

assignatura : **HISTÒRIA DE LA MÚSICA MODERNA I
CONTEMPORÀNIA**

codi : 22687

professor/a : Jordi Rifé i Santaló

cicle : segon

quatrimestre : primer

crèdits : 6

tipus : troncal

horari de classe : grup 01 : dimarts i dijous 8.30-10.00

atenció alumnes :

1. El Renaixement en la música. Caractereologia tímbrica i tipologia vocal. La mimesi lingüística. El discurs musical i la paraula.
2. L'assumpció de l'Humanisme: de G. Dufay a J. des Prez. La música a Itàlia, Països Hispànics i França: la frottola, el villancet i la chanson.
3. El Manierisme. El madrigal: d'A. Willaert i C. de Rore a C. Gesualdo. Ornamentació i retòrica.
4. Reforma i Contrarreforma. La música religiosa: G.P. da Palestrina, O. di Lassus i T.L. de Victòria.
5. El Barroc en la música. El primer Barroc a Itàlia. Aspectes tímbrics i formals. Els nous gèneres vocals: L'òpera, la cantata i l'oratori.
6. El primer Barroc a França, Angleterra, Alemanya i els Països Hispànics. G.B. Lully. H. Purcell. H. Schütz. Música litúrgica, religiosa i profana en l'obra de J. Pujol i J. Cererols.
7. El darrer Barroc. Música per a tecla, vocal i instrumental. La síntesi: A. Vivaldi, J.S. Bach i G.F. Haendel. El fenomen hispànic: F. Valls.
8. Pre-Classicisme i Classicisme. Caractereologia tímbrica i formal. Aspectes estètics i sociològics. L'Escola de Mannheim. K.P.E. Bach i l'Sturm und Drang. L'obra de W.A. Mozart i F.J. Haydn.
9. El Romanticisme. La música en el pensament dels filòsofs i literats. La primacia de la música instrumental.
10. El primer Romanticisme. L. van Beethoven i F. Schubert. La Simfonia i la música per a piano a Alemanya i França: F. Mendelssohn, R. Schumann, H. Berlioz i F. Chopin. L'òpera italiana.
11. El segon Romanticisme. Música pura i música de programa. F. Liszt i R. Wagner. La simfonia i el lied alemany: J. Brahms i H. Wolff. L'òpera italiana: G. Verdi i G. Puccini. La música religiosa del Romanticisme.
12. Els Nacionalismes. Noruega: E. Grieg. Finlàndia: J. Sibelius. Bohèmia: F. Smetana i A. Dvorák. Rússia: M. Glinka, el grup dels cinc i P.I. Txakovsky. Països Hispànics: L'obra i l'ideari de F. Pedrell. I. Albeniz i E. Granados.
13. El Post-Romanticisme i la música del segle XX: la reacció de l'Impressionisme. El pes de l'herència de Wagner: G. Mahler i R. Strauss. El Neoclassicisme. E. Satie i el Grup dels Sis.
14. Expressionisme i Dodecafoniisme. L'eclecticisme lingüístic. I. Stravinsky. C. Ives. P. Hindemith.
15. El rebrot dels Nacionalismes. B. Bartok i Z. Kodaly. S. Prokofiev i D. Shostakovitx. M. de Falla i la resposta hispànica.
16. Les vanguardies de mitjan segle XX: O. Messiaen. P. Boulez i el Serialisme. La Música Concreta: P. Schaeffer i P. Henry.
17. Música Electrònica y electroacústica: K. Stockhausen. Música Aleatoria: J. Cage. Música Stocàstica: I. Xenakis. La presència del jazz en el repertori europeu del segle XX.

Bibliografía general

- 3 BH BONASTRE, F. *Música y parámetros de especulación*. Madrid: Alpuerto, 1977.
- 3 eu angleš BOYDEN, D. *Introducción a la música*. Madrid: Felmar, 1979. La fontana mayor, 18.
- 1 BH CANDÉ, R. de. *Diccionario de la Música*. Barcelona: ed. 62, 1982. + del 67
- Rep KAROLY, O. *Introducción a la Música*. Madrid: Alianza, 1976. Bolsillo, 607.
- Rep MICHELS, U. *Atlas de Música*. Madrid: Alianza, 1982.
- 1 BH SALAZAR, A. *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza, 1988. AM, 35. + del 61
- * * *
- 1 BH ✓ 1 ✓ 2 DOUFOURCQ, N., ed. *La Música. Los hombres, los instrumentos, las obras*. Barcelona: Planeta, 1982. 4 vols. 1976 + del 73
- Rep GROUT, DJ. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 1984. 2 vols, AM, 15 i 16.
- N LANG, PH. *La música en la civilización occidental*. B. Aires: Eudeba, 1979. 1 angleš
- 1 BH RAYNOR, H. *Una historia social de la música*. Madrid: Siglo XXI, 1986. ✓
- * ROBERTSON, A. i STEVENS, D., ed. *Historia general de la música*. Madrid: Istmo, 1972. 4 vols. Fundamentos, 5, 6, 7 i 8.
- BH SADIE, S., ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, 1980. 20 vols. V. 1 al 20 1 de cada

Bibliografía temática

② —Els segles XV i XVI. Temes 1 a 4:

- ABRAHAM, G. i HUGUES, A., ed. *The New Oxford History of Music*. London: Oxford Univ. Press, 1968. *Varios títulos*
- N BROWN, H.M. *Music in the Renaissance*. N. Jersey: Englewood, 1976.
- N GALLICO, C. *La época del Humanismo y del Renacimiento. Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid: Vol. 4.
- N MANIATES, M.R. *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*. Manchester: M. Univ. Press, 1979.
- N PALISCA, C. V. *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*. Oxford: O. Univ. Press, 1994.
- Rep REESE, G. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza ed., 2 vols. AM, 37 i 38.
- 1 BH ROCHE, J. *The Madrigal*. Oxford: O. Univ. Press, 1990. *Londres 16 de octubre 1972*
- N WEBER, E. *Le Concile de Trente et la Musique. De la Réforme a la Contre-Réforme*. Paris: Champion, 1984.

—Els segles XVII i XVIII. Temes 5 a 8:

- 1 BH BIANCONI, L. *El siglo XVII. Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 5. 1986
- 1 BH BASSO, A. *La época de Bach y Haendel. Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 6.
- 3 BH BUKOFZER, M. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza ed., AM, 30. + e del 86
- 1 BH HOGWOOD, C. *Haendel*. Madrid: Alianza ed., AM, 33. 1988
- 1 BH KIRKPATRIK, R. *Domenico Scarlatti*. Madrid: Alianza ed., AM, 24. 1985
- 1 BH KUNZE, S. *Las óperas de Mozart*. Madrid: Alianza ed., AM, 48. 1990
- N LANG, P.H. *La experiencia de la ópera*. Madrid: Alianza ed., AM, 11.
- 1 BH MARTIN MORENO, A. *Historia de la Música: 4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza, AM, 4. 1984-85

* 2 BH HV 1-72

2

2

3

3 V 1-80

3

3

1

2 V 4-81

- 1 B H OTTERBACH, F. Johann Sebastian Bach. Madrid: Alianza ed., AM, 52.
 N PALISCA, C.V. *The Florentine Camerata*. Yale: Y. Univ. Press, 1989.
 1 B H PAUMGARTNER, B. Mozart. Madrid: Alianza ed., AM, 50. 1990
 1 B H ROBBINS LANDON, H.C. *El último año de Mozart*. 1791. Madrid: Siruela, 1989. 1991
 2 B H ROSEN, C. *El estilo clásico*. Madrid: Alianza ed., AM, 29. 1986
 1 B H SALAZAR, A. *La música en la sociedad europea: II. Hasta fines del siglo XVIII.*, Madrid: Alianza ed., AM, 13. 1983 -
 1 B H SALAZAR, A. *Juan Sebastian Bach*. Madrid: Alianza ed., AM, 25. 1990
 1 B H TALBOT, M. Vivaldi. Madrid: Alianza ed., AM, 47. 1990
- *El segle XIX. Temes 9 a 13:*
 2 B H ABRAHAM, G. i HUGUES, A., ed. *The New Oxford History of Music*. London: Oxford Univ. Press, 1968: Vol. VIII: *The Age of Beethoven, 1790-1830*. Vol. IX: *Romanticism, 1830-1890*. 1 B H
 1 B H ABRAHAM, G. *Cien años de música*. Madrid: Alianza ed., AM, 19. 1985
 1 B H BARRAUD, H. *Hector Berlioz*. Madrid: Alianza ed., AM, 65. 1994
 1 B H CASINI, C. *El siglo XIX (2). Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 9.
 1 B H CORTOT, A. *Aspectos de Chopin*. Madrid: Alianza ed., AM, 27. 1986
 1 B H DI BENEDETTO, R. *El siglo XIX (1). Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 8.
 1 B H DÖMLING, W. *Franz Liszt y su tiempo*. Madrid: Alianza ed., AM, 61. 1983
 1 B H EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza ed., AM, 26. 1986
 1 B H PAUMGARTNER, B. *Franz Schubert*. Madrid: Alianza ed., AM, 60. 1992
 1 B H PESTELLI, G. *La época de Mozart y Beethoven. Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 7.
 1 B H PLANTINGA, L. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992.
 1 B H SALAZAR, A. *La música en la sociedad europea: III. El siglo XIX (1)*, Madrid: Alianza ed., AM, 17. 1983 - U. 3 part 1
 1 B H SALAZAR, A. *La música en la sociedad europea: III. El siglo XIX (2)*. Madrid: Alianza ed., AM, 23. ✓ 3 part 2
 1 B H WALTER, B. *Gustav Mahler*. Madrid: Alianza ed., AM, 8.
- *El segle XX. Temes 14 a 18:*
 1 B H ABRAHAM, G. i HUGUES, A., ed. *The New Oxford History of Music*. London: Oxford Univ. Press, 1968. Vol. X: *The Modern Age, 1890-1960*.
 1 B H CRAFT, R. *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza ed., AM, 57. 1991
 1 B H DEBUSSY, C. *El señor corchea y otros escritos*. Madrid: Alianza ed., AM, 32. 1987
 1 B H FUBINI, E. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza ed., AM, 67. 1994
 1 B H LANZA, A. *El siglo XX (3). Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 12.
 N POUSSEUR, H. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: Alianza ed., AM, 14.
 1 B H SALVETTI, G. *El siglo XX (1). Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 10.
 1 B H STRAVINSKY, I. *Poética musical*. Madrid: Taurus, 1977. *Ensayistas*, 147. 1986
 1 B H STROBEL, H. *Claude Debussy*. Madrid: Alianza ed., AM, 46. 1990 + 1 del 66
 1 B H STUCKENSCHMIDT, H.H. *Schönberg*. Madrid: Alianza ed., AM, 53. 1991
 1 B H VINAY, G. *El siglo XX (2). Historia de la Música*. "Turner Música", Ediciones Turner, Madrid. Vol. 11.