT, *The Rise of the Novel*, Harmondsworth, Penguin, 1981. Primera edició de 1957.
- V. WOOLF, *L'art du roman*, Paris, Éditions du Seuil, 1963.