

Facultat de Traducció i d'Interpretació
Universitat Autònoma de Barcelona

LITTÉRATURE FRANÇAISE
(1er semestre 1999-2000)
6 crédits

« La méthodologie de l'imaginaire appliquée à l'approche de textes littéraires français »

Professeur : Françoise Lenoir

Heures de cours :

Mardi 10h30-11h30 (salle 20)

Mercredi 10h30-13h30 (salle 12)

Heures de permanence (bureau 1020) :

Mardi 13h30-14h30

Mercredi 13h30-14h30

et sur rendez-vous

« La tâche essentielle des commentateurs est d'augmenter le plaisir que procure l'œuvre par une résonance humaine plus grande, par une compréhension plus séduisante ». G. Durand, Le décor mythique de la Chartreuse de Parme.

Objectifs

1. Mise en place d'une méthodologie d'approche des textes littéraires
2. Application pratique de cette méthodologie à l'explication de textes littéraires français

Contenus

A. Théorie

* Introduction à l'œuvre et à la pensée de Gilbert Durand : pour un structuralisme figuratif

* Les concepts de base

L'image, l'imaginaire, l'imagination

Le schème, l'archétype, l'image archétype

Le symbole

Le mythogème, le mythe, le mytheme

* La classification isotopique des images

Les Visages du Temps (symboles thériomorphes, nyctomorphes et catamorphes)

Le Régime diurne de l'image : structures héroïques (symboles ascensionnels, spectaculaires et diairétiques)

Le Régime nocturne de l'image : structures mystiques (symboles de l'inversion et de l'intimité) et synthétiques (symboles cycliques; du schème rythmique au mythe du progrès.)

* La mythocritique et la mythanalyse

B. Application pratique sur :

1. Prosper MÉRIMÉE, Carmen, Livre de Poche n° 1480.

2. Jean ANOUILH, Antigone.

Évaluation

Le travail des étudiants sera évalué par :

- une épreuve écrite : commentaire ou dissertation sur une des œuvres au programme (représentant 60% de la note globale)

- une épreuve orale (représentant 40% de la note globale) : commentaire d'un passage du roman de Michel TOURNIER, Vendredi ou les limbes du Pacifique, Folio n° 959.

Bibliographie

1. Ouvrages de référence

CAMPBELL Joseph, Los mitos. Su impacto en el mundo actual, Kairós, Barcelona, 1994.

CHEVALIER Jean, GHEERBRANT Alain, Dictionnaire des symboles, Robert Laffont / Jupiter, 1982, coll. Bouquins.

Dictionnaire des mythes littéraires, sous la direction du Pr. P. Brunel, Éd. du Rocher, 1988.

Introduction aux méthodologies de l'imaginaire, sous la direction de Joël Thomas, Ellipses; 1998.

DURAND Gilbert, Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale, Bordas, Paris, 1969.

DURAND Gilbert, L'imagination symbolique, Quadrige / PUF, Paris, 1964.

DURAND Gilbert, Figures mythiques et visages de l'œuvre, Berg International, Paris, 1979.

DURAND Gilbert, Introduction à la mythocritique. Mythes et sociétés, Albin Michel, Paris, 1996.

DURAND Gilbert, Champs de l'imaginaire, ELLUG, Université Stendhal, Grenoble, 1996.

EISSEN Ariane, Les mythes grecs, Belin, 1993.

ELIADE Mircea, Aspects du mythe, Gallimard, 1963, Folio Essais n°100.

ELIADE Mircea, Mythes, rêves et mystères, Gallimard, 1957, Idées n°271.

GRIMAL Pierre, Diccionario de Mitología griega y romana, Paidós, Barcelona, 1991.

2. Sur "Carmen"

Mario PRAZ, La chair, la mort, le diable, Denoël, 1977.

Dominique MANGUENEAU, Carmen, les racines d'un mythe, Éd. du Sorbier, 1984.

3. Sur "Antigone"

BAUCHAU Henry, Antigone : roman, Actes Sud 1997.

FRAISSE Simone, Le mythe d'Antigone, Colin, 1974.

ROMILLY Jacqueline de, La tragédie grecque, PUF, 1970.

STEINER Georges, Les Antigones, Gallimard, 1986.