

assignatura :	<b>HISTÒRIA DE LES IDEES ARTÍSTIQUES II</b>
codi :	22686
professor/a :	Núria Llorens Moreno
cicle :	segon
quatrimestre :	primer
crèdits :	6
tipus :	troncal
horari de classe :	grup 01 : dimarts i dijous 11.30-13.00
atenció alumnes :	

## OBJECTIUS

Estudi de dos temes cabdals dins l'àmbit de la teoria de l'art: l'art entès com una forma de coneixement i l'experiència de l'art. L'objectiu del programa consisteix a donar a conèixer la complexitat i la riquesa d'aquestes dues vies de reflexió, així com la diversitat de preguntes obertes plantejades a partir d'elles constantment, des de l'Antiguitat fins els nostres dies.

## PROGRAMA

### I. Art i Coneixement

- 1.1. De la *mimesis* de l'Antiguitat grega al naturalisme del Renaixement. La teoria del *saper valere* a Leonardo. Les mudances de la il·lusió artística.
- 1.2. Algunes qüestions a l'entorn de la finalitat imitativa. L'element narratiu en l'obra: l'herència del *ut pictura poesis*. L'obra d'art entesa com una descripció de la realitat.
- 1.3. La relació entre els canvis en la comprensió de la natura i les transformacions de la forma artística. L'obra d'art entesa com petit món.
- 1.4. La reflexió sobre el paper de la intuïció i les funcions de la imaginació a partir del segle XVIII. La visió emocionada i l'expressió. Les teories del símbol al llarg del segle XIX.

### II. L'Experiència de l'Art

- 2.1. Les funcions canviants de l'obra d'art.
- 2.2. Breus consideracions sobre el llenguatge de la crítica i el paper del crític d'art.
- 2.3. La figura de l'observador. Les variacions del lloc, l'acció i les possibilitats de l'espectador.
- 2.4. Els marges mòbils de l'horitzó estètic contemporani.
- 2.5. Alguns sentits de l'experiència de l'art en el context actual.

## BIBLIOGRAFIA

- ✓ BARASCH, Moshe, *Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991.
- ✓ BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990.

- ✓ BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 2: From Impressionism to Kandinsky*, New York University Press, 1998.
- 8134 ✓ BLUNT, Anthony, *La teoría de las artes en Italia (del 1450 al 1600?)*, Cátedra, Madrid, 1980. 1982 + 1 del 79
- ✓ BOZAL, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vols. I, II, Visor, Madrid, 1996. 1982 Cátedra + 1 del 79
- ✓ D'ANGELO, Paolo, *L'Estetica del Romanticismo*, il Mulino, Bologna, 1997.
- ✓ FRASCINA, Francis & JONATHAN, Harris, *Art i Modern Culture: An Anthology of Critical Text*, Phaidon, London, 1992.
- ✓ GOMBRICH, Ernst, *Arte e Ilusión*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- ✓ HARRISON, Charles & WOOD, Paul (eds.), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1994.
- ✓ HARRISON, Charles & WOOD, Paul with GAIGER, Jason (eds.), *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1998.
- ✓ PERNIOLA, Mario, *L'Estetica del Novecento*, il Mulino, Bologna, 1997.

## AVALUACIÓ

Examen i lectures.