

assignatura :	<b>METODOLOGIA DE LA HISTÒRIA DE L'ART</b>
codi :	22663
professor/a :	Francesc J. De Rueda Roigé
cicle :	primer
quatrimestre :	segon
crèdits :	4
tipus :	troncal
horari de classe :	grup 02 : dimarts i dijous 13.00-14.30
atenció alumnes :	

## OBJECTIUS

Aproximació als diversos enfocaments adoptats en l'estudi de les obres d'art.

## TEMARI

1. "Per què història de l'art?" (F. Saxl). Definició, objecte i funció de la història de l'art. La història de l'art com a disciplina científica i la seva relació amb l'estètica i la crítica de l'art. Concepte d'art i valor artístic. Funcions de l'art.
2. La història de l'art com a procés històric. Tasca de l'historiador de l'art.
3. Diversos enfocaments metodològics a l'entorn de l'obra d'art amb especial consideració a les aproximacions formalista (H. Wölfflin), iconològica (E. Panofsky), psicològica (E. H. Gombrich) i sociològica (A. Hauser). Necessitat de l'eclecticisme metodològic.
4. L'arqueologia clàssica com a història de l'art antic i problemàtica que comporta.
5. Història de la història de l'art. Inicis de la història de l'art: el mètode biogràfic de G. Vasari. Seguidors i crítics de Vasari. La revolució provocada per J. J. Winckelmann. J. Burckhardt i el Renaixement.

6. La historiografia positivista: H. Taine i G. Semper. Viollet-le-Duc. Teoria de la *Einführung*. W. Worringer.

7. L'Escola de Viena: F. Wickhoff, A. Riegl, M. Dvorák i J. von Schlosser.

8. L'Escola Iconològica. Aby Warburg i l'inici dels estudis iconològics. F. Saxl, E. Wind, W. Friedländer, R. Krautheimer, E. Panofsky, R. Wittkower, J. Baltrusaitis, A. Chastel i J. Bialostocki.

### BIBLIOGRAFIA BàSICA

- AUTORS DIVERSOS. *Introducción a la Historia del Arte*, Temas Universitarios, Barcanova, Barcelona, 1990.

- BAUER, Hermann. *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*. Ensayistas. núm. 194, Taurus. Madrid, 1981 (ed. original alemanya: 1976).

- BAZIN, Germain. *Histoire de l'histoire de l'art de Vasari à nos jours*, Albin Michel, París, 1986.

- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*. Akal universitaria, serie arqueología, núm. 45. Akal, Torrejón de Ardoz (Madrid), 1992 (ed. original italiana: 1976).

- CALABRESE, Omar. *Cómo se lee una obra de arte*, Signo e Imagen, núm. 30, Cátedra, Madrid, 1994 (2ª ed.).

- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio. *Introducción al Método Iconográfico*. Tórculo. Santiago de Compostela, 1997 (2ª ed.) (editat també per Ariel, Barcelona, 1998).

- CHECA CREMADES, Fernando - GARCÍA FELGUERA, María de los Santos - MORÁN TURINA, José Miguel, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Cuadernos Arte Cátedra, núm. 11, Cátedra, Madrid, 1987 (5ª ed.) (hi ha ed. post.).

- FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Palabra plástica, núm. 1, Anthropos, 1984 (2ª ed. corregida).
  
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Arte. Grandes Temas, Cátedra, Madrid, 1992 (ed. original anglesa: 1989).
  
- FURIÓ, Vicenç, *Sociologia de l'art*, Manuals universitaris, núm. 6, Publicacions Universitat de Barcelona - Barcanova, Barcelona, 1995.
  
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Serie Especial, Alianza, Madrid, 1994 (ed. original anglesa: 1993).
  
- MARIAS, Fernando, *Teorías del Arte II*, Conocer el Arte, núm. 12, Historia 16, Madrid, 1996.
  
- OCAMPO, Estela - PERAN, Martí, *Teorías del Arte*. Icaria, Barcelona, 1991 (hi ha ed. post.).
  
- PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, núm. 60, Alianza, Madrid, 1986 (ed. original alemanya: 1977).
  
- PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*. Alianza Universidad, núm. 12. Alianza, Madrid, 1972 (9a. reimpressió: 1994).
  
- SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Alianza Forma, núm. 89, Alianza, Madrid, 1989 (ed. original anglesa: 1957).
  
- SCIENLIDER ADAMS, Laurie, *Arte y psicoanálisis*. Ensayos Arte. Cátedra, Madrid, 1996 (ed. original anglesa: 1993).

## AVALUACIÓ DEL CURS

Lectures

Examen final